

ఆత్రేయసాహితీ

రెండవ సంపుటం

ప్రమోదరాత - ఉగాది

1990

ముద్రణం :

గంగాధర్

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

మైసూరు-1

ప్రతులకు .

మ న స్వి ని

పబ్లిక్ ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్.

ఎ. సి. 4, నెకండ్ ఎవెన్యూ

అన్నానగర్

మచరాసు - 600 040

చేక

నవోదయా పబ్లిషర్స్

చారిత్రామ్య రోడ్

విజయవాడ - 520 002

వెల

ఏడు సంపుటాలు (సెట్) :

రూ. 225/-

PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, D.M.M.

ఆత్మీయగీతావళి

రెండవ సంపుట

నాటకాలు -2

సంపాదకుడు :

కొలగర జగ్గయ్య

సహసంపాదకుడు :

పైడిపాల



మనస్విని

పబ్లిష్ చేరిటబుల్ ట్రస్ట్

మదరాసు

అత్యేయ గురించి

సంకలన పేరు : కళాంది చేరికలు నవసింహాచార్యులు.

సంకలన పేరు : పేరులోని 'ఆచార్య' + గోత్రంలోని 'ఆరేయ' చెరిపి: ఆచార్య ఆరేయ.

పుట్టింది : 7-5-1921 న నెల్లూరు జిల్లా, హుళ్లూరు పేట తాలూకా మంగళంపాడు గ్రామంలో.

పేరిగింది : ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం చివరకు, నల్లగూడెం మైసె 'ఉమ్మారు'లో. తరువాత మేనమామల ఇంట్లో—

పల్లి ఉండెడిది : శ్రీమతి సీతమ్మ, శ్రీ కృష్ణమాచార్యులు.

పదవి : ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. చరకు చిత్తూరులో — ఇంటర్మీడియేట్ రాయ నెల్లూరులోని ఊరిస్ కళాశాలలో — టీచర్స్ ప్రెయినింగ్ చిత్తూరులో.

వివాహం : 1940 లో, శ్రీమతి పద్మావతితో.

రాజకీయాలు : 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమంలో పాల్గొని జైలుకు వెళ్ళటం; 1955 లో కమ్యూనిస్ట్ పార్టీకోసం ప్రచార ప్రదర్శన వివ్వటం.

ఉద్యోగాలు : నెల్లూరు మున్సిపల్ కోర్టులోనూ, తిరుత్తణి సెటిల్మెంట్ ఆఫీసు లోనూ గుమాస్తాగానూ - 'జమీన్ రైతు' పత్రికలో సహాయ సంపాదకునిగానూ - ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తులో చేతనచార్య పరిగణన.

సంఘాలు : పోయినవి పోగా పది నాటకాలూ, పదిహేను నాటికలూ, సుమారు 400 చిత్రాలకు మాటలూ, పాటలూ, పద్య కవితలూ....

పదవిలు : ఇచ్చినవి మురళిపోగా, జనసాక్షిలో 'మనసుకవి', 1989 మే లో సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయం వారి డాక్టరేట్.

నిర్యాణం : 13-9-1989 బుధవారం రాత్రి 10 గం||కు మదరాసులో.

మా మాట

అచార్య ఆశ్రయ చివరి రోజులలో. ఆయన కోరిక మేరకు, ఆయన ఆమె దంతో, 'ఆశ్రయ సాహితీ'కి పరిమిత పరిధిలో అంకురార్పణ చేశాం. ఆయన మరణానంతరం, పెరిగిన మా బాధ్యతను పురస్కరించుకుని, 'మనస్విని' బ్రహ్మసంకల్పం, ఆయన రచనలన్నీ వివిధ సంపుటలలో ప్రచురించాలన్న విస్తృత కార్యక్రమాన్ని చేపట్టాం.

లభ్యమైన శ్రీ ఆశ్రయ రచనలన్నీ ఏడు సంపుటలుగా విభజించాం. నాటకాలు రెండు సంపుటలు, నాటికలు ఒక సంపుటం. సినిమా పాటలు మూడు సంపుటలు. ఆత్మకథ మొదలైన యితర రచనలన్నీ కలిపి ఒక సంపుటమూ అనేక చలనచిత్రాలకు శ్రీ ఆశ్రయ వ్రాసిన సంభాషణలను మాత్రం గ్రంథస్థం చేయడం సాధ్యంకాలేదు - కాదు. అందుకు కారణాలనేకం. 1947 కి ముందు శ్రీ ఆశ్రయ వ్రాసిన నాలుగు నాటకాలూ. స్వాతంత్ర్యం రాగానే వ్రాసిన ఒక నాటకము కలిపి మొదటి సంపుటంగానూ, 1947 తరువాత వ్రాసిన అయిదు నాటకాలూ రెండవ సంపుటంగానూ వెలువరిస్తున్నాము. అయితే, తొలి రోజులలో ఆయన వ్రాసిన 'శాంతి', 'సాధన', 'డాక్టర్ కోట్నీస్' నాటకాల మాత్రం ఎక్కడా లభ్యం కాలేదు అది తీరని కొరత.

ఈ మహత్తర కృషిని ఆదరించి, 'మనస్విని' బ్రహ్మకు విరాళాలందించి, ప్రోత్సహించిన చిత్రసీమ ప్రముఖుల, బ్రహ్మ సభ్యుల బౌదధ్యానికి మేము సర్వదా ఋణపడి వున్నాం. అందులోనూ నిర్మాతలు శ్రీ కె. దేవీ వరప్రసాద్, శ్రీ కె. మురారి ఆదినుండీ లందించిన అండదండలు మరువలేనివి.

'ఆశ్రయ సాహితీ' యీ రూపంలో వెలువడడానికి మిత్రుడు శ్రీ పైడిపాఠి చేసిన పరిశ్రమ విలువ కట్టలేనిది. ఈ కృషిలో మాకు బాసటగా నిలిచిన (రాజమండ్రి 'పేవర్ మిర్స్') శ్రీ ఎస్. వి. చౌదరికి, శ్రీ అవధానికి, 'ట్రాంక్ ప్రెస్' అధినేత శ్రీ శ్రీధర్‌కి, ముఖపత్ర రచయిత శ్రీ గంగాధర్‌కి, జర్నలిస్టు మిత్రుడు శ్రీ కొండిస్కోకి మా కృతజ్ఞత.

ఈ ప్రచురణ ద్వారా మిత్రుడు శ్రీ ఆశ్రయ కడపటి కోరిక పూర్తిగామనీ మా బాధ్యతను సరవేర్చుకో గలిగామనీ నమ్ముతున్నాం.

మదరాసు,

ప్రమోదాత - ఓగోడి.

27-3-1990.

కొంగర జగ్గయ్య
సంపాదకుడు



మనస్విని

పబ్లిక్ ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్

మదరాసు

చూసేజింగ్ ట్రస్ట్.

శ్రీ కె. జగ్గయ్య

(సినినటుడు)

ట్రస్టీలు

శ్రీ కె. యస్. ప్రకాశరావు

(సిని దర్శక, నిర్మాత)

శ్రీ ఎ. బి. రాజేంద్రప్రసాద్

(సిని దర్శక, నిర్మాత)

శ్రీ డి. రామానాయుడు

(సినినిర్మాత)

శ్రీ ఎం. ఎస్. రెడ్డి

(సిని నిర్మాత)

శ్రీ కె. దేవీవరప్రసాద్

(సిని నిర్మాత)

శ్రీ కె. మురారి

(సిని నిర్మాత)

శ్రీ ఎం. మోహన్బాబు

(సిని నటుడు, నిర్మాత)

శ్రీ. పైడిపాల

(మదరాసు యూనివర్సిటీ)

ఈ సంపుటంలో...

1. ఎన్. జి. ఓ	...	9
2. విశ్వశాంతి	75
3. కప్పలు	157
4. భయం	231
5. మననూ - వయసు	301

ధన్యవాదాలు :

ఈ నాటకాల సేకరణలో

మాకు తోడ్పడిన

టి. వెంకటపతిరాజు గారికి

(విజయవాడ),

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

(విజయవాడ - 2) వారికి

ఎన్.జీ.ఓ.

ఆచార్య అగ్రయను 'ప్రెండ్స్ టెబల్' గా నిలిచిన సంవత్సరం నాటికి ఎన్. జీ. ఓ. రిచనకాలం 1948. ప్రచురిత అనుబంధంతో ఈ నాటకం హిందీలోకి అనువదించబడింది. అనుబంధ లేకుండా ఉన్నదంలో 'రంచావతార' గా అవతరించింది. 1953 లో యిది 'గుహస్తా' పేరుతో సినిమాగా వచ్చింది.

నా మాట

ఇది నా తృతీయ రాష్ట్రపుష్పం. ఈ నాటకానికి తొలి 'అద్దెకొంప' అని పేరు పెట్టాను. ఆ తరువాత నాటకంలో జరిగిన కొన్ని మార్పుల ననుసరించి ఎన్.జి.ఐ అన్నాను. ఈ రెండు పేర్లు నాటకంలోని ముఖ్యదేవతాన్ని ప్రస్తుతం చేయడానికి చాలావి అభిప్రాయపడుతున్నా. గత్యంతరించే లేకపోయింది. 'ఎన్.జి.ఐ.' అని పేరేగాని, మన మధ్య తరగతి పట్టం చాలా - అందులో పట్టు వాసుల - అగవాట్లు. మనస్తత్వం ప్రెస్టేజ్ పేరిట పడుచూన్న ఆర్థిక సాంఘిక వాడు చిత్రించడానికి ప్రయత్నించాను. ఏమాత్రం సహజంగా గలిగినో ప్రజా దాహాశ్చమే నిర్ణయించాలి.

“అద్దెకొంప” పేరు ఈ నాటకం 10-12-48 న చెన్నైలో మూడియం హాలులో, యల్.ఐ.యం. కాలేజీ విద్యార్థులచే ప్రదర్శింపబడ్డది. తరువాత ఎన్.జి.ఐ. పేరిట వెంకటగిరి అమెచ్యూర్ ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ వారిచే ఏలూరులో జరిగిన 15వ ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్ సమావేశాలలో పోటీ నాటకంగా ప్రదర్శింపబడి ఉత్తమ ప్రదర్శనకు, ఉత్తమ రచనకు ప్రథమ బహుమానాలు పొందింది. ఎంతో కృషిచేసి నాటకాన్ని జయప్రదంగా ప్రదర్శించిన నా సమాజానికి నేను కృతజ్ఞులని ఉందినను లెప్పించటం ఆత్మస్తుతి కాదనే భావిస్తాను.

ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శింప దలచుకొన్నవారికి ఓక్క సూచన. నాటకంలో అక్కడక్కడ వున్న పాటల ముక్కలను ఏమాత్రం వాద్యమోయి, సంగీతపు కసరత్తులు లేకుండా పాడుకోవాలి. నాటకంలో సంగీతం లేదన్న భయంతో ఎక్కడగని పాటలు చొప్పించుద్దని ప్రార్థన.

ఆంధ్ర ప్రజానీకం ఈ నాటకాన్ని ఆదరిస్తుందని అశిస్తున్నా.

చెన్నై 20

1-1-19

మీ

అ త్రే య

ఇందులో

పంగనానిం	.	గుమాస్తా
గోపి	.	అతని తమ్ముడు
మునరాయని	.	అతని తండ్రి
చాక్లర్	.	అతని స్నేహితుడు
శేఖర్	.	గోపి స్నేహితుడు
గుప్త	.	అదైకొంప యజమాని
శర్మ	.	గుప్త గుమాస్తా
శాస్త్రి	.	పంగనానిం బంధువు

విచ్చగోడు

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్

రాన్ ప్లేవిత్

డఫేడార్

రాంపాండర్

పాలమనిషి

సీత : పంగనానిం భార్య

స్త్రావు.

కాలం: స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత.

స్థలం. పంగనానిం ఇల్లు—రామ—ఒక మోటార్ షెప్.

పంగనానిం పెండు మిత్రుడు.

ఈ నాటకం

ఏలూరులో జరిగిన

15వ ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్వసభావేళాల్లో

వెంకటగిరి ఆమెచ్యూర్ ఆర్ట్స్ అసోసియేషన్ వారిచే
ప్రదర్శించబడినది.

సింగినామం	శ్రీ తె. జగన్నాథ్ ప్రసాద్
రాత్రి	. చిద్వాన్ శంకరరాత్రి
గోప	. శ్రీ ఆశ్రేయ
సునలాయన	వాక్టర్ టి. చామోపిం
డాక్టర్	శ్రీ సి. జయరాంనాయుడు
శేఖర్	: శ్రీ జి. కబీర్ దాసు
శర్మ	: శ్రీ చెంకటాచలం
గుప్త	: శ్రీ గరుడాచలం
యస్. ఐ.	: శ్రీ ఫర్వయ్య
రానిష్టేబుర్	. శ్రీ రామకృష్ణ
పాలపనిషి	శ్రీ వెంకట సుబ్బయ్య
రాంపొండరు	. శ్రీ టి. జగన్నాథ్
సేతు	. శ్రీమతి బి. బాలాజి

అది ఒక ఇల్లుగా చూస్తుంది అద్దె కిక్కిరించి ఒక మోటార్ షెడ్. అందులోనే ఒక ముద్దుకరగితి కుటుంబమంతా కాపురముంటుంది. అంతా ఒక పెద్ద గదిలాగుంటుంది. అందులోనే ఏడమవైపు వంటకు కొంచెం చురుగ్గా ఒక అద్దెగోడ వుంది. దాన్ని వంటిల్లంటారు. చుడివైపు ఒక పాత మంచం, దానిమీద చివీకిపోయిన పడుపు, చూసిన బట్టలపచ్చ వున్నవి. గోడకు రాబుస్తాండు. దానికి రెండుమూడు చొక్కాలు పారగొడుగు వున్నవి. ఎదురుగా గోడలో ఒక పెద్ద కిటికీ ఆలమైరా వున్నవి. ఆలమైరామీదే వేపునివటం. దానిక్రింద స్టాండుమీద ప్రమీద పెరుగురూ వుంది. కిటికీలోనుంచి దూరంలోనున్న గుడిసె లగువిట్టున్నాయి. పైన అటకలు, దాటిమీద పాతకాగితాలు, పుస్తకాలు. అవి ఇవి వున్నవి. చందెంమీద చీర ఆరేసివుంది. ఇంటికి చుడివైపు ఒక ద్వారం, ఏడమవైపు ఒక ద్వారం. ఆ ఇల్లు బంగళా కాంపౌండులో వున్న టౌన్ హౌస్ లాగుంటుంది. కుడివైపు ద్వారంనుంచా వెకితే ప్రస్తుతపున్న పెద్ద బంగళాకు దగ్గర. ఏడమవైపుద్వారం వీధిలోకి వెళుతుంది. ఇంట్లో రెండుమూడు పెయింటింగు ద్రాయింగు చేవరుమీద నల్లనిరాతో సిల్వర్ లాగా గీయబడి, అట్టలమీద అతికించి తగిలించబడివున్నవి. ఒంటింటి గోడమీద విచ్చుగాచి బొమ్మ ఇంటికొచ్చిన అందరికీ ప్రస్తుతంగా కనిపిస్తుంది. తెర ఎత్తేసరికి ఇల్లంతా పొగచుట్టుకుని వుంది. ఆ పొగలో ఆ యింటి యిల్లాలు రామోడు, పేపుని వటంముందు నిలబడి వుంది. దూరంనుంచి రేకియోలోనేమో “వందేమాతరం” శాతీయగీతం వినిపిస్తోంది. గీతం రెండు చరణాలయెలోగా ఒక బ్రాతు హుషారుగా ఆపాటే పారుతుంటా ఉచ్చారు. దారిలోవున్న గ్లాసు కాలికి తగిలింది; అగామి. ఆ చప్పుడు కా యిల్లాలు తిరిగి చూచింది.

ఇల్లాల: అంత హడావు దేమొచ్చింది గోపీ! రాస్తూ చూచి రారామా?

గోపి: అదికాదు ఏదినా! చుద్రానంతా చచ్చివెడి తిరిగి ఇల్లు చూచుచుచ్చాను.

ఇల్లాల: ఇల్లే?

గోపి: ఆ.....!

ఇల్లాల: చునకే!

గోపి: ఆ.... !

ఇల్లాల: ఎక్కడి?

గోపి: ప్రస్తుతవీధిలోనే!

ఇల్లాల: ఆ.....! (భూజలోంచి రెండు అంటిపండ్లు చెచ్చింది. మంచిగ్లెబ్బు చెచ్చింది) మంచిల్లేనా? బాగుందా?

గోపి: ఓ! పెద్దయిల్లు, ఎక్కెక్కైట్లు. ఒకానొక యింటిముందు కాగలపినంత స్థలం, తోట. ఓహో! పెద్దబంగళా అనుకో?

ఇల్లాలు: నిజంగా?

గోపి: హరిశ్చంద్రుడి సాక్షి!

ఇల్లాలు: ఇంతకూ ఖాళీగా వుందా?

గోపి: ఖాళీగా లేకుంటే ఎందుకు చెప్పతాను రాణి. ఆ ఇంట్లో రాత్రికి మంచాలంటే కొన్ని షరతులకు కట్టుబడి ఉంటాయి.

ఇల్లాలు: షరతులే!

గోపి: ఆ! ఏమనుకున్నావు మరి?

ఇల్లాలు: ఏమిటా షరతు? చెప్పు బాబూ విందాం; అనుచుంటా వుంటే చూద్దాం. ఈ చారిత్రాలని కొంపల్లో ఎన్నాళ్ళని చస్తాం.

గోపి: ఏమిటంటే ...

1. ఆ యిల్లు బ్రాహ్మణులకు మాత్రమే ఇష్టబిటుతుందట.
2. అద్దె ముప్పు మరూపాయలు. పశీమ పదిరూపాయలకు మాత్రమే; మిగతా యిరవై బ్లాకు డబ్బు.
3. ఆ యింటికి ప్రత్యేకం కొళాయి లేదు. ఆ రాంపొండులోనే వున్న యజమానుల బంగళా వెనుకనున్న కొళాయి వుపయోగించుకోవాలట. అదీ వుదయం ఒక గంట, సాయంత్రం ఒక గంటే వీలవుతుంది.
4. బంగళా ముందున్న తోటలో పెల్లెలు తిరుగరాడదు. చూడు కోయి చూడదు.
5. రాత్రి పదిగంటలమీద రైట్లు ఆర్పివేస్తారు. బంగళాగేటు వేసేస్తారు. ఇంటి కొచ్చేవాళ్ళు ఆ లోపుగానే రావాలి.
6. బ్రహ్మచారు లెవ్వరూ వుండరాడదు.
7. సినిమాల్లో డ్రామాల్లో పనిచేసేవాళ్ళయితే అనలివ్వరట.
8. అయిదువందల రూపాయలు అడ్వాన్సు ఉద్వాలి; అందుకు రోజు పత్రం పీఠీ వుండదు. విన్నావా పదినా! ఇవీ షరతులు.

ఇల్లాలు: బాగున్నాను! యీ షరతులకు మనుష్యులెవ్వరూ వుండలేరు. దయ్యాలేమన్నా వుంటాయేమో!

గోపి: నిజం గ్రహించావు పదినా! ఆ యింట్లో దయ్యం వుంది.

ఇల్లాలు: ఏమిటి గోపి! నిజంగా దయ్యమే కొంపతీసి?

గోపి: అవు పదినా! ఆ యింట్లో ఒక పోర్షన్లో పెద్ద దయ్యముంది.

ఇల్లాలు: పద్మలే చాబూ! మీని రా రాంపా పెద్దూ. దయ్యం చేతుల్లో చావూ పెద్దూ. ఏ ఆర్థరాద్రోనో గొంట్ పెసికేస్తే ఏమి కాదారి? మీ అన్నయ్య కూడా పెంచ రామె ఇంట్లో; ఆయన రా ఆఫీసే పెళ్ళాం విడ్డలు!

గోపి: ఏం వాడినా ఆట్లా గాబరాపడరావు? ఏయ్యంకోనం భయపడి ఈ యింట్లో - రాదు - ఈ హెటాబుషెడ్డులో ఈ మురుగుకాంబి కింపులో - ఈ చోటులతో చిద్దామంటావా? దీనినిన్నా దయ్యం చేతుల్లో వాచడం మేల రాదా! ఆబ్బు పెక్కుపెట్టేస్తుంది. గాంధీబుద్ధి యింట్లోకి రాదాలంటేనే జంకుతాడుగా!

ఇల్లాలు: బయట చాచా గాల్లేదు. పెర్లం పస్తుందేమో!

గోపి: పర్లంచస్తే, ఇం పున్నది మనకు వావు. అదిరాదు పదినా! అసరి యింట్లో దయ్యం లేదనా ఏ యభిప్రాయం?

ఇల్లాలు: చాల్లే ఏ ఆఘామిత్వం! ఇంతకాలంగా రాపురమున్నాం, నే నొక్కరోజూ చూడలేదే దెయ్యాన్ని?

గోపి: నేను ఒకరోజూ చూస్తూన్నా వాడివా! అన్నయ్యకూడా అప్పుడప్పుడు చూస్తూంటాడు.

ఇల్లాలు: అ...ఏమటా చెళాకోళం! నాతో ఒక్కసారిన్నా చెప్పలేదేం మీ అన్నయ్య?

గోపి: అన్నయ్యకు నెల కొకసారి కనిపిస్తుందట ఆ దయ్యం. ఆఫీసునుంచి తీతం పట్టుకురాగానే చాకిట్లో హాజరు. చాంతో అన్నయ్యకు గుండెలు జారిపోరాదు. పాపం. నాతో ఎన్నోసార్లు చెప్పాడు. నేను చూచానుకూడా.

ఇల్లాలు: అందుకేనేమో బాబూ! ఈ యింటికొచ్చినప్పటి నుంచి అందరికీ ఒకటే రోగాయి. పెద్దవాడి రా దగ్గు పట్టుకుందా? ఆ వసికూనకు వాయువు తగిలించా? నాకా నానాటికి రాళ్ళు చేతులు చచ్చుబడిపోతున్నాయి. “పద్మబాబూ ఈ యిల్లు మార్చేద్దాం” అంటే వింటారా నామీద ఎగిరిపడతారు - “బంగళాలోస్తాయే మన బ్రతుక్కి” అని. పాపం ఆ చాక్టరుగారుచూచా ఎన్నోసార్లు చెప్పారు: ఇల్లు మార్చేయమని. బంగళాల్లేకిపోరే మన: దయ్యాల్లేని కొంపమనా దొరకచూడదా దిగపెంచుదా!

గోపి: పిచ్చాదినా! ప్రచుపడుతున్నావు: పట్నంలో మనలాంటివాళ్ళు కాపరముందే ప్రతి అద్దెకొంప ఒక దయ్యం కొంపే! తెలుసా? అందులో ఎలాంటి దయ్యాలు: పట్టపగలు కనబడే దయ్యాలు: కార్లల్లో తిరిగే దయ్యాలు: అక్షలూ కోట్లు బ్యాంకుల్లో వాచిపెట్టుకు చచ్చే దయ్యాలు: మాట్లాడే దయ్యాలు:

ఇట్లా... (ప్రతిముక్తికీ గాఢరాజదుతుంది. పాపం చివరికు) గోపీ! (అరిచింది)
 గోపి: (పొట్ట చెక్కలయ్యేటట్లు సవ్వతున్నాడు. కొద్దిదూరంలో కాదు హాసన్ శబ్దం.
 టిటర బూట్లు చప్పుడు.)

గోపి: (నవ్వు ఆవి అటూరిగి) నమస్తే: వాక్తరుగారు.

వాక్తరు: (లోపలికివస్తూ) నమస్తే: (చేలిరుమాలతో ముక్కు మూసుకొచ్చావాయన)

గోపి: రంది-హారోచింది: (ఎదో వాచక ప్రకారం మర్యాదకు అన్నాడేరాని ఎక్కివ
 హారోచెట్టాలన్న సమస్య ఎదుర్కొంది. గాబరాగా అటూఇటూ చూచి,
 మంచంమీద వున్న గుడ్డలూ అవి తీసిచేయబోతుంటే వాక్తరు చూచాడు)

వాక్తరు: అక్కరిలేదులే అబ్బాయి!

గోపి: (అన్నదే చాలని పూరుకున్నాడు)

వాక్తరు: (ఈపాటి కాయంతో ఎఱ్ఱబాలిన కళ్ళను తుడుచుకుంటూ) అబ్బ! హెల్
 హారియల్: ఇంచా మీరీ ముంట్లో కాచురం ఎలా వుంటున్నారో రెలియడంలేదు.

గోపి: మాకు తెలిస్తేనా మీకు తెలియదానికి:

వాక్తరు: యింటిముందు మురుగు కాలువ మూయించమని ఎన్నిసార్లు చెప్పాము: మీ
 ముక్కులు పగిలిపోతున్నాయి. నో, నో, ఏం లాభంలేదు.

గోపి: ఎందుకు లేదంటే వాక్తరుగారూ: మురుగుకాలువ మూయిస్తే మాకు రోగాలెట్లా
 వస్తాయి: రోగాలు రాకుంటే వాక్తర్లేంకావాలి:

వాక్తరు: (నవ్వి) అదీ నిజమే: నాన్నగా రెక్కడ?

గోపి: బయట పరంచాలో పడుకున్నారు;

వాక్తరు: పరంచాలోనా:

గోపి: అం:

వాక్తరు: నో! నో! దిస్ ఓంట్ మి! పెరాలిసిస్ పేషెంటును తీసుకెళ్ళి బయట పరిం
 చాలో - అదీ యీ వాతావరణంలో - పడేస్తారా; ఎవరన్నా: మీ రామాత్రం
 శ్రద్ధ తీసుకోకపోతే నేనంత వైద్యంచేసి ఏం లాభం. వా ఛా: మోష్టు మత్తె
 స్పాంసియల్:

గోపి: కోప్పడకండి వాక్తరుగారూ:

వాక్తరు: ఏమిటి కోప్పడకండి: మీకు చస్తే ఫరవాలేదు. అంతటితో పోతుందా:
 యిట్లా అశ్రద్ధవల్ల నలుగురూ నా చేతుల్లో పోతే నా ప్రాక్టీ సెంటావాలి: మీరే
 మన్నా ఆలోచించారా?

గోపి: ఇలాంటి అద్దెకొంప అన్నంతవరకు మీ ప్రాక్టీసుకేం ఫయంలేదులెంది.

డాక్టరు: (నవ్వాచిన్నా కోపం నటిస్తున్నాడు)

గోపి: ట్రావెలింగ్ యనుకు మించిన మాటలు మాట్లాడుతున్నందుకు కోప్పడకండేం?

డాక్టరు: సరేలే! మహాబుద్ధిమంతుడివి. లబ్ధి: ఉక్కచెట్టేస్తూంది; వర్షం వస్తుందిమో! పేషంట్ నిలా తినుకురా:

గోపి: ఇక్కడికాండి?

డాక్టరు: ఆఁ.

గోపి: పక్షవాతానికి పొగ మంచిదాంది?

డాక్టరు: షట్!

గోపి: ఒక్కసారి (ఘజా గగరేసి వెళ్ళాడు.)

డాక్టరు: ఆ మీ తెల్లగుండమ్మా?

ఇల్లాలు: (చంతపరకూ యింటిపని ఏదో చేసుకుంటున్న యిల్లాలు ఆ పని చదిలి వచ్చి) దిన దినానికి మరి రాళ్ళు చేతులు చచ్చువడిపోతున్నాయండీ!

డాక్టరు: ఆ మందు తీసుకొంటున్నారా?

ఇల్లాలు: టానిక్కుండి!

డాక్టరు: ఆఁ.

ఇల్లాలు:

డాక్టరు: తీసుకోవటంలేదా?

ఇల్లాలు: వారొచ్చేటప్పటికి ప్రతిరోజూ తొమ్మిది వడి అవుతుంది. ఆ వేళకు కొట్లన్నీ కట్టేస్తున్నారట.

డాక్టరు: ఊఁ! మందు రాసిస్తే తీసుకోకపోతే ఎలా తగ్గుతుందమ్మా! మీ రా టానిక్ పుచ్చుకొని మంచి ఆహారం, వళ్ళ పాలు తీసుకొంటేగానీ మీ కా బలహీనత తగ్గదు. కేవలం ట్రక్టంలేదంటే సరాఁ ఊఁ. పిల్లలేలాగున్నారు:

ఇల్లాలు: పెద్దవాడి నా దగ్గు పళ్ళా అధికమైందండి.

డాక్టరు: ఆఁ.

ఇల్లాలు: చిన్నవాడికి రెండురోజులుగా జ్వరం వస్తూంది.

డాక్టరు: రెండు రోజులనుంచా?

ఇల్లాలు: అవునండి. ఏదో పోతుందిలే అని నాకు తెలిసిన నాలుగు మందులూ వాడాను. సందె జ్వరమేమోనని దిష్టిరూదా తీసివేశాను.

డాక్టరు: ఊఁ! మంచిపనిచేశారు. జ్వరం రోజుల్లా వుంటుందా?

ఇల్లాలు: లేదండి. రోజూ సాయంత్రం కాగానే వస్తుంది; చరీజ్జరిం!

డాక్టరు: పిల్లా దెక్కడ?

ఇల్లాలు: ఈ యింట్లో వుండడానికి చోటలేకుంటే ఆ పక్కింటివాళ్ళ కాళ్ళావేళ్ళా పది, ఆ వరండాలో మంచంపేసి పడుకోబెట్టా నిద్దర్నీ! ఏంచేయను చెప్పండి: జానెడు కొంప!

డాక్టరు: బాగుంది. నే నా రోజే చెప్పాను. మీకు ఇంటిచుట్టూ మురుక్కాలువలుంటే మలేరియా రాకేంచేస్తుంది? (చేతిమీద తపీమని యింట్లో చేత్తో కొట్టుకొని) హాబిబల్. దోమలకాపురా బాబూ ఏనుగులు; మీరు దోమతెరలు తప్పక వాడాలి. లేకుంటే మీకందరికీ మలేరియా తప్పదు. (గోడలోవున్న కిటికీ అవతలి ఒక 60 ఏళ్ళ ముసలాయన్ను పట్టుకొని గోపి కనుపిస్తాడు.)

గోపి: (అవతలి నుండి) నాన్నా! నాన్నా! డాక్టరుగారూ.... డాక్టరుగారు. డాక్టరుగా రొచ్చారు (అని గట్టిగా అరచి చెప్తూ) ఇంట్లో ఉన్నారు. మిమ్మల్ని చూట్టానికి వచ్చారు. (మెల్లగా నడుపుకొస్తున్నాడు.)

డాక్టరు: ఇదిగోనమ్మా! నే నెన్ని మందులిచ్చినా ఏమీ లాభంలేదు. మీరు కాస్త శ్రద్ధతీసుకోవాలి మీ ఆరోగ్యాలను గురించి. మంచి ఆహారం పుచ్చుకోవాలి. దోమతెరలు వాడాలి. అన్నిటికంటే ముందు ఈ యింటిముందు మురుక్కాలువ మూయించాలి. (ఈ మాట లంటూండగా గోపి మెల్లగా ముసలాయన్ను లోపలికి నడిపించుకొచ్చాడు. ఇల్లాలు మంచం వాల్చింది. ముసలాయన్ను ఆ మంచంపై వదిలి)

గోపి: డాక్టరుగారూ! దయచేసి ఆ మాట కాస్త ఈ మోటార్ షెడ్ ను అద్దెకిచ్చి 30 రూపాయల కాజేస్తున్నాడే ఆ మహారాజుకు చెప్పండి; మీకు పుణ్యం వుంటుంది.

డాక్టరు: థేట్! మీకు పుణ్యముంటుంది, ఆ మురుక్కాలువను మీరే మూయించండి అన్నేడు!

గోపి: మరేం చేయమంటారండీ? ఈ మోటార్ షెడ్ ను ఇల్లుగా మార్చి నెలపుట్టగానే అడ్డాన్నుగా ముప్పై రూపాయల కాజేస్తున్న అతనొక లక్షాధికారి. యాభై లక్షల గట్టిసొమ్ము యినప్పైటైలో మూలుగుతుంది - పలకరించే దిక్కులేక! ఆయన యిల్లెంత పెద్దదో తెలుసా? లంకంత కొంప! అందులో ఎందరున్నారు? అ బదుగురు! అ బదుగురికీ యాభై గదులు! కూర్చోటాని కొక గది. నుంచోటాని కొక గది. పడుకోటాని కొక గది. రీడింగు రూం,

ప్రాయింగ్ రూం. డైనింగ్ రూం, బెడింగ్ రూం, స్లీపింగ్ రూం, వంకాయ రూం. పెంకాయ రూం. ఆయనకేం పట్టిందండి యీ మురుక్కాయలవ మూయించాలని: ఆయనక్కావలసిందల్లా నెల తిరగ్గానే అద్దె. కాపురమున్న వాళ్ళు పూపిరితిరక్క చస్తే ఏం? రోగాలతో కుళ్ళిపోతే ఏం?

ఇల్లాలు: గోపీ ఎందుకు బాబూ అలా కేకలేస్తావ్?

గోపి: కేకలేంటి వదినా కడుపుమంటయిలే?

డాక్టరు: ఈ నాలుగుమాటలు ఆయన్నే అడగలేకపోయావ్?

గోపి: ఆయన్నేంటి .. ఆయన .. బాబుల్ని అడుగుతా.....: నమయం కోసం చూస్తున్నాగాని.

డాక్టరు: భేష్: (ముసలాయనతో) ఏదీ....మెల్లగా లేచినిలబడండి చూద్దాం. (మెల్లగా లేచాడు దాని నిలబడలేడు పడిపోయేటట్టుంటే డాక్టరు పట్టుకొని రూరొచ్చి బెట్టాడు.)

డాక్టరు: ఏం ఫర్వాలేదు. తగ్గిపోతుంది.

మున: దా....దానికి ఆ మూడుముళ్ళూ పడుతుందంటారా?

డాక్టరు: దేనికి?

గోపి: ఆయనగోల ఆయన్ని. దానికి పెళ్ళి కాకుంటే ప్రపంచమంతా మునిగిపోతుందనుకుంటాడు.

డాక్టరు: ఎవరికి?

గోపి: ఎవరికో అంటే మా కెందుకు. నా అక్కయ్యకు పెళ్ళిడు మించిపోతూందట: అదీ ఆయనేడుపు. నిన్నటి నుంచి ఈ క్రొత్త జబ్బొకటి కూడా పట్టుకుంది.

డాక్టరు: ఎక్కడ ఆ అమ్మాయి. ఎప్పుడూ అగుపించలేదే?

గోపి: మా మేనమామగారి యింట్లో వుండి లెండి. ఈ కొంపలో - కాదు - ఈ మోటార్ పెడ్డల్లో ఎందరని వుంటాం. యిప్పుటికే చస్తుంటే.

మున: (గోపీని దగ్గరకు రమ్మని పైగజేస్తాడు.)

గోపి: (దగ్గరకు వెళ్ళి) ఏం? (విసుగ్గా అరిచాడు)

మున: ఎందుకురా అట్లా కనురుతావ్? నా కోసం మీరేమీ బాధపడనక్కర్లా: నా కీ మందులు, మాకులు అక్కర్లా: నే నింక బ్రతికుండి ఏం చెయ్యాల్సి: దాని మెడలో ఆ మూడుముళ్ళూ పడితే—

గోపి: పడకుంటే...?

ముస: (చూచారా అన్నట్లు చాక్చరుకేసి చూచాడు.)

చాక్చరు: సువ్నారోగి ఆబ్బాయి! రోగులతో అంత గట్టిగా అరుస్తాడేం? తాతగారూ! ఏం ఫర్వాలేదు. రంగనాథం రాచలసిన ప్రయత్నమంతా చేస్తూనే వున్నాడు. తొందర్లో జరిగిపోతుంది తెండి. మీరేమీ మనస్సుకు కలత పెట్టుకోకండి; జబ్బు యింకా అధికమౌతుంది.

ముస: అయితే అవుతుంది. నే నెప్పటికైనా రాలిపోవల్సినవాడినేగా!

గోపి: ఇప్పుడేపో! ఎవరికీ ఏ బాధ వుండదు.

ఇల్లాల: ఏమిటి నాయనా పెద్దాయన్నలా అనొచ్చా?

చాక్చరు: ముసలివాళ్ళను చూస్తే కుర్రాళ్ళ కలా అనిపిస్తుందమ్మా!

గోపి: ఏం చేయమంటారండీ? ఏ లక్షణికార్లకో రావాల్సిన సమస్యలూ, జబ్బులూ మారే రావాలి?

ఇల్లాల: ఏంచేస్తాం బాబూ! విధి.

గోపి: విధి? విధట. వచ్చడమెటుకులు తిని ఆ పర్చీల కంటుకుపోయి గుమిస్తావాకిరి చేస్తే వచ్చిందీ రోగం. రవంత మంచి తిండికే నోచుకుంటే ఎందుకొస్తాయి యిన్ని రోగాలు?

ఇల్లాల: దాని కాయన్నంపే ఏం లాభం బాబూ!

గోపి: ఎవర్నీ ఏమీ అనడంలా? మన బ్రతుకులకు ఏడుస్తున్నా. (అంటూ ముసలాయన ప్రక్కన కూలబడ్డాడు.)

చాక్చరు: (నిట్టూర్పు వదిలాడు.)

ముస: (గోపి వీపుమీద మెల్లిగా విమురుతు) అవున్నాయనా! ఏడుస్తున్నారు. నేను చేసిన పాపానికి మీ రందరు ఏడుస్తున్నారు. అవును డాక్టరుగారూ! ఏమేమో చెప్పాలని వుంది. చెప్తాను వింటారా? వినండి. మీరన్నా వినండి.

చాక్చరు: అబ్బ మీరేమీ చెప్పనక్కర్లేదు. వూర్కొండి.

ముస: అది కాదు. వాణ్ణి చూడండి. ఈ ఎయిస్సులో వాడికి బ్రతుకుమీద ఇంత అనవ్యం కలిగిందంటే ఎవరు కారణం? నేనే! ఆ అమ్మాయిని చూడండి. ఈ వయస్సులో ఆలా పాలిపోయిందంటే ఎవరు కారణం? నేనే! అవును నేనే!

చాక్చరు: మీరేం కాదు. బాధపడకండి వూర్కొండి.

ముస: ఉన్నాలేకున్నా, తిన్నా వస్తున్నా. వాణ్ణి, పెద్దవాణ్ణి చదివించేటప్పటికే నా శక్లంతా వుడిగిపోయింది. పెళ్ళాం మెడలోవున్న చివరి నగదాకా అమ్మి చది

వించాను. ఆ పచ్చే ఏభయి రూపాయలతో అంతకన్నా ఏం చేయను? నా కర్మకారం అంత చదివినా వాడు చుక్కా నాలాగే గుమాస్తా కావచ్చివచ్చింది. చచ్చిచెడి యాభయరూపాయలు తెచ్చుకొనే గరే పట్టింది. ఆ పెద్దపిల్ల పెళ్ళి కోసం నా పెన్షన్ రూపా అమ్ముకున్నాను. అందుకూ నేనే కారణం: నేనే!

గోప: నాన్నా.... పూర్వో నాన్నా!

ముస: మీ అన్నయ్య ఎందుకు గుమాస్తా అయ్యాడో తెలనట్రా? వాడికి బతుకంటే ఏమిటో తెలియని వయస్సులోనే పెళ్ళిచేశాను. నేను మూలబద్ధాను. సంసారం వాడి నెత్తిన చేశాను. అందుకే గుమాస్తా అయ్యాడు.

డాక్టరు: ఇప్పుడేం మునిగిపోయింది: పూర్వోంపి.

ముస: వీడి చదువు చిన్నపిల్ల పెళ్ళి (భోరున ఏమిస్తున్నాడు).

డాక్టరు: తాతగారూ పూర్వోండి.

గోప: (రాస్త తలకిందులయ్యాడు) రామ రామ! నరసింహ బాబూ నరసిం! (వెళ్ళాడు).

ముస: (గోపి వెళ్ళడం చూచి) వాడినేమీ అనకండి. వాడేం చేశాడు? ఆసలే వాడు కుంగిపోతున్నాడు.

డాక్టరు: ఇదిగో తాతగారూ! నా మాట వింటారా! లేదా! చీటికిమాటికి మనసు కలత పెట్టుకుంటూంటే లాభంలేదు. మీరిలాగే వుంటే నే నొక్క మాటకూడ వైద్యం చేయదలచుకోలేదు. అంటే (ఈ మాటంటూండగా రంగనాథం చెప్పాడు. చేతిలో ఆఫీస్ ఫైల్స్ కట్టకట్టి వుంది.)

రంగ: నమస్కారం డాక్టరుగారూ!

డాక్టరు: నమస్కారం (తీరిగిచూచి) ఓ నువ్వుబోయ్! సికెన్నిసార్లు వెప్పాను; యీ మర్యాదలూ, గార్హ, మానుకోచుని:

రంగ: ఎంత క్లాసు మేట్లయినా సువ్వాక లీడింగ్ డాక్టరువి. నేను గుమాస్తానేగా:

డాక్టరు: గుమాస్తా ఏమిటి? సువ్వా ఒక ఆఫీసరువి. ఆఫీసర్ కన్నా యింకా పెద్ద పేరు. నాన్ గజెటెడ్ ఆఫీసరువి.

రంగ: ఆఁ. ఆఫీసర్ నే! ఇదిగో మా ఆఫీసరుతనం (ఫైల్స్ చూపించి) హోం పర్క్యూరే బ్రదర్. స్కూలు కుర్రాళ్ళకన్నా అన్యాయం. పగలల్లా చచ్చింది గాక. యింటికొచ్చినా యిదేకంపు. ఎందుకులే మా బ్రతుకులు; శత్రువులు కన్నా వద్దు.

డాక్టరు: ఈ రోజులలో తన బ్రతుకుతో విసుగుపడని మానవుణ్ణి చూపించు చూద్దాం.
రంగ: నిజమే: బ్రతుకుకంటే, కలిగినవారికీ లేనివారికీ అంత బరువూ, బాధ అయిపోయింది: ఎంతసేపయిందేంటి నువ్వొచ్చి.

డాక్టరు: గంట.

రంగ: అలాగా: ఏమే: డాక్టరుగారికి కాఫీ ఏమన్నా పెట్టావా?

ఇల్లాలు: (ఏం చెప్పాలో తెలియక నసుగుతుంది)

డాక్టరు: అక్కర్లేదు లేవోయ్:

రంగ: వారలాగే అంటూంటారు. ఇవ్వవే: ఇవ్వు!

డాక్టరు: ఎందుకోయ్ ఈ చేశప్పుడు కాఫీ: అక్కర్లేదమ్మా పూర్కోండి.

రంగ: సరేగాని - ఏమిటి ఏదో పెద్దగా అరుస్తున్నావు:

డాక్టరు: ఎప్పుడు:

రంగ: నేను వచ్చేటప్పటికి.

డాక్టరు: అసలు సీతో చాలా చాలా మాట్లాడాలి రంగా! వుండు వస్తా, (ముసలాయనతో) తాతగారూ! లేవండి వెళ్ళి పడుకుందురు

ముస: రంగడు వచ్చాడా:

డాక్టరు: ఆఁ.

సీత: (మంచినీరు యిస్తుంది. రంగనాథం త్రాగుతాడు)

ముస: దాని విషయం - సూక్ష్మరూపేటలో ఏదో సంబంధం - ఒరే.

డాక్టరు: నేనంతా మాట్లాడతాగా మీరెళ్ళి పడుకోండి.

రంగ: (నాన్నతో) అలాగే నాన్నా! తొందరలో ఏర్పాటు చేసేద్దాం. రామశాస్త్రిగారు చెల్లెమ్మను చూద్దానికెళ్ళారు. ఇప్పుడే వస్తారు. అన్నీ మాట్లాడుదాం.

ముస: రామశాస్త్రిగారు బిల్వయత్రా! ఏమన్నా చదువుతున్నాడా?

రంగ: ఆఁ. బి.ఏ. చదువుతున్నాడు.

ముస: మంచి సంబంధంరా! కానివ్వండిరా! దాని కా మూడు ముళ్లు పడిందనిపిస్తే -

డాక్టరు: అలాగేలేండి. మీరెళ్ళి పడుకోండి (రంగనితో) నువ్వుండి నే పడుకో బెట్టాస్తా.

రంగ: సీ కెందుకులే ఆ కష్టం.

డాక్టరు: షట్. పుతిలేకపోలే సరి (ముసలాయన్ని పట్టుకొని వెళ్ళాడు)

రంగ: ఏమే కాఫీ పెట్టావా? (ఇల్లాలి ముఖంచూచి) పాలు లే వేంటి?

ఇల్లాలు: అసలే లేదు.

రంగ: కాఫీపొదా: పోనీలే! వూర్కో. నేనేదో దర్జాగా అనేశాను.

ఇల్లాలు: ఈ దర్జాలకేం తక్కువ మనకు!

రంగ: సరేగాని....గోపీ ఎక్కడ?

ఇల్లాలు: ఇప్పుడే ఎక్కడికో వెళ్ళాడు.

రంగ: ఈరోజు కాలేజీకి వెళ్ళలేదు కమా?

ఇల్లాలు: మీరేమో డబ్బుపంపిస్తామన్నారట. కాదుకున్నాడు.

రంగ: ఊ! డబ్బు ...డబ్బు...

చాక్లరు: (ఓచ్చి) పిల్లలేదుస్తున్నారు; వెళ్ళి చూడమూ!

ఇల్లాలు: చిన్నవాడిని చూస్తారాండీ?

చాక్లరు: నేను అక్కడికి వస్తాలే అమ్మా. వాణ్ణి ఈ పొగలోకి తీసుకురాకండి.

రంగ: చిన్నవాడి కేమిటి?

ఇల్లాలు: రెండురోజులుగా జ్వరం వస్తూందని చెప్పానే, ఏమని అడుగుతారేంటండీ? చూవారా: ఆఫీసుకెత్తై ఇంటి విషయం పూర్తిగా మరచిపోతారు.

రంగ: ఓ. అదా! యింకా తగ్గలేమా?

చాక్లరు: ఎలా తగ్గుతుందిరా? వూర్కో దబాయస్తున్నావ్; నువ్వెళ్ళమూ!

ఇల్లాలు: (వెళ్ళింది)

చాక్లరు: ఇదిగో రంగ, సీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడదలచుకున్నాను. నువ్వు చదువూసంభ్యాలేని బ్రూట్లా ప్రవర్తిస్తే లాభంలేదు.

రంగ: ఏమిటా నామీద దండయాత్ర మొదలెట్టావ్?

చాక్లరు: దండయాత్రే! ఆవిడ ఆరోగ్య మేమన్నా ఆలోచిస్తున్నావా నువ్వు? రోజు రోజుకీ ఆవిడలో అలా పెత్తురు చచ్చిపోతుంటే బ్రూట్లా నువ్వు.

రంగ: నన్నేం చెయ్యమన్నావ్?

చాక్లరు: వారింరోజులైంది టూనిక్కు రాసిచ్చి. ఇంతవరకు నువ్వు విషయం ఏమన్నా పట్టించుకున్నావ్? కనీసం మంచి ఆహారమన్నా యిప్పించావా ఆవిడికి పాలు....పండ్లు ..

రంగ: ఆగరా బ్రదర్

చాక్లరు: ఏమిటి ఆగరా? ఈ డంజన్లో పడేసిపెడిరే ఇరవైనాలుగు గంటలూ, ఆ పిల్లలూ - ఆవిడ - ఏం కావాలని? ఆ ముందు మురుక్కాలవ నీ ముక్కుల కెప్పుడన్నా తగులుతుందా?

రంగ: ఆగరా తమ్ముడూ. ఆగు: ఇంతకన్నా మురుక్కాలవల చూచాను. ఇలారా (కిటికీలోనుంచి బయటకు చూపుతూ) అవేమిటో చూచావా? గుడిసెయి: అందులో మనలాంటి మనుష్యులే కాపురమున్నారా భాయ్? అక్కడికెళ్ళి చంటే వాళ్ళ ఇంటి చుట్టూ, చాదు. ఇల్లూ - చక్కూ అంతా మురుక్కాలవే తెలుసా! ఏం చేస్తాం బ్రదర్! ఇలా హాటికి తొంభయించి బ్రతుకు చున్నారు. ఏమంటావ్?

డాక్టరు: ఏడ్చినట్లుంది! రాజకీయాల ఏ కరువు పెడుతున్నావే? వాళ్ళను చూచి తృప్తిపడతావా?

రంగ: లేదురా బాబూ, లేదు. తృప్తిపడితే ఎంతో బాగుండేది. అదీలేదు. ఇలా రా (వాకిలివైపుకు తీసుకెళ్ళి ఎదుటకు చూపుతూ) ఆ కోటీశ్వరుడి బంగ్లాచూచి అనూయపడరాను. ఈ పూరి పాకను చూచి గర్వపడతాను. ఆ కోటీశ్వరుడి స్థాయిలో బ్రతకాలని జబలాటపడరాను. ఈ పూరిగుడిసెలో వాడు నాలా బ్రతికితే ఓర్వలేను. ఆ బంగ్లా — ఈ పూరిపాక వీటిమధ్య అడక తైరలో పోకలా నరిగిపోతూన్న బ్రతుకురా బాబూ! మనవి.

డాక్టరు: బాగానే వుంది పువన్యాసం అయితే ఆవిదా ఆ పిల్లలూ ఇలా అనారోగ్యంగా...

రంగ: మరి మీ చెందుకుండుడం? డే మారోగ్యంగా వుంటే మీ బ్రతుకేం కావాలి?

డాక్టరు: ఫర్వాలా: అన్నదమ్ములిద్దరూ ఒకటే ప్రశ్న అడిగారు. మాకోసం మీ రీ అనారోగ్యం తెచ్చుకుంటున్నారన్నమాట.

రంగ: మీకోసంచాదు. వీలులేక. గతిలేక; నా సంపాదనంతో తెలుసా?

డాక్టరు: ఊ... మమారు మెనఫయి!

రంగ: ప్రభుత్వం నేటి పరిస్థితుల నాలోచించి, కనికరించి మిచ్చే ఏయర్ నెస్ అలవెన్సుతోకూడా: అందులో ఈ ఇంటికి - దీన్ని సుమ్మ ఇల్లని ఒప్పు కుంటావో లేదో నీ ఆరోగ్యశాస్త్ర ప్రకారం...

డాక్టరు: పశువుల పాకని చూచా ఒప్పుకోను!

రంగ: సరే: సుమ్మ ఒప్పుకుంటే ఏం? కార్పరేషన్ ఒప్పుచున్నది. ఇల్లుగలాయన ఒప్పుకున్నాడు. ఉన్న మేమూ ఇల్లనే చెప్పుకుంటున్నాం! అది అలా ఏదీలే: యీ ఇంటికి కిరీ రూపాయలు అద్దె. మిగతా ఎంత వున్నదిరా బ్రదర్?

డాక్టరు: ఊ...!

రింగ: ఊ! అంటావేం? ఆరోగ్యశాస్త్రానికి అర్థశాస్త్రంతో పనిలేదేం? ఊర్కే నీవీ ఆరోగ్యసూత్రా లేకరువు పెడితే సరిపోయిందా? రూపాయలూ, అణాలూ, పైసలూ బ్రదర్ బ్రతుకంటే వేరింకేందాడు!

డాక్టరు: అయిందా నీ సిద్ధాంతాల వర్షం?

రింగ: సిద్ధాంతాలకావు, అనుభవాలు!

డాక్టరు: ఇక నేను మాట్లాడవచ్చా?

రింగ: స్వతంత్ర భారతదేశంలో వాస్తవ్యతంత్ర్యం సంపూర్ణంగా వుంది.

డాక్టరు: అర్థి నెన్నుచురాదా వున్నాయ్!

రింగ: అది నేను ప్రయోగించనని హామీ ఇస్తున్నాగా!

డాక్టరు: రక్షించావ్? సరే, నే నొకటే ప్రశ్న అడుగుతాను.

రింగ: నేనూ ఒకటే జవాబు చెప్తాలే!

డాక్టరు: ఈ పరిస్థితుల్లో నువ్విందరి పిల్లల్ని కనడం దేనికిరా? నే నేం చేశా కోశంగా చెప్పడంలా? పోషించే కావాతులేనప్పుడు పిల్లల్ని కనడం మాయాల్సి!

రింగ: అది నా చేతుల్లో వుందా?

డాక్టరు: పిల్లల్నికని ఈలా గాలికి పారేయడం మాత్రం నీ చేతుల్లోవుందా? మతిలేక పోతే సరి. వాళ్ళ నేమాత్రం ఆరోగ్యంగా పెంచగలవు. అసలు తల్లి-తండ్రి మీ ఆరోగ్యంగా వుంటేనా? వాళ్ళకేం చేదువులు చెప్పించగలవ్? వాళ్ళ కేం జీవనోపాధి చూపించగలవు? రేపు వాళ్ళు నీ ప్రాణానికి వుసూరుమంటూ ఈ వెధవ బ్రతుకు ఎందుకురా అని ఏనుయ్యో గొయ్యో చూచుకోటానిరా? అసలు వాళ్ళు దేశాని కేవలంగా వుపయోగపడగలరోయ్!

రింగ: అదిగో! ఆ విషయం నన్నుడుగులావేం?

డాక్టరు: ఏం!

రింగ: దేశం? దేశాన్ని నడిపించేవాళ్ళు నడగవోయ్ దేశాన్ని పరిపాలించే వాళ్ళు నడుగు. దేశాన్ని వుద్ధరించాలని కంకణం కట్టుకున్నారే వాళ్ళనడుగు. దేశంకోసం రాదు నేను పిల్లల్ని కనడం - దేశాని కుపయోగపడితే నాకేం - పడకుంటే నాకేం? దేశమట దేశం: ఎక్కడుందోయ్ దేశం? పార్టీల్లో వుంది - పడవుల్లో వుంది. ఓట్లకు పరుగెత్తేటప్పుడుంది. వుపన్యాసాలలో వుంది.

గోపి: “తిండిగలిగితే కండకలదోయ్
కండకలవాడేను మనిషోయ్
దేశమంటే మట్టికాదోయ్
దేశమంటే మనుషులోయ్!”

(పాడుకుంటూ వచ్చాడు. చేతిలో ఇల్లస్ట్రేషన్ వీక్లీ ఉంది)

డాక్టరు: ఏం? సంగీతం ఎక్కువవుతుందే?

రంగ: చదువూ సంధ్యా పోతుంది గనుక!

గోపి: ఆ సంగీత మన్నా సరిగ్గా అబ్బితే బాగుండేది. ఏ సినిమాలోనో “ప్లేబ్యాక్”
లన్నా పాడి నాలుగురాళ్ళు తెచ్చుకోవచ్చు.

రంగ: ఎందుకునాయనా అంతయాష? ఏమిటి నువ్విప్పుడు బండలు మోస్తున్నాడి?

గోపి: అదెలా చేస్తాం? మన గౌరవానికి లోపం!

రంగ: ఏదావులే.

ఇల్లాలు కంగారుగా పరుగెత్తు కొచ్చింది.

ఇల్లాలు: డాక్టరుగారూ! డాక్టరుగారూ!

డాక్టరు: ఏమమ్మా ఏం?

రంగ: ఏమిచే?

గోపి: పదినా - ఏంటది?

ఇల్లాలు: పిల్లాడు - పిల్లాడు.

రంగ: ఏం - ఏమిచే?

ఇల్లాలు: దగ్గుపొర విసరీతంగా వచ్చింది. పిల్లాడు వూపిరితిరక్క అల్లాడిపోతున్నాడు.

ఆయాసం అధికమైంది. కళ్ళు తేలచేశాడు ఆ ప్రక్కయింట్లో.....

డాక్టరు: ఆ-పదమ్మా-పద. (అందరూ వెళ్ళారు)

ఒక్కక్షణం తరువాత

రంగ: (తిన్నగా వచ్చి మంచంమీద రూలబడి ముఖం చేతులో కప్పకొన్నాడు)

డాక్టరు: (చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చి కాసేపు అతనివైపు చూచి) ఏమిటా అది.
నువ్వే ఇలా అయితే ఆడవాళ్ళు మరీ దిగుచుపడిపోతారు. కాస్త ధైర్యంగా
వుండు.

రంగ: చస్తారన్న చింత నాకెప్పుడూ లేదురా.

డాక్టరు: ఛీ! ఏమిటది?

రంగ: అవును! చస్తే వాళ్ళే సుఖపడతారు!

డాక్టరు: చాలే.

రంగ: లేదురా బ్రదర్. నువ్వనట్లు వాళ్ళ నారోగ్యంగానైనా పెంచటానికి నోచుకోని దరిద్రులకు బిడ్డలెందుకు?

డాక్టరు: అందుకని వాళ్ళని చంపుతావా?

రంగ: కాదు. బ్రతికించాలనే, ఏం చేయను? ఇప్పటికే చుట్టూ అప్పులు పాపాల్లా పేరుకున్నాయి. బ్రదర్! నీకు తెలీదు రెండు నెలలదై యివ్వాలి. పాలమనిషి కివ్వాలి. వాడికి కాలేజీ జీతం కట్టాలి. ఎంతని చావమంటావ్? ఇంకా సంపాదించే అవకాశముంటే ఇరవైనాలుగు గంటలూ చాకిరీచేస్తా, చస్తా కావాలంటే! వాళ్ళు - ఆ పిల్లలు-బ్రతికితే చాలు.

డాక్టరు: సరేలే! పిచ్చిపిచ్చిగా ఆ యిల్లాలిముందు వాగకు. మందు పంపుతా. ఏం ఫరవాలేదులే-సరేనా?

రంగ: ఊహ!

డాక్టరు: (వెళ్ళాడు)

గోపి వచ్చాడు. రంగనాథం పొంగివస్తూన్న దుఃఖంతో అతన్ని చూచాడు.

గోపి: ఏం ఫర్వాలేదులే. అన్నయ్యా-నెమ్మదిగా వుంది.

రంగ: (కాస్త దుఃఖం మింగుకొని) కాలేజీ కెళ్ళలేదుగదరా.

గోపి: లేదన్నయ్యా!

రంగ: జీతం కట్టాలిగా?

గోపి: అవును.

రంగ: (ఒక్కక్షణం ఆలోచించి) మీ వదిన్ను అడిగి దాని పెట్టె తాళంచెవి పట్టా.

గోపి: ఎందుకన్నయ్యా?

రంగ: దాని బంగారం గొలుసు ఒకటి మిగిలిందేమో ... దాన్నిక్కడన్నా తాకట్టుపెట్టి తెస్తా. ఇంకేం చేద్దాం.

గోపి: అక్కర్లేదన్నయ్యా!

రంగ: ఫర్వాలేదు - పో!

గోపి: ఆ గొలుసు అసలులే దన్నయ్యా.

రంగ: ఏమైందీ?

గోపి:

రంగ: ఏమైందిరా?

గోపి: వదిలక్కడో తెలిసినవాళ్ళదగ్గర తాకట్టు పెట్టేసింది.

రంగ: ఎందుకు?

గోపి: పోయినైలంతా గడిపింది కదన్నాయ్యా!

రంగ: ఊ! అదీ తీరిపోయింది? - (నిట్టూర్చి చూలబడ్డాడు.)

కాంపాడరు ఒక మందుసీసా, పవరు తెచ్చియిచ్చాడు.

కాం: చాక్లెట్ గారూ ఇవ్వమన్నారండి.

గోపి: ఏం టన్నయ్యా?

రంగ: చాక్లెట్ గారు డబ్బుచూచా పంపారు. రాటిచెట్టు ఎక్కేవాణ్ణి ఎంతదూరం అని ఎగదోయగలరు? ఇప్పటికి ఆయన చేస్తూన్న యీ సహాయం చాలదూ! ఇంకా ఋణం చూచానా! తీసుకెళ్ళి ఇచ్చే గోపి! (రంగనాథం కవరు గోపికి ఇచ్చాడు)

బయటనుండి “రంగనాథం” అని కేక

రంగ: (దిగ్గజంగా) ఎవరు?

(బయట)... నేను రామరాత్రిని.

రంగ: (చాకిరిచూచి వెళ్ళి) ఓ! మీరా! దయచేయండి. దయచేయండి.

శాస్త్రిలోనికి వచ్చాడు.

రంగ: చూశాండి ఎప్పుడు రావడం?

శాస్త్రి: ఈ బండికే వచ్చా.

రంగ: ఊ! ఏమే - శాస్త్రిగారు వచ్చారు. ఊళ్ళో అందరూ కులాసా?

శాస్త్రి: ఆ... అందరూ కులాసాగానే ఉన్నారు. మీ మేనమామ మిమ్మల్ని చాలా విచారించారు. చాలా యోగ్యుడండి, పాప! ఎంత మర్నాడ? ఎంత ఆప్యాయత! ఇదిగో మీ మేనమామగారు ఇచ్చిన పుత్తరం.

రంగ: ఊ! రాసింది! రాళ్ళు కడుక్కోండి, ఏమే నీళ్ళు పట్టా?

శాస్త్రి: అయింది. భోంచేసి వచ్చాను. అక్కర్లేదమ్మా.

రంగ: ఎక్కడ భోంచేశారు?

శాస్త్రి: ఇంటికెళ్ళి, స్నానం సంధ్య చేసుకొని దోంచేసి వస్తున్నా.

రంగ: అలాగా! ఊ! ఏమిటి విశేషాలు?

శాస్త్రి: విశేషాలకేమున్నాయ్!

రంగ: అమ్మాయిని చూచారా?

శాస్త్రి: బాగుంది. వెళ్ళిందెందుకు మరి? అమ్మాయినిచూచా తీసుకెళ్ళాను.

రంగ: ఊఁ —

శాస్త్రి: అబ్బాయిని అమ్మాయి - అమ్మాయిని అబ్బాయి చూచుకొన్నారు. ఇద్దరికీ సమ్మతమైనట్టే వుంది.

రంగ: శుభం:

శాస్త్రి: మరి - నాన్నగారెక్కడ?

రంగ: అయిగో... పడుకున్నారు. గోపీ ..నాన్నతో వెళ్ళి చెప్పరా: శాస్త్రిగారొచ్చారని.

శాస్త్రి: ఎందుకూ, మనమే అక్కడికి వెళ్ళి మాట్లాడుదాం.

రంగ: అక్కర్లేదురండి. నాన్నే ఇటొస్తారు. వెళ్ళి తీసుకురారా.

గోపి వెళ్ళాడు.

రంగ: నాన్నగారి కదొక్కటే చింతైపోయింది.

శాస్త్రి: అవును పాపం! పెద్దవారైపోయారు. ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి కాస్త అయిపోయిందనిపిస్తే.... ..

రంగ: తొందరపడితే అవుతుందా? కాలం కలిసిరావద్దూ!

శాస్త్రి: అదీ నిజమే.

గోపి ముసలాయన్ని వట్టుకొచ్చి మంచంమీద కూర్చోబెట్టాడు.

రంగ: నాన్న....రామశాస్త్రిగారు.

ముస: శా ...శాస్త్రిగారా! ఎప్పుడొచ్చారు.

శాస్త్రి: ఈరోజే వచ్చాను. మీ ఆరోగ్యం ఎలావుంది?

ముస: (ఎలావుంటే ఏమన్నట్లు చేపాపి) చాలా సంతోషం. చిన్ననాటి స్నేహం బాంధవ్యం కూడా అవుతుంది. శుభస్య శీఘ్రం. ఏదో అయిపోయిందని పించండి. అదీ ఒక ఇల్లాలైఊఁ - అమ్మాయిని చూచారా?

శాస్త్రి: ఆఁ అబ్బాయికి కూడా చూపించాను.

ముస: ఊఁ - ఇంకేం? డుహూర్తం చూడండి. ఏమంటారు:

శాస్త్రి: మాదే మభ్యంతరముంది?

రంగ: మరి మాదేనా అభ్యంతరం?

శాస్త్రి: అంతేగా!

రంగ: అంచే?

శాస్త్రి: అబ్బాయి విషయం కాస్త ఆలోచించండి.

రంగ: అబ్బాయి విషయం అంటే?

శాస్త్రి: చాడికింకా పై చదువు చదవాలని వుందట.

రంగ: అయితే యిప్పుడల్లా పెళ్ళి చేసుకోదా?

శాస్త్రి: అదికాదు. మా కేమో ఇంకా వాణ్ణి చదివించే అవకాశం లేదు. ఇప్పటికే చాలావరకు సంసారం వాని చదువుకని చితికిపోయింది. అసలు వాడు పెళ్ళి అక్కర్లేదంటున్నాడనుకోండి.

గోపి: అలా అయితే అతణ్ణి అనవసరంగా శ్రమ పెట్టకండి పాపం!

రంగ: అది సామాన్యంగా కాలేజీ కుర్రాళ్ళందరూ అనేమాటే లెండి. పెళ్ళిక్కర లేదనడం అదొక ఫ్యాషన్ లైపోయింది.

శాస్త్రి: వా దొకటే పాయంటు చెప్పుతున్నాడండి. నా పై చదువు సాగే అవకాశ మేమన్న ఉండేట్టయితే ...

రంగ: అంటే మీ అభిప్రాయం?

గోపి: అభిప్రాయాని కేముంది? ఆ చదువుక్కావలసిన డబ్బుంతా మనం ఇచ్చు కోవాలి. అంతేగదండీ?

ముస: గోపీ! నువ్వూర్కో! నీ కెందుకు?

శాస్త్రి: వాడనుకునే చదువంతా సాగాలంటే కనీసం పదివేలన్నా కావాలి.

గోపి: ఇంతవరకు అతని చదువుకు మీరు పెట్టిన పెట్టుబడి ఇప్పుడక్కర్లేదండి.

రంగ: గోపీ!

శాస్త్రి: ఏలాగైనా మీ పిల్లకు మీరు పెడుతున్నట్టేగదండీ? రేపు వా డేపెద్ద వుద్యోగమో చేస్తే మీ అమ్మాయేగా నుభవడేది!

గోపి: అవునవును; మీ పిల్లాడేం నుభవడడు.

ముస: ఒరే! నువ్వూర్కో! వెళ్ళవతలకి!

గోపి: మీరు ఎక్కడనుంచి తెచ్చిస్తారో తీసుకొచ్చి సమర్పించండి కట్నం.....నా కెందుకు?

శాస్త్రి: ఊర్కో బాబూ.....అంత వుడుకుండకూడదు.....?

గోపి: ఆ.....

రంగ: శాస్త్రిగారూ! నా మాట వినండి. మా స్థితిగతులు మీకు తెలియంది కాదు. మీరే బాగా ఆలోచించండి; తరువాత మీ యిష్టం.

గోపి: శాస్త్రిగారూ! ఎక్కడన్నా ఒక బ్యాంకి చూడండి!

శాస్త్రి: దేనికి?

గోపి: అమావాస్య పూటగా బయల్దేరుదాం. కొల్లగొట్టవానికి.

ముస: ఒరే - పెద్దాయనతో ఏమిటా ఆ పరిహాసాలు?

గోపి: పరిహాసాలకావు. మరి ఆయన మాట్లాడేదేంటి? పరిహాసంకాకుంటే మనపిల్లే సుఖపడుతుందట. సుఖపడుతుంది.

శాస్త్రి: పిల్లంటే పిల్లాడు పిల్లాడంటే పిల్లేగా! దాశ్విద్దరు భార్యాభర్త లైంతర్వాత?

గోపి: అప్పుడు మీ పిల్లాడేలా భర్తవుతాడండీ? మా పిల్ల భర్తవుతుంది.

రంగ: ఒరే! నిన్ను మాట్లాడొద్దన్నా?

గోపి: అవునన్నయ్యా! అక్కయ్యే భర్తవుతుంది. భరించేవారు భర్త....భరించబడే వారు భార్య. మనం పెట్టుబడిపెట్టి ఆ పురుషుణ్ణి చదివించి. ఇంకా అక్కయ్య భార్యనిపించుకోవలసిన కర్మమొచ్చింది?

శాస్త్రి: మరి విడ్డూరంగా మాట్లాడుతున్నాడే అబ్బాయి.

గోపి: విడ్డూరమేముంది? యధార్థం.

ముస: శాస్త్రిగారూ! ఆ పిల్లకుంకతో ఏంటిలెంది? మనిద్దరం చిన్నతనంలో ఒకటిగా అధ్యయనం చేసుకున్నాం. మంచి సాంప్రదాయక కుటుంబాలు. చిన్ననాటి స్నేహం వృధాపోనివ్వకండి....నామాట కాస్త మన్నించండి, నే నేమో కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్నాను: దానిమెళ్ళో ఆ మూడుముళ్ళూ పడితే హాయిగా కళ్ళు మూసేస్తాను. నన్ను చూచన్నా మీరు....

శాస్త్రి: చూడండి, మీరింతగా చెప్పాలా! నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. అమ్మాయి రత్నంలాంటిది. ఇంటికి మహాలక్ష్మి వచ్చినట్లే....కానీ, అబ్బాయి మరి మొండిపట్టు పడుతున్నాడు. ఎంత చెప్పినా వినడంలేదు; మనవాళ్ళురా; మంచి సంబంధంరా, అని ఎంతో చెప్పాను.

ముస: నామాట వినండి. వాడు_వాదొక్కడూ నానా అగచాట్లుపడి నాలుక్కాసులు తెచ్చివేస్తుంటే యీ సంసారం గడవడమే కష్టంగా వుంది? మీకు తెలియండి కాదు. నేను. నేను వాళ్ళకు పెట్టండేమీ లేదు. రెక్కలాడితే వుంది, లేకుంటే లేదు. ఈ స్థితిలో...

గోపి: నన్నా మీరు వూర్కోరూ?

ముస: మధ్య నీ దేంటిరా?

రంగ: ఏమిటా నైచ్యం? ఎందుకలా ప్రాధేయపడతారు?

ముస: నువ్వు నోరుముయ్యి ముందు. శాస్త్రిగారూ! పదిపేల రూపాయలు. పదిపేలు అడగటం....

గోపి: పదిపాదాదు-పదిదమ్మిడిలైనా యివ్వలేం.

మున: అలాగని ఆడపిల్లకు పెళ్ళిచేయకుండా వుంటావట్రా?

గోపి: వుంటాం. ఏం?

మున: సరేలే నువ్వెళ్ళు.

గోపి: ఏమైనా సరే, కట్నం యివ్వటానికి వీల్లేదు. కట్నం కిదిరే చేసుకునే మనిషిరు దీయన ఒక్కడేరాదు..

శాస్త్రి: అదే-దీన్ని మీరు కట్నంగా వాచిస్తారనే నా భయం. కట్నమెందుకంటి..
నీచం?

గోపి: మరి యీ పదిపాదాదు మీ ధానంలో ఏమంటారంటి?

శాస్త్రి: విద్యకోసం అడుగుతున్నాం. విద్యాహీనులైన పురుషుడు పశువుతో సమానం కాదు!

గోపి: ఆడదాని ద్వారా డబ్బు సంపాదించేవాడు భోగంవాడు కాదు.

రంగ: గోపి .

మున: ఒరే - గోపి. .

గోపి: అందరికీ కోపాలే పోనీ....నాకెందుకు ఎక్కడనుంచి తెస్తారో; తెచ్చివ్వండి మరి. ఇంట్లో పప్పుగింజలేదు; మంచి గుడ్డపీలికలేదు. పేలుపేలు కట్నాల్లిద్దాం.

శాస్త్రి: అయితే రంగనాథం, ఏమంటావ్?

రంగ: అనదానికేముంది మీకు తెలియండి. మీరే ఆలోచించండి.

శాస్త్రి: మీ మాలోచించే దేముంది. మీరే నిర్ణయించండి. మీ కీ పదిపాదాదు పెద్దంటి?

రంగ: హూ. మీ కళ్ళకలా అగుపిస్తున్నందుకు సంతోషం.

శాస్త్రి: ఒక్క గుడ్డలవ్యాపారం లై సెన్సులో వస్తుంది 4 పేలు కావాలన్నా.

రంగ: శాస్త్రిగారూ!

శాస్త్రి: (నిర్భాంతపోయాడు)

రంగ: అలా లంచాలాతీసే పక్షంలో మీదలా వచ్చేవాళ్ళం కామనం. మీరు చాలా నీచంగా వాచిస్తున్నారు. క్షమించండి.

శాస్త్రి: మీరు చేస్తున్నారని కాదునుమా. గడించే మార్గం చెప్పాను.

రంగ: చాలా సంతోషం దయచేయండి!

శాస్త్రి: అయితే....మన సంబంధం?

గోపి: ఏమీ అక్కర్లేదు.

రంగ: శాస్త్రిగారూ! నిజం చెప్పాల్సివస్తే ఆ పదియేలురూపాయలు వుంటే మా అమ్మాయినే చదివించి, మీ అబ్బాయి మా అమ్మాయి రాళ్ళచుట్టూ తిరిగేటట్టు చేసుకోగలం. తెలిసిందా:

గోపి: ఇంకా చెప్పాల్సివస్తే, ఆ పదియేలు ఒక యినప్పైతైలో పెట్టి మీ అబ్బాయికి బదులు ఆ యినప్పైతైకే పెళ్ళి చేసేవాళ్ళం; తెలిసిందా:

రంగ: ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు.

గోపి: దయచేయవచ్చు.

మున: ఒరే! ఒరే! ఏమిటా ఆ కూతురు.

శాస్త్రి: సరే. నే వస్తానండీ.

మున: ఛీ నోరుముయ్! శాస్త్రిగారూ-శాస్త్రిగారూ:

శాస్త్రి: (వెళ్ళిపోయాడు)

మున: అయితే ఇంతేనట్రా: అది అలా వుండిపోవద్దేనట్రా: ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి ఈ అప్రతిష్ట పడాల్సిందేనా: నేనిలా ఈ చింతతో చాచాల్సిందేనా: నా కర్మ: నా యోగంలేదు. దాని నా రాతాలేదు.

గోపి: అదిరాదు. మనకు గతిలేదు.

మున: ఎక్కడన్నా పోసిపెట్టుంటే మీరొక మొనగాళ్ళు రావాలట్రా:

రంగ: ఎక్కడనుంచి తీసుకరమ్మంటావు - నన్నేం చాపమంటావా:

మున: ప్రపంచంలో ఎవరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవడంలా: అందరూ మనలాగే వున్నారా:

గోపి: ఆఁ! పెద్దవాళ్ళు గడించి పోసిపెట్టిన గంటుంది మనకు.

మున: ఆఁ! అవున్నాయనా అవును. నే నేమో గడించి పోసి పెట్టలేకపోయాను. మిమ్మల్ని కన్నాను; పెంచాను. సంసారం మీ నెత్తిన చేశాను; జబ్బున పడ్డాను; ఇంకా బిక్కి పున్నాను. పాపం చేశాను; మిమ్మల్ని అన్యాయం చేశాను. అందుకే....అందుకే నాకు దావైనా రాదు. (అని కూరిపోబోగా గోపి పచ్చి పట్టుకున్నాడు)

గోపి: నాన్నా! సువ్వెళ్ళిపడుకో! (మెల్లగా తీసుకొని వెళ్ళాడు)

రంగ: (అలా చూస్తూ నిలబడ్డాడు)

ఇల్లాలు: (వచ్చింది) ఇప్పుడే పాలుతాగి పడుకున్నాడు. అబ్బాయికి, ఏం ఘర్నా లేదు.

బయట టపాకాయల శబ్దం

రంగ: ఏమిటది?

ఇల్లాలు: పక్కింటి పిల్లలు టపాకాయలు వాయిస్తున్నారు. దీపావళి వస్తుందిగా!

రంగ: దీపావళి - దీపావళి - పిల్ల లెక్కడ:

ఇల్లాలు: చూస్తూ కూర్చున్నారక్కడ. చివరికి వాళ్ళకొక్క పెట్టన్నా తినుకరాకుంటే
బతకనిచ్చేటట్టుగా లేరు వాళ్ళు.

రంగ: దీపావళిరా! మనకేం దీపావళి?

ఇల్లాలు: ఇంట్లో పప్పుగింజ లేదండీ.

రంగ: ఊరి: (జాబుచించి చదువుకుంటున్నాడు)

గోపి: (వచ్చాడు)

ఇల్లాలు: రేపే మీ తాతగారి తిథి.

గోపి: తిథి.....! శర్మ అద్దెకోసం పదిసార్లుపచ్చి వెళ్ళాడన్నయ్యా.

రంగ:

గోపి: వదినకు టానిక్కు తేవాలన్నయ్యా.

ఇల్లాలు: (వద్దని నైగ జేసింది.)

రంగ: దినం గడపకీవోయ్ టానిక్కులకు పోదాం.

ఇల్లాలు: కట్టెలు పూర్తిగా అయిపోయినాయ్. రేపు తెచ్చుకోవాలి.

రంగ: మీ అక్కయ్య వ్రాసిన జాబు చదివ్వినిపించరా మీ వదినకు.

గోపి: (జాబు చదువుతున్నాడు) “నా విషయం గురించి మీ రూర్కే కలవరపడకండి. కట్టాలకని ఋణాలు చేయకండి. నా కర్మం ఎలాగుంటే అలా జరుగుతుంది. (దుఃఖం పొంగి ముఖం కప్పకున్నాడు.)

రంగ: డబ్బు - డబ్బు - (ఇటటు పిచ్చిగా తిరిగి) పదండి, పదండి, అందరం ఏకంగా కట్టగట్టుకొని చస్తాం. (హలబడ్డాడు.)

గోపి: (అక్కడ నిలువలేక వెళ్ళాడు.)

ఇల్లాలు: (రంగనాథాన్ని నమిపించి ఒక్కక్షణం నిలబడి అతన్ని చూస్తూ పొంగి వచ్చే దుఃఖాన్నావుకొని) ఇటు చూడండి.

రంగ: (తలయెత్తి సీత కన్నీరు చూచి) ఎందుకు కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటున్నావు?

ఇల్లాలు: (దుఃఖం పొంగి చేతుల్తో ముఖం కప్పకొంది.)

రంగ: ఛీ! ఏమిటది! వూర్కో - ఎందుకు చెప్పు?

ఇల్లాలు: మీ రెండుకు ఆ మాట ఎప్పుడూ వూర్కే అంటుంటారు:

రంగ: ఏమిట?

ఇల్లాలు: ఆఁ ఊఁ - అంటే చస్తాం చస్తామని!

రంగ: ఏచ్చిదానా! ఏదో ఒకనామి దాకు తప్పకుండా?

ఇల్లాలు: వాల్లేంది, చేదాంరం అలాగని యదాస్తమానం అదే జపమా?

రంగ: అలా జపం చేస్తుంటే వాచంటే భయం పోయింది. అదీగాక మనం ఇప్పుడు బతుకుతున్నామనేగా నువ్వునుకోవడం? కేవలం పొరపాటు. చూడావ్ ఈ భూమిమీద వడ్డ తుణుకు నుండి వాపడం మొదలెడతాం. ప్రతి క్షణానికీ కొంత చస్తూంటాం. ఆ వాపడం ఆగిపోవడాన్నే మనం సామాన్యంగా వాచంటాం. నిజంగా ఆ క్షణాన్నుంచే మనం బ్రతకడం మొదలుపెడతాం. వాపనేది —

ఇల్లాలు: అబ్బ! ఇక వాల్లేదురూ వాప్ జపం.

రంగ: సీతా!

ఇల్లాలు: ఏం?

రంగ: (కాస్సేపు ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తాడు.)

ఇల్లాలు: ఏమిటలా చూస్తున్నాడు?

రంగ: (దగ్గరకు తీసుకుని బుగ్గ నిమిరాడు. తలమీదునుంచి చెయ్యలాజారాడు; ఒక నిట్టూర్పు వదలి.)

ఇల్లాలు: ఏమిటండీ - ఎందుకలా చేతులు వయికుతున్నాయి. ఏమిటండీ?

రంగ: (చేతులు చూచుకొని) అవును - వయికుతున్నాయి. సీతా - మన పెళ్ళిరోజు సీటు జ్ఞాపకముందా?

ఇల్లాలు: (సిగ్గు కొంచెం కలిగినా) ఇప్పుడెందుకండీ ఆ విషయం?

రంగ: సీతు జ్ఞాపకముండదు. నువ్వప్పుడు చిన్నపిల్లివి. నే నింకా చదువుతున్నాను. నువ్వారోజు కమ్మగా కష్టపెరుగుని కంఠంతో వీణ మీటుతూ పాడుతున్నావు. విన్నాను. నా కదోలా అనిపించింది. పెళ్ళి చేసుకోవాలనే అనిపించింది. నే నప్పుడు కవిత్వం వ్రాసేవాణ్ణి. నేను పాటలు వ్రాస్తూంటే సీపు పాడుతూ పుంటే యిద్దరం కలిసి ఏదో స్వర్గలోకానికి తేలిపోదామనిపించింది. నాలుగు సంవత్సరాలన్నా రాలేదు. ఆ ఆశలన్నీ పోయినై. నీ కంఠంలో కమ్మదనం పోయింది. నా కవిత్వం నాశనమైంది. బ్రతుకే బండబారిపోయింది.

ఇల్లాలు: ఏమిటండీ! వూర్కొరూ? చూడండి - నాకు భయంగా వుంది.

రంగ: (దిగ్గుగా తీసుకొని) సీరా! ఆ బంగ్లా ఆ మూడంతస్తుల మేడ - ఎప్పుడన్నా వెన్నెల్లో చూచావా నువ్వు?

ఇల్లాలు: ఎందుకు?

రంగ: చూచినప్పుడు నీ కేసునిపిస్తుంది:

ఇల్లాలు: బాగుందనిపిస్తుంది.

రంగ: అంతేనా? అలా ఒక్కరోజు - రాదు - ఒక్కక్షణం జీవితంలో వుండి గలమా అనిపించదా?

ఇల్లాలు: బాగుంది; ప్రపంచంలో అందరికీ బంగ్లా లొస్తాయా? అందరూ లక్షాధికారం వున్నారా? పూర్వే ఆశపడితే ఏం రాబోయింది?

రంగ: ఆశ రాదు. బంగ్లాలు, లక్షలాది అక్కర్లే. హాయిగా ఒక్కరోజేనా ఏ చింతా వీకు, లేకుండా వుండే కాలం వస్తుందా. మన బతుకుల్లో. లేదు....సీతా.... లేదు.

ఇల్లాలు: మీరు పూర్వోక్తా:

రంగ: సీరా! (వెరిగా ఆమెను చూస్తూ చెక్కిలికి చేయి ఆనించి ఒక్కక్షణం ఏదో రోకంలో వున్నాడు. "రా రా" అని ఎనిమిది గంటలు తాళాలో కొట్టారు.)

రంగ: (తేరుకొన్నాడు. బయటనుంచి "సార్" అని కేక.)

ఇల్లాలు: ఎవరు?

బయట: అయ్యగారు రున్నారా?

ఇల్లాలు: ఏం?

బయట: కలెక్టరుగారు పిలుచుకుపోయినారు. అర్జంటు వస్తుందట.

రంగ: ఆఫీస్! రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ఆఫీస్. ఏమిటా?

బయట: గుడ్డల లైసెన్సులు, సిమెంటు పర్మిట్లు అప్లికేషన్లు పట్టుకొని వెంటనే రమ్మన్నారండీ.

రంగ: సరే ఇదిగో వస్తున్నా. కానీ ...కానీ! గానుగెద్దు గంతకట్టు.

ఇల్లాలు: అదేమిటి?

రంగ: అంటే ఆ కోటు అందుకోమని?

ఇల్లాలు: (కోటు తీసిచ్చింది.)

రంగ: (కోటు చేసుకుంటూ) ఈ కోటు అందుకు తగిలిస్తానో తెలుసా?

ఇల్లాలు: ఏమో నాకేం తెలుసు?

రంగ: ఇదిగో - ఈ పర్లు చిరుగు వాచిపెట్టదానికి; ఇదీ మన బతుకు. ఇదీ మన గొప్ప - గౌరవం (వెళ్తున్నాడు.)

ఇల్లాలు: (ఆపి) ఓబ్బులేసుకున్నాయి. వర్షం వస్తుందేమో గొడుగు పట్టుకెళ్ళండి.

రంగ: ఆ గొడుగున్నా పట్టే లేకున్నా బుచ్చే!

జవాన్: (హ్యా హ్యా.)

రంగ: ఏమిటా?

జవాన్: దయాల్ సేబ్ తమకోసం చుట్టి పండినాడండీ. హోల్ సేర్ వ్యాపారం లై సెస్సు కోరుతున్నాడు. మంచీ చెడ్డా తెలిసినవాడు. మిస్మర్ని అన్యాయం చేయడు. మంచిచెయ్యి యిటువంటి విషయాలలో.

రంగ: సరే పో.

జవాన్: మీకు తెలియం దేముంది: పిల్లాజిల్లా గలాళ్ళు. మడికట్టుకు చూర్చుంటే ఏంలాభం చెప్పండి.

రంగ: సరే! నీ కెందుకు: సువ్వెళ్ళు.

జవాన్: (వెళ్లాడు.)

రంగ: పిల్లాజిల్లా కలవాణ్ణి. మడికట్టుకు చూర్చుంటే లాభంలేదు.

ఇల్లాలు: ఏమిటండీ!

రంగ: వాదాల్నా బ్రతకాల్నా అన్నదే నడనక్క! లంచం తీసుకోవటం పాపం. చావటం అంతకన్నా పాపం. పిల్లాజిల్లా గలవాణ్ణి. మడికట్టుకు చూర్చుంటే లాభంలేదు. (లాంతరు తలకు తగిలి పూగుతూంది. చూచి) అవును మడి కట్టుకు చూర్చుంటే లాభంలేదు. (లాంతరు ఆపాడు; సీత ఆలాగే చూస్తూ నిలబడ్డది.)

గోపీ: (వచ్చాడు.)

హాయి హాయి యీ సంసారం
అప్పుల కుప్పుల సంసారం
హాయి హాయి మన సంసారం
మోటార్ షెడ్యూలో సంసారం.

ఇల్లాలు: (నవ్వి) మంచిపాతే కట్టావ్. మీ అన్నయ్యలా నువ్వు కదిత్వం చెప్తున్నావే.

గోపి: ఇది కదిత్వం రాదు. యధార్థం. ఇప్పుడే బజార్లో విన్నాను గ్రామఫోను రికార్డు; ఎవరో సినిమార్ ప్రాణులు

హాయి హాయి యీ సంసారం
సవ్యమధుర సుఖ సంసారం
హాయి హాయి మన సంసారం
దివ్యమధుర సుఖ సంసారం...

అని. ఇదీ కవిత్వమంటే. ఆ రాసిన కవికి సంసారం అంటే ఏమిటో అంతు పట్టినట్టులేదు.

ఇల్లాలు: అది సినిమా సంసారం మేమోలే.

గోపి: నిజమే! సినిమాలలో గూడా మన ఏటుపుగొట్టు సంసారాలే చూడాలి డబ్బిచ్చి. ఆ....ఇదిగో ఆస్పత్రి అందా తెచ్చాను. ఇది చిన్నవాడికి, ఇది పెద్దవాడికి, ఇది నాన్నకి - ఇది నీకు.

ఇల్లాలు: నా కెందుకు:

గోపి: ఆ కాళ్ళనొప్పులూ అవీ తగ్గుతాయట.

ఇల్లాలు: ఆ తగ్గుతాయి; ఇంకొకటే తగ్గటం.

గోపి: చిన్నవాడికట యీ పొట్లం. వెంటనే చేసేయి. నోట్లోచేసి కాసిన నీళ్ళు పోసేయన్నాడు.

ఇల్లాలు: (ఆ పొట్లం పట్టుకొని వెళ్తుంది. బయటనుండి గోపి అని కేక)

గోపి: ఆఁ. (వెళ్ళి చూచి) రారా! రా! ఫర్వాలేదు. రా! జాగ్రత్త. అక్కడ మురుగు రాలిపోయింది. మోటార్ పైకిక్లో పచ్చావా:

బయట: కార్లోనే పచ్చా!

గోపి: చిన్నకారా! పెద్దకారా!

ఒక చుర్రవాడు మంచి దుస్తులతో, కాళ్ళకు కళ్ళకు జోళ్లున్నాయి. క్రాపు నున్నగా దువ్వకున్నాడు, చేతికి వాచి, మెడలో గొలుసు, వేలికి నైవెన వుంగరం.

కుర్రా: (పస్తూ) ఆస్టిన్ యైట్!

గోపి: టెన్నిస్ కెళ్ళి పస్తున్నావా?

కుర్రా: ఆఁ! నీ రూమెక్కడా... ఓంటింట్లోకి తెచ్చావు?

గోపి: ఇదే నా రూం.

కుర్రా: వంటిల్లా?

గోపి: అవును బ్రదర్. చూకిదే కిచెన్, ఇదే రీడింగ్ రూం, ఇదే బెడ్ రూం. ఇదే డ్రాయింగ్ రూం. ఇదిగో ఈ నాల్గు గోడలే ఇల్లంతా.

కుర్రా: ఊ. పస్తారా! (ఎప్పుడు వెళ్ళామా అని)

గోపి: ఆగరా బ్రదర్! రాస్తా వుండు. అంత కష్టంగా వుంచా యిక్కడుండటం.

కుర్రా: గాల్లేదురా!

గోపి: బయటచూచా లేదు. చిక్కిపెట్టేస్తూంది. చర్చం చేస్తుందేమో? విసురురా కూర్చో.

కుర్రా: పొగరా?

గోపి: పొయ్యి ఆపేస్తాలే. (పొయ్యిలో నీళ్ళు చల్లాడు) ఎక్కడి కెత్తున్నావు?

కుర్రా: జిమ్మీ యంతికి.

గోపి: అదెవరు?

కుర్రా: ఏస్ దాన్స్ కుర్రా:

గోపి: అయితే?

కుర్రా: మిష్టర్ కేఖర్ గారు దాన్ని నేర్చుకుంటున్నారు.

గోపి: అదేమిటా! న్యూసే! ఇంగ్లీషు దానేనా?

కుర్రా: రాక....? వాం ఫరతనాట్రీ చూసుకున్నావా? ఏదో వాననరా?

గోపి: నీ దగ్గరే.

కుర్రా: నాన్ సెన్స్.

గోపి: నీ దగ్గరేరా అంటే; ముఖం చూటిచూరా. ఒక్క యానింగ్ యన్ పారిస్.

కుర్రా: అది రాదురా ఫూల్! ఇక్కడేదో వాననరా అంటే....

గోపి: వాననరాదు. కంబు. మురుక్కాలివ వుండిలే.

ఇల్లాలు ఇంట్లోకి వచ్చి ఎవరో వుండటం చూచి తిరిగి వెళ్ళింది.

కుర్రా: వెళ్ళాం రారా. నీ కేసున్నా పనుందా?

గోపి: నీకొక్క కణం ఇక్కడ నిలదాల్చుకునే ఇలా వుందే, మేము సంసారమంతా ఇందులో రావలసివస్తుంది; ఇంకా వుంటాం చూచా.

కుర్రా: చస్తే వుండలేన్నేను. అసలు నా లెట్రీన్ ఎంత నీట్ గా వుంటుందో తెలుసా? కొంచెం వాననేసిందింటే చాపబాడేస్తాను నాకర్లని.

గోపి: మీ నాకర్థ ఇళ్ళు ఎలావుంటాయో తెలుసా?

కుర్రా: అదెవరిక్కావారోయ్?

గోపి: అవునా అవును! పెద్దవాళ్ళెవరో అన్యాయాలు అక్రమాలు చేసి ఎందరి కడుపులో కొట్టి సంపాదించి పెడితే నేనూ పెంట్లు పూస్తాను. చాన్సులూ నేరుస్తాను.

కుర్రా: మండిందిరా కడుపు?

గోపి: సరే పూర్కారా! నన్ను రెచ్చగొట్టావంటే బూతులు మాట్లాడుతా.

కుర్రా: ఏం? ఎందుకు? మిమ్మల్నెవరు సంపాదించవద్దు అన్నారు.

గోపి: శేఖర్! ఇప్పుడు సంపాదిస్తున్నది మీ నాన్న రాదు. మీ నాన్న తెలివి తేటలూ రాదు! డబ్బు. డబ్బు డబ్బును సంపాదిస్తుందీ కాలంలో - అంటే - ఇప్పుడు నువ్వు నుభవదుతున్నది నీ తెలివితేటలవల్లా, అర్హతవల్లా నీ కష్టమువల్లా రాదు. కేవలం డబ్బుగలవాడివిగా పుట్టినందువల్లా. తెలిసిందా? ఏదీ నాలుగురోజులు నువ్వు లక్షధికారి కొడుకివి రాననుకొని బయటపడితే తెలుస్తుంది; నువ్వే మాత్రం బ్రతగ్గలలో.

కుర్రా: సరే, నే వెళ్తున్నానురా!

గోపి: ఆగు, కోపం వచ్చిందా? రాస్త నిదానంగా చూర్చొని ఆరోచించు; నీకే తెలుస్తుంది. వున్నదన్నట్లు చెప్పాలంటే నీకన్నా తెలివితేటల్లో నేనేం తీసిపోయాను. నువ్వెంతా నాలుగుసార్లు — దండయాత్రలు కొట్టావు యింటల్లో. నేను పాడుతాను. యాక్టర్ని. పెయింటర్ని. ఇన్ని వుండి లక్షలు లేకపోతే లేకపోయి....నిశ్చింతగా బ్రతికే యోగం లేదెందుచేత? చెప్పు! నువ్వు కేవలం లక్షధికారికి పుట్టినంతమాత్రాన....

కుర్రా: (తపిమని గోపిచెప్ప మోయించాడు.)

గోపి: (ఒక్కక్షణకాలం ఏమీ తోచక స్తంభించిపోయి) కొట్టాపట్టా!

కుర్రా: వచ్చేటట్టంటే రా, డ్రైవింగ్ నేర్పిస్తా (వెళ్ళాడు. ఇల్లాలు వచ్చింది)

గోపి: (రెంపరాయ తడివి చూచుకొంటున్నాడు)

ఇల్లాలు: ఏం? చెయ్యి దుడురా అబ్బాయికి? ఎవరతను?

గోపి: నువ్వంతా చూస్తున్నావా వదినా?

ఇల్లాలు: నువ్వేమన్నావని?

గోపి: నిజం చెప్పాను. ఇకముందు వీళ్ళకు పట్టడోయే గతి చెప్పాను. పిత్రార్జితం పెట్టుకొని - హాయిగా బతకొచ్చను కొంటున్నాడేమో! ఇక సాగవా ఆటలు.

ఇల్లాలు: నీకు ఏచ్చిపడుతుందేం?

గోపి: రాదు వొదినా! వస్తుంది. ఆ కాలం వస్తుంది. పనిచేసే దానికి తిండి —
డబ్బూ — సుఖం వుంటుంది. ఈ సోమరిపోతు వెధవలు —

ఇల్లాలు: ఇంకా చాల్లే.... ..

గోపి: ఈరోజేమిదో అమితంగా వాగుతున్నాను.

ఇల్లాలు: ఇదిగో చాలా దెబ్బలు తినడానికే.

బయటనుంచి “రంగనాథంగా రని కేక

గోపి: ఎవరు?

బయట: నేనేనండి... శర్మను.

గోపి: శర్మ — కర్మ!

PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, B.Litt.

ఇల్లాలు: రాస్త నోరు తగ్గించుకో బాబూ! ఆయన లేరింది.

శర్మ: ఏమమ్మా! ఆవైపు పసారా ఖాళీ చేయాలని నాలుగు రోజులైంది చెప్పి.

ఇంకా మీరలాగే వున్నారు. పాపం వాళ్ళు తొందరపడుతున్నారు. ఆయన
నొస్తే రాస్త చెప్పండి.

గోపి: ఏవైపు పసారా ఒదినా?

ఇల్లాలు: ఏమో — నాకేం తెలుసు?

గోపి: ఏమిండి శర్మగారూ? ఇలా లోపలికి వండి.

శర్మ: (వచ్చాడు)

గోపి: ఏవైపు పసారాండి?

శర్మ: అదుగో, ఆ ముసలాయన్ను పడుకోబెట్టి వున్నారే అది.

గోపి: అదెందుకు ఖాళీ చేయ్యాలి?

శర్మ: ఎందుకంటే వేరే యింకొకరు వస్తున్నారు అందులో రావురానికి.

గోపి: పసారాలోనే?

శర్మ: అద్దొరక్క ఎందరు వస్తున్నారు?

గోపి: అదేమిటండీ? ఇచ్చే వాళ్ళకన్నా వుండక్కర్లా ఇంగితం:

శర్మ: తీసుకొనే దాళ్ళన్నప్పుడు యిచ్చేవాళ్ళ కేమొచ్చిందయ్యా?

గోపి: అలాగని పసారాలో రావురాలు పెడతారా?

శర్మ: మేం పెడుతున్నామా? తలదాచుకోటానికి కాస్తంత నీడలేదండీ, ఏదో
కొంచెం చోటివ్వండని కాళ్ళాప్రేళ్లా పడిరే ఇంకేం చేస్తాం:

గోపి: అయ్యో పాపం! ఎంత కనికరమండీ మీ గుప్తాగారికి. వాళ్ళను దయతలచి ఆ వసారా యిస్తున్నారన్నమాట. అంతేగాని డబ్బు చేదుకోటానిక్కాదు.

శర్మ: ఇదిగో అబ్బాయి, ఈ దాదన అంతా ఎందుకు సీతా నానా? ఇచ్చేవాడాయన. పుండేవాళ్ళు వాళ్ళు. మధ్య మనకెందుకు?

ఇల్లాలు: దానికి అద్దె ఎంతంది?

శర్మ: ఏ పాతిక రూపాయలో పుంటాయి.

ఇల్లాలు: పాతిక రూపాయలే?

గోపి: మరేమనుకున్నా వాడినా? పట్నంలో ప్రతి అంగుళం రూపాయ కడుతున్నారు. డబ్బు కక్కుర్తికి ఎంత పనన్నా చేస్తున్నారు; సిగ్గు బిడియంటేరుందా?

శర్మ: అబ్బాయ్! ఎందుకొచ్చింది చెప్పు ఆ నోటి దుడుకు?

గోపి: సరేలేవయ్యా! మహా మాటావొచ్చావ్? ఎక్కడి న్యాయం యిది. ఈ యింటి వసారా వుంటే వసారా చేరు యిల్లు చేరవుతుందటయ్యా? ఇల్లొకరికిచ్చి వసారా చేరొకరికిస్తారా? ఇదేనా న్యాయం? ఇదేమంటే నోటి దుడుకుంటావ్?

శర్మ: ఇదిగో అబ్బాయ్! నువ్వు కుర్రాడివి. సీతో నాకు మాటలేంటిగాని - మీకు యిష్టమంటే వుండండి. లేకుంటే యీ క్షణం ఖాళీచెయ్యండి. అబ్బాయ్! మంచి వున్నారు. రెడీగా కళ్ళకద్దుకొని రావ్వరం రావడానికి. తెలిసిందా?

గోపి: అయితే వసారా చేరే అంటారు.

శర్మ: అవును.

గోపి: శర్మగారూ! ఇది మీరు మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నారా. లేక గుప్తాగారి గుమాస్తాగా మాట్లాడుతున్నారా?

శర్మ: ఇదిగో... అది చేరే విషయం. నా ఆభిప్రాయాలు వెయ్యుంటాయి. ఒకళ్ళ దగ్గర నాకరీ అన్న తరువాత వాళ్ళు చెప్పింది చెయ్యాలి...

ఇల్లాలు: అలాగని ఎంత అన్యాయమండీ.

శర్మ: ఏం జేస్తాం చెప్పమ్మా....అలావుంది ఇళ్ళకరువు. నేనొక్క మాటడుగుతా - మీరంతా గవర్నమెంటు వుద్యోగులుకదా? గవర్నమెంటు హాయిగా యిళ్ళు కట్టి మీ కిచ్చకూడదూ?

గోపి: ఇవ్వకేం? ఇస్తున్నారు. పెద్ద ఉద్యోగస్తు లందరికీ బంగళా లిస్తున్నారు.

శర్మ: వాళ్ళ కెందుకు?

గోపి: ఎందుకంటే అధిక జీతాలు పుచ్చుకుంటున్నారు గనుక. ఇంగ్లీషువాళ్ళే ఏర్పాటుచేసి వెళ్ళారంటే ఈ విధానం. ఎవడికి డేల డేల జీతాలో చాడకే అన్ని అలవెన్సులు, అన్ని సౌకర్యాలు. . .

శర్మ: ఇంగ్లీషువాళ్ళు చేసిపోలే మనవాళ్ళు వచ్చారుగా. మార్పురాదా?

గోపి: మనవాళ్ళు!

శర్మ: మరింటే డబ్బు సంపాదించటమే పనిగా పెట్టుకొన్న నాటుకోట తెట్టియార్ల సంతే ఏం లాభం చెప్పి. ఊరినరే నాకెందుకీ గొడవ? పున్నట్టుందిచెప్తే పురిచేసే కాలం యిది. ఏం? మీరు వెంటనే ఖాళీ చేయండి.

గోపి: శర్మగారూ! ఒకటే మాట చెప్పమన్నారా?

శర్మ: ఇక మరేం లాభంలేదు. ఖాళీ చెయ్యండి. గుప్తాగారు వాళ్ళ దగ్గర అడ్వాన్సుచూడా పుచ్చుకున్నారు.

గోపి: మీరు బ్రోకరేజీ పుచ్చుకోలేదా?

శర్మ: అది మీకు ఎందుకు?

గోపి: ఇందులో చాపరికం ఏముందిలేంటి శర్మగారూ! సిగ్గుపడక్కర్లేదు. బాగా పట్టిగ్గా జరుగుతున్న వ్యాపారమేగా? కనీసం ఒక్కనెల అద్దెన్నా మీ జేబులో పడందే మీరింత గట్టిగా మాట్లాడతారా అనయ.

శర్మ: అవును! తీసుకున్నా! మీకెందుకూ? వెంటనే ఖాళీ చేయండి.

గోపి: వీల్లేదంటి.

శర్మ: ఏమిటి?

గోపి: ఖాళీ చేయటానికి వీల్లేదు.

శర్మ: నువ్వు చుర్రాడివి, నీకెందుకిదంతా? మీ అన్నయ్యతో చెప్పి.

గోపి: చెప్పేదేమీలేదు. ఖాళీ చెయ్యడానికి వీల్లేదు; అంతే!

శర్మ: అంతేనా?

గోపి: అంతే! ఎవరితో చెప్పకుంటారో చెప్పకోండి.

శర్మ: గుప్తాగారితో పేచీలుపడటం అంత మంచిదిరాదు.

గోపి: ఏం ఫర్వాలేదు. ఆయన్ను రమ్మనండి. మాట్లాడుతాం.

శర్మ: ఈ దొరగారితో మాట్లాడ్డాని కాయన వస్తాడయ్యా!

గోపి: ఉరి ఆ దొరగారు చెప్తే మేం ఖాళీచేస్తామయ్యా!

శర్మ: ఏమిటి నీ దొర్లనయ్య ఆయనినితో వుండి?

గోపి: ఆ ఆయనల్లు. అద్దెయిస్తున్నాం ధర్మంకాదు.

శర్మ: శ్రుతిమించిందే:

గోపి: మీ డబ్బుకక్కుర్తి మించలూ:

ఇల్లాలు: గోపీ ఎందుకు చునంత మాటలు: పూర్వోక్తాదా:

గోపి: ఏం ఫర్వాలా! ఏంటాయన తల తీసేది:

శర్మ: ఊనరే, చూశారుగా: (వెళ్ళాడు)

ఇల్లాలు: ఏమిటీ గోపీ: తగవులు కొని తెచ్చుకుంటున్నావు.

గోపి: ఈ వెధవా చుసలాంటివాడే. వాడి మోచేతిసీళ్ళ కాశపడి వాచికిదంతా పీడే నేర్పిస్తాడు.

వాకిట్లో విచ్చగాడు.

మేడల్లో కులికినా,

గుడిసెల్లో కులికినా,

కట్టెల్లో ఒకలాగె కాల్చిపోవాలి!

బూడిదలో ఒకటిగా కలిసిపోవాలి.

వున్న నాలుగునాళ్ళు వుబ్బిపోబోకురా!

కన్నుతెలియని రీతి గర్వపడబోకురా!

గోపి: ఇదీ వేదాంతం! ఆ కోటిశ్వరుడి చెప్పల్లో ఇల్లు కట్టుకొని చెప్పరాజాబూ; మా కెందుకీ వేదాంతం.

విచ్చ: బాబూ! అకలి: మాదిపోతుండా!

గోపి: ఆహారశాఖామంత్రి నడుగు.

విచ్చ: బాబూ! మారాజులు.

గోపి: ఏచ్చినట్టుంది. నీ కళ్ళకు మేం మారాజుల్లా అగుపిస్తున్నాం. వెళ్లు వెళ్లు.

విచ్చ: బాబూ కాఫీ అన్నా త్రాగుతా - అణా యివ్వండి బాబూ!

ఇల్లాలు: అయ్యో విడ్డురమా! చూచావా; వాడు విచ్చం అడగడం: కాఫీ తాగడానికి అణా కావాలట!

గోపి: ఏం?

ఇల్లాలు: ఇంతానయం, తాగటానికని అడగలా వాడి ధర్మం: ఒకవైపు కడుపు కాలు తుంటే యీ చుంకలకి కాఫీ కావాలి: అందు కడుక్కు తినడమా? బాగుందిది:

గోపి: ఏం వదినా! వాడు కాఫీ తాగరాడేం?

ఇల్లాలు: వాడు బతుక్కి కాఫీయే తక్కువైందేం? చుహామహా మనమే ఒకపూట తాగిరే తాగుతాం. లేకుంటే లేదు! అయినా బిచ్చ చుడగడంలో ఆ దర్జా యేంటి?

గోపి: ఓహో అదా! మనం మాత్రం మన రాజాతుకు మించిన బ్రతుకు బ్రత కొచ్చు. అందుకోసం అడుక్కుతినలేక అప్పులు చెయ్యొచ్చు. ఏ చుహా రాజునో చూచి వాడిలా బ్రతకాలని పుబలాబవడి, లేనిపోని దాంబిచాలు, దర్జాలు, నటించొచ్చు. అలవాట్లు చేసుకోవచ్చు! వాడు మాత్రం కాఫీ తాగరాడేం?

ఇల్లాలు: వుంటే ఎవరు తాగొద్దన్నారు?

గోపి: మనముండే చేస్తున్నామా యీ పనులన్నీ? మనం వుండేనా ఒకటు సంపాదిస్తుంటే ఇందరు రూపొని తినడం? మనకు జరుగుబాటుండేనా మనం కాఫీలు తాగడం, చదవడం, సినిమాల కెళ్ళటం? మనకన్నా వాడు చాలా నయం. యధార్థం చెప్పాడు కాఫీ తాగాలని వుందని. మనం వట్టి మోసం చేస్తాం ప్రెస్టేజి అనే బురఖాతో.

ఇల్లాలు: సరేలే నాయనా! నీతో ఎవరు వాదిస్తారు. అన్నిటికీని ఎడ్డెమంటే తెడ్డెమంటావ్.

బయటనుంచి - అమ్మా - అని అరుపు

గోపి: అదెవరు?

ఇల్లాలు: పాల మనిషిలా వుంది.

గోపి: ఏడ్చినట్లుంది. ఇప్పుడా పాలు తీసుకురావడం?

ఇల్లాలు: డబ్బుకోసం వచ్చినట్లుంది.

పాల: అమ్మా; ఎన్నా అమ్మా!

ఇల్లాలు: వారింట్లో లేరు. రేపు...

పాల: అదేమమ్మా! ఎన్నిరోజులుగాడా చెప్తారీ మాదిరి? మీకుడా నాయమా చెప్పండి: ఒక మానం. రెండు మానం! మొదలులేదీ కూడా పూచ్చింది.

ఇల్లాలు: సరేనమ్మా! ఏం చేస్తాం? రేపు తప్పకుండా....

పాల: ఏం రేపమ్మా! ఆయనెప్పుడుడా యింట్లో వుంటారు.

ఇల్లాలు: నీ కెందుకు? రేపు నువ్వు వచ్చేటప్పటికీ తీసి వుంచుతాగా.

పాల: ఎదు రేపో? రేపు. రేపని నెలలుదా గదివిపోయింది. మాటా బిడ్డలు పాపలు
పుంటారు. అద్దా మీరు గమనం పెంచుకోవాలి. మారాజులు! మీరుదా యిట్ట
చేస్తే ఎట్టా!

గోపి: ఏదీచినట్టుంది! నీరూ మెం మారాజులమే!

పాల: బాబూ! మారాజులు.

గోపి: చుక్కా చూడు. మారాజులు!

పాల: పేదవాళ్ళం, చుమ్మచ్చిట్టా తిప్పితేదా మీకేం మంచిగాదు.

విచ్చ: బాబూ! పేదోణ్ణి.

గోపి: వెళ్లు వెళ్లు? నీక్కాదు చెప్పడం?

విచ్చ: బాబూ! కలిగినోళ్ళు.

గోపి: అమోరించినట్టుంది, వెళ్ళు. వెళ్ళవేం! యింకా చూస్తూ నిలబడతావు. నీ
క్కాచూ చెప్పటం! మతిలా?

విచ్చ: ఓయయ్యా! చెయ్యికన్నా నోరే పెద్దదిగా వుంది నా తండ్రి.

పాల: ఇదిగోనమ్మా! ఇన్నాళ్ళుదా చూస్తుని. రేపివ్వకుంటే మర్యాద వుండదు. ఆ
ల - (వెళ్ళింది.)

గోపి: (ఒక్క ఉణుం ఆలోచించి) ఏమమ్మా పాలమనిషి?

ఇల్లాయి: ఎందుకు? దానితో చూదా తగూ పెట్టుకుంటావా?

గోపి: రాదు. నిజం చెప్తాను.

ఇల్లాయి: ఏమని?

గోపి: రాసి - చెప్తాగా!

పాల: ఏమండీ?

గోపి: ఇదిగో! నేను నిజం చెప్తాను. నీకు కష్టంగా వున్నారే. రేపుగీపు అంతా
చట్టిది. నీ కిప్పట్లో డబ్బు రాదు.

ఇల్లాయి: (ఇదేమిటని విత్తరపోయింది.)

పాల: అదెన్నాంగో - మొదలైతే చూదా పోయింది. ఇంకా కాదంటే!

గోపి: మొదలైతే మొదలైతేనే అయిపోయింది. వున్న విషయం చెప్తున్నా. నువ్వు
నాలుక పీక్కున్నా, గొంతు చించుకున్నా లాభంలేదు.

పాల: ఇదేనయ్యా మర్యాదే! పాలు తాగినప్పుడులే ఆ బుద్ధి. ఎన్నాంగో - చదువు
చున్నవాళ్ళు పెద్దవాళ్ళు.

గోపి: సువ్వు లక్షతిట్టు! చదువుకున్నందువల్లే మా కీ అగవాట్లు. లేకుంటే నీలా మేమూ నాలుగు బ్రరెలు పెట్టుకొని పాలిమ్ముకోమూ?

పాల: బలే బాగాడా మాట్లాడుతావు? ఆయనాఫీసు ఎక్కడో చెప్పచయ్యా. పోయి తగులుకుంటాం.

గోపి: నువ్వు సత్యాగ్రహం చేసినా లేనిదాని కేం చేస్తాడు?

పాల: అయితే - నామాల్దానా?

గోపి: రాదు. చచ్చేలోగా యిస్తాం; తప్పకుండా!

పాల: నిండా బాగా వుంది. ఇదెన్నా మర్యాదెయ్యా; బిడ్డలకుడా పాలు కోరుతారు, పాపం అని పోస్తిమి. ఇట్టా యెగేస్తారనుకుంటే సుక్కపోస్తుంమా! మళ్ళా అంతా సదువుకున్నవాళ్ళుదా; కాఫీతాగుతురు, కాపీలు (అంటూ వెళ్ళింది)

ఇల్లాలు: ఏమిటి బాబూ! ఏమిటి పని?

గోపి: ఏం చేశానాదినా? సత్యం చెప్పాను.

ఇల్లాలు: ఏం సత్యమో సత్యం; మరీ యింత తొందరైతే ఎలా చెప్పు? పెద్దదాన్ని నేనున్నానే నేనా మాట చెప్పలేకేనా వూర్కుంది చెప్పు. ముందు వెనుక లేమన్నా ఆలోచించావా గోపీ?

గోపి: మరేం చేయమన్నావాదినా? ఎన్నిరోజులని దాన్నిలా దగా చేస్తుంటాం? ఎన్ని రోజులని దానితో ఆ మాట లనిపించుకుంటాం?

ఇల్లాలు: అలాగని పిల్లల్ని....పసికందుల్ని, పస్త్రపెట్టి చంపుతానంటావా?

గోపి: పదినా?

ఇల్లాలు: రేపు వాడు పాలు తీసుకురాడు. పిల్లలగతి ఏంకావాలి ఆలోచించావా? ఆ పసి కూనకు పాలేం చేయాలి. అసలే రోగిష్టులు! పాలుకూడా లేకుంటే వాళ్ళేం కావాలి? నువ్వు నేనైతే సరే. నోరులేని పిల్లల్ని ఏదో సత్యమని పస్త్రలు మాడ్చి చంపుతానంటావా?

గోపి: పదినా; బుద్ధి గడ్డితింది!

ఇల్లాలు: కాదు. నీకు పిచ్చెత్తొంది!

గోపి: (ఏడుస్తూ) పదినా!

ఇల్లాలు: ఎందుకు నాయనా ఏడుస్తావు? వూర్కో.

గోపి: (పరుపులో ముఖండాచుకొని) చచ్చిపోతే—

ఇల్లాలు: సరేలే. చచ్చిపోతే: చచ్చిపోతే: మంచి పాటయింది అన్నతమ్ములకు.

గోపి: రేపు పిల్లలకు పాలులేవు. నీకు మందు తీసిచ్చే గతిలేదు. ఒకపూట మంచి తిండిలేదు. అప్పులూ—రోగాలూ—చచ్చిపోతే — (బయట వురుములు. మెరుపులు)

ఇల్లాలు: వూర్కోపూ? నువ్వలా ఎదుస్తుంటే నాకు మరిపోతుంది.

గోపి: చచ్చేలోపుగానన్నా తీరుస్తామా యీ అప్పులు? ఒక్కరోజున్నా హాయిగా నిద్రపోతామా? లేదోదినా? లేదు. మనబ్రతుకు లింతే....

ఇల్లాలు: ఏడిస్తే తీరుతుందా?

గోపి: చస్తే తీరుతుంది.

ఇల్లాలు: (వట్లు జలదరించి) వర్షం వస్తుంది.

గోపి: పాపాయి...చూడొదినా, పాపం ఒంటరిగా పడుకున్నాడు: భయపడతాడీ పురులకి - వెళ్ళి తీసుకురా నే నన్నను తీసుకొస్తా. (ఇద్దరూ వెళ్ళారు)

గాలి, వర్షంజల్లా, యింట్లోకి కొద్దూంది; ఒక్కక్షణం

గోపి: (వచ్చాడు) నన్నకు జల్లు కొట్టడంలేదులే. వర్షం వెలవనీ పిల్లల్ని తీసుకొస్తువుగాని. (పైకిచూచి) ఈ కొంపకు కొండం కూడా:

ఇల్లాలు: (ఒకపాత్ర తీసుకొచ్చి కురుస్తున్నచోట పెట్టింది)

గోపి: ఆ తలుపులు వేసే వాదినా; జల్లుకొద్దూంది.

ఇల్లాలు: (తలుపులు వేసింది)

గోపి: రాత్రికి మన చావు కుక్కలచావు. ఆ కసాయివాడికేం? వసారాకూడా ఖాళీ చేయమంటాడు (కూలబడి కప్పుకేసి చూస్తున్నాడు. తలుపు చప్పుడు. సీత తలుపు తీసింది. రంగనాథం తడిసి ప్రవేశించాడు)

ఇల్లాలు: అబ్బ! ముద్దగా తడిసిపోయారే - వర్షం వెలిసేంతవరకూ కాస్త ఆగిరారాదూ? (టవలిచ్చి) తుడుచుకోండి. (పంచ వెతుకుతుంది. రంగనాథం గోడకు నిలబడ్డాడు. గోపీ లేచాడు. రంగనాథం పెండడులు వేశాడు. అడుగులు తడబడ్డాడు. గోపీ గమనించాడు)

గోపి: ఏమిటన్నయ్యా? ఏంటి అలాగున్నావు?

రంగ: ఏమీలేదు. వూర్కో.

ఇల్లాలు: వేరే బట్టలు వేసుకోండి. పూర్తిగా తడిసిపోయారు.

రంగ: నేను తడిస్తే మీకేం? (కోటులోపలి జేబు చూచుకొని) అవి తడిసిపోలేదు. భద్రంగానే ఉన్నాయి.భద్రంగానే తెచ్చాను.

గోపి: ఏమిటవి:

రంగ: (తడబడుతూ ద్వారంకేసి వెళ్ళి) రా తీసుకురా: లోపలికి తీసుకురా: అవి తడవలేదుగా:

ఒక చుర్రాడు బట్టలమూట తెచ్చి లోపలిపెట్టి వెళ్ళాడు.

గోపి: ఎవరి కేవెన్నీ?

రంగ: మీకే!

గోపి: కొన్నావా?

రంగ:

గోపి: వదినా: నీకు కావలసినన్ని చీరలు, పిల్లలకు చొక్కా-గుడ్డలు చూడా.

ఇల్లాల: (సంతోషంగా వాటిని చూస్తూ) చాలా కొన్నారే. అందుకే యీరోజు వర్షం దంచేస్తూంది:

గోపి: అప్పుచేసి పప్పు భోజనం కాదుకదన్నయ్యా!

రంగ: హూ..అప్పు..అప్పుకాదు అంతకన్నా ఘోరం - అయిపోయింది-అదికాస్తా అయిపోయింది. ఇక నేనూ అందరిలాగానే తలవంచుకొని నడవాల్సిందే! ఇక నేనూ ఆ శెట్టియార్లకు నలాములు కొట్టాల్సిందే, ఇక నేనూ న్యాయాన్ని పెట్టెలోపెట్టి తాళం వెయ్యాల్సిందే-ఇక నేనూ పైసాపాటకు ఆడాల్సిందే. అయిపోయింది. (క్రంగిపోయాడు)

ఇల్లాల: ఏమిటండీ అది:

గోపి: అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! :

రంగ: కడుపుమాడి చస్తున్నా నైతికబలంతో రామ్ములు విరుచుకొని బ్రతికాను. ఇక బ్రతకలేను. చావాలేను. కాదు-బ్రతికీ చచ్చినట్టే.

గోపి: అన్నయ్యా! ఏం జరిగింది?

రంగ: గడ్డిలిన్నానోయ్, గడ్డి! ఇదిగో (జేబులో డబ్బు వాళ్ళమీద విసరి) సంతోషించండి. హాయిగా వుండండి. పెళ్ళిళ్లు చేసుకుంటారో, కట్నాలిస్తారో — చదువుకుంటారో — ఏం చేస్తారో చేయండి. నా సీతిని అమ్ముకున్నా నేను గడించ గలిగిందింటే. తీసుకోండి. లంచం: సీతిని అమ్మి తెచ్చిన బిచ్చం!!

గోపి: అన్నయ్యా (వాళ్ళమీద వ్రాలి) అన్నయ్యా! వస్తులుంటాం—చస్తాం—చిరిగిన పేలికలతో ప్రతుకుతాం — సువర్ణ....సువర్ణ పనెందుకు చేశావన్నయ్యా:

మాకు సంతోషమని చేళావా? నీ అంతరాత్మను చంపిరే నీ రానంది మను
కున్నావా? అన్నయ్యా:

రంగ: ఇది మీ తప్పురాదు....నా రప్పురాదు. వూర్కో. అయిపోయింది ఒక్క
విషయిందువు రక్తంలో ప్రవేశించింది. ఇక ఏడ్చి ఏం లాభం?....వూర్కో:

గోపి: వద్దన్నయ్యా: ఈ సొమ్ము మనకొద్దు. ఇచ్చేస్తా. నే వెళ్ళి తిప్పిచ్చేస్తా.
చెప్పన్నయ్యా: (గుడ్డలమూట తీసుకున్నాడు.)

రంగ: గోపి....ఆగు.

గోపి: ఎవరిదో చెప్పన్నయ్యా: - నామీద ఒట్టు. చెప్పు. ఈ బట్టలెవరివి?

రంగ: దయాళ్ సేట్ వి?

గోపి: ఈ డబ్బు?

రంగ: అదింక తిప్పివ్వలేం. మన చెయ్యి మించిపోయింది.

గోపి: ఏం?

రంగ: అదొచ్చినదారి మన కగమ్యగోచరం.

గోపి: ఓ అయితే - అయితే - (నోట్లు గుడ్డలమూట తీసుకొని పోతున్నాడు)

రంగ: గోపి! గోపి!

రథపు తెరిచేప్పటికి జల్లు జివ్వమని కొట్టింది. అగాడు. ప్రకృతి ఆ కుటుంబ
నైతిక వరనానికి సాయపడింది.



రెండవ రంగం

అంతా మనుషటి రంగమే

నీత ఏదో ఇంటివని చూచుకొంటుంది. గోపి రెండు బరువైన సంచులు తెచ్చి
కిందపెట్టి, మంచంవచ్చి కూర్చోని

గోపి: ఎదినా:

ఇల్లాలు: అవన్నీ ఏమిటి?

గోపి: చెప్తాగా అదినరేగాని ఎదినా: నువ్వేదో పస్తుపారందా చదివావు రామా:

ఇల్లాలు: సరే; నా చదువు చట్టుబండలైందిలే!

గోపి: అందుక్కడు భూమి దేనిచుట్టూ తిరుగుతూంది, చెప్పుచూద్దాం:

ఇల్లాలు: భూమి సూర్యునిచుట్టూ తిరుగుతూందంటారు.

గోపి: వట్టి అబద్ధం. పచ్చిఅబద్ధం ఎదినా:

ఇల్లాలు: ఆదేమో నాయనా; నాకేం తెలుసు? ఎవరు చూడొచ్చారు; నిజం?

గోపి: నేను చూచాను. భూమి అంటే ఈ ప్రపంచం సూర్యుడి చుట్టూ తిరగటం
లేదు.

ఇల్లాలు: మరి దేనిచుట్టూ తిరుగుతోంది?

గోపి: పైసా చుట్టూ తిరుగుతూంది. తెలిసిందా? కనుక ఆ పైసా మన చేతుల్లో
వుంటే ఈ భూమి, అంటే యీ ప్రపంచంలో వున్న మనుష్యులూ,
మృగాలు, పక్షులూ, అన్నీ మన చుట్టూ తిరుగుతాయి. ఇదీ సినలైన కత్తి
లేని సత్యం.

ఇల్లాలు: చాలా కష్టపడే కనిపెట్టావు సత్యాన్ని.

గోపి: కనిపెట్టడం చేరు. వుపయోగించటం చేరు. ఈ రోజునుంచీ నేను యీ
పరమ సత్యాన్ని అమలులోపెట్టి ఆచరించబోతున్నా.

ఇల్లాలు: మంచిదే.

గోపి: మంచిదే అంటే లాభంలేదు. అందుకు నీ సహాయం చాలా అవసరం.

ఇల్లాలు: వాగుంది, నన్నేం చెయ్యమన్నావు?

గోపి: నీవు ఇల్లు కదలక్కర్లేదు. చేతానుగా పెద్ద ప్లాను.

ఇల్లాలు: ఏమిటో చెప్పరామా:

గోపి: అది తరువాత చెప్తాలే. ముందు ఈ మినప్పప్పు మంచిదేమో చూడు.

ఇల్లాలు: ఇంత మినపప్పు ఏం చేసుకోను? పప్పు లేదంటే ఎవరైనా యింత మినపప్పు తెచ్చివస్తారా గోపీ?

గోపి: అదంతా యెందుకు? బాగుండా? మంచిపప్పునా? చెప్పు.

ఇల్లాలు: బాగుంది. ఆ సంచిలో ఏంటి?

గోపి: తొందరపడితే ఏలా? ... ఇదిగో చూడు. (అని సంచి కుమ్మరించగా పండ్ల పొడి పొట్టాలూ చిల్లరసామాన్లు ఉన్నాయి.)

ఇల్లాలు: ఆ పొట్టాలేంటి?

గోపి: పండ్లపొడి పొట్టాలు.

ఇల్లాలు: అయ్యో రామా! ఇదేమిటి గోపీ? నీకేమన్నా పిచ్చెత్తుతాందా? ఆ డబ్బు తీసుకెళ్ళి యీ పండ్లపొడి పొట్టాలు మినపప్పు పట్టుకొచ్చావే - ఏం చేసుకోను? డబ్బులా తగలేస్తే ఎలా చెప్పు, ఏమిటీపని? మీ అన్నయ్య ఆ డబ్బు ఒక్కపైసా తీసుకురావడాని కెంత బాధపడుతున్నారో నువ్వు చూస్తూనే ఉన్నావుగా! మీ అన్నయ్య చూస్తే....

గోపి: కోప్పడతాడు, తంటాడు! అంతేనా?

ఇల్లాలు: అయినా యిదేం పని చెప్పు; కాలేజీ జీతమన్నా కట్టకుండా!

గోపి: అంతకన్నా మంచిపని చేశా నొదినా.

ఇల్లాలు: ఏమిటో నీ వివరీతపు చెప్పలూ సీమానూ. మీ అన్నయ్య చూస్తే నిన్నూ నన్నూ బతకనివ్వరు బాబూ. వెళ్ళు నా మాట విను. అవి అన్నీ తిప్పిచ్చేసిరా. ఎందు కనవసరంగా ఆయనచేత మాట అనిపించుకుంటావ్. ఆయనకు వొళ్ళు తెలియని కోపం వస్తుంది. వెళ్ళు బాబూ? వెళ్ళు.

గోపి: ఎందుకొదినా అలా గాభరాపడతావ్? సువ్వేమీ భయపడకు. నే నున్నానుగా అన్నయ్యకు అంలా నచ్చజెపుతా.

ఇల్లాలు: నచ్చచెప్పటం మాట దేవుడెరుగు కాని, చచ్చేట్టు దెబ్బలు తింటావు. (బైట కారుహారన్ శబ్దం. "గోపీ" అని కేక.)

గోపి: ఆఁ - వస్తున్నారా!

ఇల్లాలు: ఎవరది?

గోపి: రాత్రి నన్ను కొట్టాడే ఆ కుర్రాడు.

ఇల్లాలు: మళ్ళీ ఏ ముఖం పెట్టుకొచ్చా డిక్కడికి?

గోపి: రాత్రి తాగివున్నాడులే వొదినా?

ఇల్లాలు: తాగాడూ! అంత చిన్న కుర్రాడే?

గోపి: తాగుడుకు చిన్న పెద్దా పుందేంటి?

ఇల్లాలు: తాగుడు తీసేకారన్నారుగా!

గోపి: పబ్లిక్. బ్లాక్ మార్కెట్టులో బాగా దొరుకుతూంది.

ఇల్లాలు: దానికీ బ్లాక్ మార్కెట్టే!

గోపి: ఈ రోజుల్లో పంగలిషాపుల్లో కూడా బ్లాక్ మార్కెట్టుంది.

ఇల్లాలు: అయినా ఆ తాగుబోతుతో నీకేం చెప్పు.

గోపి: తాగితే ఏం వదినా? తప్పా?

ఇల్లాలు: బాగుంది మీ అన్నయ్యతో అను; యీ మాట.

గోపి: పిచ్చివదినా: వాడికి డబ్బుంది తాగుతాడు. మనదేం పోయింది? చుతిలేక తాగుడు తీసేకారుగానీ - నేనైతే ప్రతి లక్షదికానికి కొంత కోటా ఏర్పడింది తప్పక తాగాలని రూల్ పెట్టేవాణ్ణి.

ఇల్లాలు: చాలా మంచిపనే నీవు తాగవుగదా?

గోపి: అదికా దొదినా: వాళ్ళు గనుక రాగకపోతే ఆ డబ్బు ఖర్చయే దెట్లా? అలా లక్షలు లక్షలు యినప్పైట్లలో మూలుగుతుంటాయి, యింకోళ్ళ కంటపడకుండా. అసలీ డబ్బుగలాళ్ళని బాగా తాగించాలి. అప్పటికన్నా వాళ్ళ డబ్బు నలుగురి చేతుల్లో కొస్తుందేమో (మరల కారుహారన్) ఆఁ. పస్తున్నానురా, ఇదిగో వదినా నే నిప్పుడే వస్తాగాని ఆ పప్పుల అప్పదాలు చేసిపెట్టు.

ఇల్లాలు: అప్పదాలా?

గోపి: ఆఁ.

ఇల్లాలు: ఎందుకూ?

గోపి: కావాలి. రేపు సాయంత్రానికల్లా కనీసం రెండుపేల అప్పదాలు కావాలి.

ఇల్లాలు: రెండుపేల అప్పదాలే.

గోపి: అవును. వుందిగా ప్లాను. చెప్తా. (అంటూ వెళ్ళాడు)

ఇల్లాలు: (అలా ముక్కుమీద చేతు చేసుకొని ఒకక్షణం ఆగి, తరువాత పండ్లపొడి పొట్లాలు సంచిలో వేస్తుండగా రంగనాథం చరచరా వచ్చి కోటతీసి మంచం మీద వినరివేసి)

రంగ: ఏమిటవి?

ఇల్లాలు: (జంకుతూ) ఏమీలేదు.

రంగ: ఏమీ లేదంటావేం? నా కళ్ళు పోయాయా?

ఇల్లాలు: ఎందుకండీ అట్లా కోప్పడతారు? ఈ మాత్రానికే కళ్ళు పోవాలా?

రంగ: మరి ఏమీ లేదంటావేం?

ఇల్లాలు: ఇంటికి రావడం రావడం యిట్లా మిండిపడుతూ వస్తారు. అదేం నా కర్మో:

రంగ: నీ కర్మరాదు. నా తలరాత.

ఇల్లాలు: పోనీ మీకు హాయిగావుంటే ఆ ఆఫీసులోనే పుండిపోరావూ!

రంగ: ఆఫీసులోనన్నా నన్ను హాయిగా వుంచనిస్తారు. మీరు వెధవమూక! నాకు చాచరించారు. చాలరా దేవుడా యీ సంసారం. “జై సీరారాం” అని నైత్తి న గుడ్డ చేసుకపోరే బాగుండును.

ఇల్లాలు: అంత కష్టం ఏ మొచ్చిందండీ యిప్పుడు? నేనేగా మీకు శని పోసింది. నేను చస్తాను. మీరన్నా హాయిగా పుండండి.

రంగ: మీ కంచరికన్నా ముందు నేనే చచ్చేటట్లున్నా. లేకుంటే పాలమనిషి యింటికివస్తే బదాబు చెప్పిపంపే యోగ్యతలా? ఆఫీసుకు రరుముతారూ? నే నేజీన్నా వుద్యోగం చేయాలనా? నయగురిలో తలయెత్తుకొని తిరగాలని మీకు వుండా అని. పోరే పోతాడనేగా? దరిద్రపు మూక!

ఇల్లాలు: దాన్నెవరు తరిమారండీ ఆఫీసుకి? నిన్నరాత్రి మీరు వెళ్ళిన వెంటనే చచ్చింది. ఉదయం పాలు చూడా తీసుకురాలేదు. పచ్చివుంటే డబ్బు యిచ్చేసేవాళ్ళం.

రంగ: పోనీ నవ్వంగా బదాబు చెప్పారూ దానికి? చచ్చేరోవుగా యిస్తామన్నారటగా అప్పురా? ఇంట్లో కూర్చుని తెని, మదం వట్టిన మాటలేగా ఇవి (విసురుగా నడిచాడు. కాలికి నంచి తగిలి పప్పు క్రింద పోయింది.) వెధవ కొంప: రారి కన్నీ అడ్డాలే; ఛీఛీ! సంతోషం లేదుగా యీ బతుక్కి (పప్పు చూచి) ఈ పప్పెక్కడిది?

ఇల్లాలు: కొన్నదే.

రంగ: ఇంత పప్పుకొన్నారూ!

ఇల్లాలు: ఆఁ!

రంగ: మీకేమన్నా మతి వుందా? ఇదేంటి (పొట్లాల తీసి చూచి) ఈ పండ్లపొడి పొట్లా రెండుకు:

ఇల్లాలు: ఎందుకో మీ తమ్ముడు కొని తెచ్చాడు.

రంగ: నేను నానగడ్డితిని తీసుకొచ్చిస్తే మీరిలా తగలేస్తారేమిటే? ఈ మినప్పప్పు పండ్లపొడి పొట్లాల వాడుకొనితేవడమేంటి? నువ్వు దాన్ని తీసి వుంచడ

మేందే? మీరు నన్ను బతకినివ్వదలచుకున్నారా లేదా? చెప్పండి ఆ మాట రాస్తా. ఏ సుయ్యో గుయ్యో చూచుకొంటా.

ఇల్లాలు: ఎందుకంటే అంత అభూషణత్యం?

రంగ: అభూషణత్యమంటావు చుట్టా (చెయ్యెత్తి కొట్టబోయాడు రాని ఆగాడు.)

దర్శిద్దు మూక...నా కర్మం రాని నాకే దాపురించాలి. (ఇల్లాలికి కళ్ళనీళ్ళు తిరిగా... పైటతో తుడుచుకుంది) ఈ దొరగా లెక్కడికి దయ చేశారు:

ఇల్లాలు: ఏమో ఎవరితోనో స్నేహితులతో వెళ్లాడు.

రంగ: ఆ ఎర్రటి కుర్రాడేనా?

ఇల్లాలు: ఆఁ.

రంగ: ఆ రాగుదోతు వెళ్ళుతో వీడికి స్నేహం. వీడేమో చదివి పుద్ధరిస్తాడని నా చాపు నేను చిస్తున్నా.

“రంగనాథం” అని బైట కేక.

రంగ: (విసురుగా) ఎవరూ?

చాక్లరు: (వచ్చి) నేనురా! ఎమ్మిట్రా అన్నదమ్ములిద్దరూ యీ రోజే మహా పెంపొలో వున్నారు:

రంగ: మావా దగుపించావా నీకు:

చాక్లరు: ఆఁ. చాలా సేవయిందిలే కనుపించి. అదేమ్మిట్రా వాడిచేత ఏదో వ్యాపారం పెట్టించినట్టుంది నువ్వు?

రంగ: ఏం వ్యాపారం?

చాక్లరు: ఐస్క్రూ స్టాండ్ ల దగ్గర పండ్లపొడి పొట్లాలమ్ముతున్నాడే.

రంగ: మావాడే? గోపి:

చాక్లరు: అవునా.

రంగ: నువ్వు సరిగ్గా చూచావా?

చాక్లరు: చూడ్డమేంటి! మాట్లాడితే.

రంగ: నీకు బుద్ధిలేదురా?

చాక్లరు: అయిందీ: నన్నే అన్నావు ఆమాట:

రంగ: మరి మాట్లాడానంటాచేం; ఎముకలు విరగదన్నక.

చాక్లరు: ఎవర్ని? వాడినే!

రంగ: ఏం:

డాక్టరు: ఎందుకొచ్చిందిలే వాడితోలి కెళ్ళడం: మందరించేవాణ్ణికాని . నువ్వే ఆ వ్యాపారం పెట్టిందావేమోననుకున్నా.

రంగ: ఊ, అనుకున్నావ్: అవునా అవును. మేమంటే అంత తేలికై పోయాం నీకు.

డాక్టరు: నేనేమన్నానని:

రంగ: ఎంత వెధవ బతుకు బతుకుతున్నా బస్ స్టాండులవద్ద పళ్ళపొడి పొట్టాలమ్మే గతి పట్టలేదులే; నీ దయవల్ల.

డాక్టరు: వూర్కే తమాషాగా అన్నదాన్ని నువ్వుంత సీరియస్ గా తీసుకొంటావనుకో లేదురా:

రంగ: తమాషా కేముంది. యధార్థం అంటే: ఏ డబ్బుగలవారో కట్టెలు మోసుకొస్తే “సింప్లిఫీటీ” అంటారు. అదే మాబోటి వాళ్ళయితే గతిలేదంటారు. అంతేగా:

డాక్టరు: సత్యం చెప్పావ్. నువ్వలా ఫీలవుతావో లేదో చూద్దామనే అన్నా నామర్క:- మనకెంత చెడ్డా కొంత “ప్రెస్టేజింటూ ఏడిచింది. నీ ‘కో’ క్లార్కులే చూశారనుకో అప్పుడు నీ ప్రెస్టేజీ” కావాలి: అది కాస్త ఆలోచించి ఆ గోపీని మందలించమని చెప్పదానికే వచ్చా. చేరే విధంగా అనుకుంటావా:

రంగ: ఎబ్బే:

డాక్టరు: మరి నేవస్తా: (వెళ్ళాడు)

గోపి: (ఎదురుగా వచ్చాడు. చేతిలో ఒక ప్యాకెట్టుంది)

డాక్టరు: ఏం గోపి: పళ్ళపొడి వ్యాపారంలో ఏ మాత్రం లాభం:

గోపి: ఆఁ - నేనూ ఒక పదిపేయి గడించిన రోజు అందరూ “భే” పడతారు లేండి. డాక్టరుగారూ:

డాక్టరు: రైట్, రైట్: (వెళ్ళాడు)

రంగ: (మౌనంగా కూర్చున్నాడు సమాధానం వింటూ)

గోపి: (ప్యాకెట్టులా పెట్టి, చొక్కా విప్పతున్నాడు)

రంగ: ఎక్కడి కెళ్ళావురా:

గోపి: ఎక్కడికీ లేదు.

రంగ: ఎక్కడికీ లేదంటే - యిక్కడే వున్నావా: నా కళ్ళేం పోయాయా:

గోపి: ఓ స్నేహితుడితో అట్లా వెళ్ళి వచ్చానన్నయ్యా.

రంగ: ఎవరూ నేననుకున్నా.

గోపి: సీకు తెలియదన్నయ్యా.

రంగ: నా కందరూ తెలుసు చెప్పవోయ్.

గోపి: శేఖరని.

రంగ: ఆ తాగుబోతు వెధవేనా?

గోపి: (ఏమి చెప్పాలో తోచక చివరికి) అవును.

రంగ: అవునంటావ్లాటా సిగ్గులేకుండా.

గోపి: వాడు తాగితే నాకు సిగ్గులేకపోవడ మేమిటి?

రంగ: రాక మరేంటి? వాడి వెనకాల నువ్వెందుకు వెళ్లావురా? బుడ్డి లందివ్వటానికా? ఎవరినై నా తార్చదానికా?

గోపి: నే నా పనులు చేయలే దింతవరకు. కాని ఆ పనులు చేస్తూన్న "పోకాల్లు" పెద్దవాళ్ళందరూ నవనాగరిక సంఘంలో గౌరవనీయులుగానే వున్నారు.

రంగ: (తన్నేంత దూరం వెళ్ళి, ఆగి) కాలేజీ ఊతం కట్టావ్?

గోపి: లేదు.

రంగ: ఇంటి అద్దె ఇచ్చావు?

గోపి: లేదు.

రంగ: నే నెప్పుడు సీకు డబ్బిచ్చింది?

గోపి: రాత్రి.

రంగ: ఎందుకిచ్చానోయ్?

గోపి: ఆ రెండు పనులకు.

రంగ: మరెందుకు చేయలేదు?

గోపి: మన మంచికే!

రంగ: ఓహో! మనమంచికే చేశావన్నమాట. మమ్మల్నంతా వుద్ధరించాలని చేశావు.

గోపి: వీలయితే - అనుకూలీస్తే - వుద్ధరిద్దామనే.

రంగ: ఊహా! అంత పెద్దవాడివయ్యావు? ఇంకేం? ఈనాటికి నాకు మాటకు మాట బదులు చెప్పేవాడివయ్యావు. సరే!

గోపి: నా తప్పు ఏమీలేదు గనుక చెప్తున్నా.

రంగ: యిం నోరు! ఇంకా మాట్లాడుతున్నాడు, తప్పేమీ లేదట. లేదూ! మా బతుకులు రాస్తా నడివీధిలో వేస్తూ!

గోపి: నేనేం చేశాను!

రంగ: ఏం జేశావు? బస్ స్టాండులో పళ్ళపొడి పొట్లాలమ్మలేదూ!

గోపి: అవును.

రంగ: అవును. ఇంకా జవాబు చెప్తాడూ? సిగ్గులా? మర్నాడలా? ఏ: వెధవ బ్రతుకు! ఇంటింటికి అడుక్కు తినలేకపోయావు:

గోపి: నేను చేసిందంత సీచమైనపని అని నాకు తెలియదు.

రంగ: తెలియకా? జవాబు చెప్పడానికి తెలుసా? అసలు కాలేజీ జీతం ఎందుకు కట్టలేదోయ్:

గోపి: నా కిష్టంలేదు.

రంగ: ఏమిటిష్టంలేదు?

గోపి: ఆ కాలేజీ చదువు.

రంగ: అది చేరకముందే ఏడవలేక పోయావు:

గోపి: అప్పుడు తెలియదు.

రంగ: ఇప్పుడు తెలిసిందా అంతకన్నా పక్కపొది అమ్మటమే మంచిదని:

గోపి: అవును.

రంగ: ఆ: "రాన్ కెల్" (పటపట చెంపలు చొళ్ళు తెలియకుండా కొట్టారు) మారుమాట చెప్తావు: (మళ్ళా ఒక దెబ్బ)

ఇల్లాలు: అయ్యో! అయ్యో! ఏమిటండీ పిల్లవాణ్ణిలా కొడుతున్నారు? పూర్కోండి (అడ్డు వచ్చింది)

రంగ: (అమెను విడిలించి) నువ్వే ఇంతకూ కారణం?

మున: ఒరే రంగ! ఒరే గోపి: - ఏమిటిరా - ఏమిటిరా అది:

ఇల్లాలు: మరి అంత ఒళ్ళు తెలియని కోవమైతే ఎలా చెప్పండి:

రంగ: మాట్లాడడంలే సీకా పళ్ళాడతా మ:

మున: ఏమిటిరా అది: ఎందుకురా ఆ అమ్మాయి మీద అట్లా అరుస్తావు. ఏమొచ్చిందిరా (అంటూ చచ్చారు)

గోపి: (నాన్నను పట్టుకొని) ఏంటేదు నాన్నా - నువ్వెళ్ళి పడుకో.

మున: ఎందుకురా చాడట్లా అరుస్తున్నాడు:

రంగ: చాచాలేక - బతకాలేక.

ఇల్లాలు: అయ్యో! భగవంతుడా! ఇదేంటి తండ్రీ. అన్ని అగచాట్లు మా సత్తినే వేస్తున్నావు:

మున: అంత కష్టం ఏ మొచ్చిందిరా ముప్పడు: ఆ మిల్లాల్నెందుకు అట్లా ఏడి పిస్తావ్:

రంగ: పస్తే ఏమిస్తారో - ఏడవరో అని.

గోపి: అన్నయ్యా! నాన్నతో ఎందు కట్టాంటి మాటలు? నువ్వెళ్ళి పడుకో నాన్నా - ఏమీలేదు. అన్నయ్య కొంచెం కోపంగా ఉన్నాడంటే.

ముస: కొట్టాడా?

గోపి: కొడిరే కొట్టాడు; అన్నయ్యేగా! నువ్వెళ్ళి పడుకో.

ముస: ఏమిటా రంగా యిది? వాణ్ణిట్లా రోజుకొకనానా వాపవాదేస్తుంటా వెందుకు? వాణ్ణి వాడి దేనమామ ఇంటికైనా పందించకపోయావా నీ రింత కష్టంగా ఉంటే.

రంగ: నేను కొట్టందొకటే కనుపిస్తుంది. వాడేం చేశాడో అమిగు.

ముస: ఏం చేశావా?

రంగ: ఏం చేయాలి? బజార్లో బస్స్టాండ్ చగ్గర పళ్ళపొడి పొట్లా... అమ్మ తున్నాను సిగ్గులేకపోతే సరి.

ముస: అవునా గోపి?

గోపి: అవున్నా.

ముస: నీకు రాసురాను యిదేం పాడుబుద్ధులు పుడుతున్నాయిరా?

గోపి: పాడుబుద్ధులు రావు నాన్నా - నాలుగు రాసులు గడించే బుద్ధులు.

ముస: ఏదీచినట్టే ఉంది. మన వంశం ఏమిటి - మన రాహురేమిటి? చెడచుట్టాపు కదరా! నీ కిదేం కర్మరా? వాడేదో చాకిరీచేసి వాడగచాట్లు వాడుపడి తెచ్చి వేస్తుంటే తిని చదువుకోటానికి నీకేంరా? నేను బతికుండగానే యిదెక్కడి అప్రతిష్టరా?

గోపి: సరేలేనాన్నా ఇక చెయ్యనులే. నువ్వెళ్ళి పడుకో.

ముస: వాణ్ణిడించకురా! ఆఫీసునుంచి ఏ అర్ధరాత్రికో వస్తాడనలు. వాణ్ణి రాస్త సుఖంగా ఉండనీరా, ఆ నాలుగు ఘడియలూ నామాట వినరా!

గోపి: అలాగే లే నాన్నా - నువ్వెళ్ళి పడుకో (తీసుకెళ్ళాడు)

రంగ: (చూస్తూ నిలబడి మంచంమీద రూలబడి ముఖం కప్పబున్నాడు)

ఇల్లాయి: (ఏమీ తోచక దుఃఖాన్నాచుకొంటూంది)

గోపి: (వచ్చి) అన్నయ్య భోంచేశావా చదినా?

ఇల్లాయి: (లేదని రలవూపి చెప్పింది)

గోపి: లే అన్నయ్యా! భోంచేద్దవుగాని.

రంగ:

గోపి: మరచా...యిదిగో వదినా! నీకు టానిక్. (పాంటజేబులోనుంచి తీసిచ్చాడు)

రంగ: (తలెత్తి చూచాడు)

గోపి: వదినా? నీకు చీరకూడా తెచ్చా (పొట్లాం విప్పి యిచ్చాడు)

ఇల్లాలు: నాకెందుకుబాబూ - పిల్లలకు నాలుగు చొక్కాగుడ్డలు తీసుకరాలేకపోయావు; పిలికి పణికిపోతున్నారు.

గోపి: నీకు చాలా చీరలున్నాయా? ఆ ఒక్కచీరతో ఎన్నాళ్లు గడిపుతావు పిల్లలకు రేపు తెద్దాలే.

ఇల్లాలు: ఊ! నే నెట్లాగో గడుపుకుంటా—పిల్లలు...

గోపి: పిల్లలు ఏడుస్తున్నారు. చూడొదినా!

ఇల్లాలు: ఊ! (వెళ్ళింది)

గోపి: (అన్నయ్యను తాపీగా చూచి) భోజనానికి లే అన్నయ్యా!

రంగ:

గోపి: నే చేసింది తప్పే, అనచనరంగా పదిన్ని బాధపెడుతున్నాం. ఉదయం ఎప్పుడో తిన్నది.

రంగ: నీకు నిజంగా చదవాలని లేదేంరా?

గోపి: ఇప్పుడు మళ్లా ఎందుకా గొడవ? భోంచేసి మరీ మాట్లాడుకుందాం.

రంగ: ఫర్వాలేదులే నిజంచెప్పు.

గోపి: చదవాలని లేకపోవడం రా దన్నయ్యా! ఎలా చదవమంటావు? చెప్పు నిన్ను యిన్ని అగచాట్లు పెడుతూ ఎందుకు చెప్పు యీ చదువు. నాకు మతిపోతుం దన్నయ్యా! నా వుద్దేశ్యం ఒకటే అన్నయ్యా! చదివి విజ్ఞానం గడించడం మానవుడైనవాడికి అవసరమే. రాని, అంతకన్నా బ్రతకడం ముఖ్యం. సంసారం నానాటికీ నరకమైపోతుంది. ఏ వ్యాపారమన్నా చేసి నాలుక్కాసులు తెచ్చి వేస్తే యీ సంసారాన్ని రాస్త సుఖంగా లాగ్గలమేమోననే నా ఆశ, అంతకన్న వేరేంలేదు.

రంగ: అలాగని పళ్ళపొడి పొట్లాలమ్మే ఖర్మేంటిరా మనకు?

గోపి: అందులో తప్పేంటన్నయ్యా! పెట్టుబడికి డబ్బే వుంటే గౌరవమనుకునే పెద్ద వ్యాపారమే చేసేవాణ్ణి. ఈ యమయాతనకంటే యింటింటికి తీసికెళ్ళి అప్పు డా లమ్మడం మేలనిపిస్తుందన్నయ్యా! నా బాధ నువ్వు గ్రహిస్తా పనుకుంటా.

రంగ: ఆ—

గోపి: మనం పస్తులున్నా పడివుండాలిగాని యిలాంటి పనులు మాత్రం చేయకూడదు. అంతేనా అన్నయ్యా: ఇదేగా మన ప్రెస్టేజీ! పిల్లలా రోగాలతో కుళ్ళిపోతూండొచ్చు. వాళ్ళకు రెండు చొక్కాలన్నా లేకపోవచ్చు. అప్పుల వాళ్ళు నానాబూతులు తిట్టొచ్చు. ఈ మురుక్కాలుప కంపులో - ఈ కారు షెడలో బతకొచ్చు. జీవితంలో సుఖమనేది ఏ కోశానా లేకపోవచ్చు - ఈలా చింతతో తిండిలేక విశ్రాంతిలేక పని చేసి, చివికి చావొచ్చు. సీతని అమ్ముకోవచ్చు.

రంగ: గోపి:

ఇల్లాలు: (వస్తుంది.)

గోపి: కూలివాళ్ళు మనకంటే నయం. వాళ్ళు నలుగురుంటే నలుగురూ పనిచేస్తారు. తెస్తారు, తింటారు, లేదా పస్తుంటారు. మన మలాకాదు; ఒక్కడు సంపాదించాలి. ఇందరం బతకాలి. ఆడది యిల్లు వదలిపెట్టకూడదు. ఇంటిపని తప్ప వేరింకేం చెయ్యకూడదు. తెల్లచొక్కా రెయ్యాలి. మంచి చీరలు కట్టాలి. ఆ డబ్బుగలవాళ్ళతో మనుష్యుల మనిషిండుకోవాలి; అంతేనా!

రంగ: చాల్లేవోయ్: (చరచరా వెళ్తున్నాడు)

గోపి: (అడ్డువెళ్ళి) నన్ను చంపుకుత్తిన్నట్టన్నయ్యా....భోంచేసి వెళ్ళు.

రంగ: (చేయి పైకెత్తాడు, కాని పేగం తగ్గింది. గోపి లెంప తాకి చూచాడు.)

గోపి: పెద్దగా దెబ్బ తగలేదులే అన్నయ్యా!

రంగ: (అగలేక తప్పించుకొని చరచరా వెళ్ళాడు.)

గోపి: అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! (తిరిగిచూడకుండా రంగనాథం వెళ్ళాడు.)

ఇల్లాలు: (కంగారుతో) ఏమిటి బాబూ అది? వెళ్ళు బాబూ వెళ్ళు. ఆయన్ను తీసుకురా
గోపి: నా తండ్రివి కదూ! వెళ్ళు. ఆయనక్కోపం వచ్చినా దుఃఖం వచ్చినా అంతే! వెళ్ళు బాబువికదూ!

గోపి: ఎందుకొదినా భయం?

ఇల్లాలు: ఈ రోజుల్లా ఒక్కటే చావుజపం చేస్తున్నారు? చూటంటే చస్తాం చస్తామని. ఈ డీంట్లో ఆయనేం చేసుకుంటారో బాబూ (అని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూంది.)

గోపి: వదినా..వదినా! వూర్కో! అన్నయ్యేం చేసుకోడు. చచ్చిపోవడమంటే అంత సులభమా? వూర్కో వదినా.

ఇల్లాలు: అయ్యయ్యో! అయ్యయ్యో! (అని తల మంచంకోడుకేసి బాదుకొంటుంది.)

గోపి: ఎదినా! ఎదినా ఏమిటిది? (ఏమి చేయలేక తల వట్టుకొన్నాడు.)

ఇల్లాయి: (చద్రున లేచివెళ్ళింది.)

గోపి: ఎదినా ఎక్కడికి? (చాకిరిచారా వెళ్ళి, నిట్టూర్చి రెండుసార్లటూ యిటూ తిరిగి చేపుని వటం కనబడగా పారేసేంత విసురుగా తీసి చుళ్ళి యేం తోచిందో అక్కడే పెట్టాడు.)

గుప్త: (ఇంతలో బయటనుండి) ఎవరయ్యా యింట్లో?

గోపి: మనుష్యులు.

గుప్త: ఆ హా! మనుష్యులేనా?

గోపి: ఆఁ. ఓటర్ల లిస్టుతో వరుగెత్తుకొచ్చేటప్పుడు ఏమనుకున్నారు?

గుప్త: ఏమోయ్, శర్మా! ఈయన ఓట యిస్తేనేకదా చునం గెల్చింది:

గోపి: లేదు, లేదు: మీ జాతకాల్లో వ్రాసుండి గెల్చారు.

గుప్త: సరే, శర్మా. అడుగు, నిలబడతావేం?

శర్మ: మీ అన్నయ్య లేడూ?

గోపి: లేడు.

శర్మ: యింటి అద్దె యిచ్చి వెళ్ళావా?

గోపి: లేదు.

శర్మ: లేదంటే.

గోపి: లేదనే.

శర్మ: ఇచ్చి వెళ్ళలేదనా? అసలేదనా?

గోపి: రెండూ లేదు.

శర్మ: చూచారండీ జవాబులు?

గోపి: జవాబులు చూట్టమేమిటయ్యా? వినాలిగాని: సరే: నే నడిగినవాటికి జవాబులు చెప్పండి.

శర్మ: నువ్వడిగినవాటికి మేం చెప్పడమేమిటి?

గుప్త: ఏం అబ్బాయ్! బలేడబ్బాయ్ నున్నావే: ఆఁ. హూఁ ఏమిటి నువ్వడిగేది: ఏదీ: (ఈ మాటలంటూ ఒకాయన లోనికి వచ్చాడు. ఆ నన్నపాటి ద్వారంలో ఆయన అవస్థపడి రావడం చూచి గోపి పకపక నవ్వాడు)

గుప్త: ఏమయ్యా అట్లా నవ్వుతావు?

గోపి: ఆఁ. ఏమీలేదు: గుప్తాగారూ: మీ బ్లాక్ మార్కెట్ బొజ్జను చూచి. (మరల నవ్వాడు)

గుప్త: (చాలా కోపంతో) ఇదిగో మీరు వెంటనే ఖాళీ చేయకపోతే...

గోపి: పోరినుల్ని పిలిపిస్తారు అంతేనా? అది సరేగాని గుప్తాగారూ! మేమీ యింట్లో చేరేటప్పుడు మీరేం చెప్పారు?

గుప్త: ఏం చెప్పాం? అద్దె మొదటి తారీఖున తప్పకుండా ముచ్చటించాలన్నాం.

గోపి: అంతేనా? ఎలక్ట్రిక్ రైట్లు చేయిస్తామనలా?

శర్మ: ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు...?

గోపి: అన్నారా లేదా? ఆన్సర్ టుది పాయింట్.

గుప్త: అన్నామయ్యా!

గోపి: కుళాయి దాగుచేయిస్తామన్నారా లేదా?

గుప్త: అన్నాం.

గోపి: ఆ మురుక్కాలువ మూయిస్తామన్నారా? ఈ ద్వారానికి కమ్మితలుపులు పెట్టిస్తామన్నారా? ఈ వాగ్దానాల్ని ఎన్నికల వాగ్దానాలైపోయాయేం? (శర్మ, గుప్తా ఒకరి నొకరు చూచుకున్నారు.)

గోపి: పలుకరేం? ఈ కుళాయి నీళ్ళొకసారి తాగిచూడండి.

గుప్త: అది ...అది కార్పరేషన్ నడుగు!

గోపి: అక్కడా మీరేకదయ్యా దాపురిస్తారు! పదవులన్నీ మీకో లేకపోతే మీ బంధువులకో - మీ సానుభూతి పరులకో; యిక ఎక్కడికెళితే ఏం లాభం?

గుప్త: ఇదిగో అబ్బాయ్! ఒక్కటే మాట చెప్తున్నా...మీ కిష్టంవుంటే వుండండి, లేదా ఖాళీచెయ్యండి అంతే—

గోపి: జావుంది మీక్కనక యిండియా ప్రధానమంత్రి పదవిస్తే మీ పరిపాలన ఈ యింటి పరిపాలనలాగ వుండి ప్రజలందరూ ఏడిస్తే మీ కిష్టముంటే వుండండి, లేకుంటే యిండియానే ఖాళీ చెయ్యండని చెప్తారా ప్రజలకు?

శర్మ: ప్రజలు!

గుప్త: ప్రజలు! ప్రజలు! మహా నేర్పారు లేవయ్యా యీ యెంగిలిముక్కలు! కాసు చేయని వెధవలంతా ప్రజలు.

గోపి: ఆ మాట నాతో అంటే అన్నారుకానీ పబ్లిగ్గా అనకండి.

గుప్త: ఏం? అసలందారాపస్తే మేమంతా ఎవరం? ప్రజలం కామూ! కడుపు చేత పట్టుకొని, చదువునంధ్యా లేకుండా గొట్టెల మందల్లా గొడ్డల్లా బ్రతుకుతూండే కుంకలేనా ప్రజలు? మేం ప్రజలం కామూ?

గోపి: కారు. మీరు ప్రజలు కారు. మీరు మనుష్యులుకారు. ఆ గొర్రెల మందల్ని దోపిడి చేసుకుంటూండే తోడేళ్ళు. ఆ గొడ్లతో బండచాకిరీ చేయించుకొని పొట్ట నింపుకొంటూన్న సోమరిపోతులు. వాళ్ళ అజ్ఞానం మీద వ్యాపారం చేస్తూన్న రాక్షసులు. పృథులు, దొంగలు:

గుప్త: ఆఁ. (కర్ర విసిరాడు. గోపికి బాగా దెబ్బతగిలింది)

శర్మ: ఆఁ-పద శర్మా - పద పోలీసుస్టేషన్ కు పద. (గుప్త ముందుగా వెళ్ళాడు.)

ఇల్లాలు: (ఇల్లాలు వచ్చింది. గోపి రక్తం తుడుచుకుంటున్నాడు. చూచి తెవ్వమని కేకేసింది.)

గోపి: వదినా ఏమిటది?

ఇలాలు: నెత్తురు నెత్తురే? అయ్యోబాబూ! ఎవరుకొట్టారు?

గోపి: ఎవరూ కొట్టలేదు. ఏం లేదు: గుప్తాగా రొచ్చారు. ఆయన చేతిర్ర తిప్పు తూంటే తగిలింది; అంతే.

ఇల్లాలు: జానెడింట్లో మూరెడు కట్టె అని, యీ ముంట్లోకి వచ్చి ఆయన కర్ర తిప్పు టమే? చూడు, పెద్ద గాయమైందేమో - ఆస్పత్రికన్నా వెళ్ళు.

గోపి: గుప్తాగారు తన బంగ్లా అనుకున్నారులే వదినా?

ఇల్లాలు: ఎందుకొచ్చింది? డబ్బుందే-యిచ్చేరాదూ?

గోపి: ఇచ్చేవాణ్ణి కాని - ఏమిటా న్యాయం? తాను చెప్పింది ఒక్కటే చేయకుండా అద్దె మాత్రం దోచేస్తాడూ; నెల తప్పకముందే?

ఇల్లాలు: ఏమో బాబూ! ఈ రోజున్నీ దెబ్బలు - తిట్లు - గోలగా వుంది. నాకేమో భయమేస్తోంది ఆయనెక్కడి కెళ్ళారో ఏమో!

గోపి: అలా బీచికి వెళ్ళుంటాడులే వాదినా!

ఇల్లాలు: బీచికే! బాబూ! నువ్వన్నా రాస్త వెళ్ళి చూచిరా. నా కెందుకో సముద్రం మాటంటే గుభేలు మంటుంది. మొన్నకూడా ఎవరో... వెళ్ళుబాబూ - నా బాబువి కదూ!

గోపి: ఇంట్లో నువ్వొక్కరైతే వుండగలవా?

ఇల్లాలు: నాకే మొచ్చింది? రోజూ వుండటంలా?

గోపి: అదికాదు. ఈరోజు నాకోసం పోలీసు లొస్తే రావచ్చు.

ఇల్లాలు: పోలీసులే? సికోసమే?

గోపి: నువ్వేం భయపడకు. ఇంట్లో లేనని చెప్పు. యిల్లంతా తనిఖీ చేసుకుంటే చేసుకోసి. వూర్కో. యింతలో నేనూ వచ్చేస్తాను. నరేనా?

ఇల్లాలు: అలాగే - నువ్వెళ్ళిరా బాబు. (గోపీ వెళ్ళాడు)

ఇల్లాలు: (చాలా కంగారుపడి ఏం చెయ్యాలో తోచక రాళ్ళూ చేతులు పణుకుతుండగా వాకిలి తలుపులు పేసింది. ఇటువైపు తలుపులు కూడా పేసి, దేవుని పటంముందు నిలబడి) స్వామీ! భగవంతుడా! రక్షించు. (వారిట రలుపుతట్టిన శబ్దం. సీత ఉలిక్కిపడి నఖశిఖవర్వంతం పణికిపోతూవుంది. చుటల తలుపు శబ్దం)

ఇల్లాలు: (ఇంకా భయంతో) పోలీస్—(అని కేక పేసింది)

(బయటనుంచి “సీతా సీతా” అని కేక. తెప్పరిల్లి తలుపు తీయగా రంగనాథం వచ్చాడు) వచ్చారా:

రంగ: పోలీస్ అని కేకేశాడేం? ఎందుకలా పణికిపోతున్నావ్? ఆ ముచ్చెమట లేమిటి?

ఇల్లాలు: ఏం లేదుచెంది.

రంగ: వీ దెక్కడ?

ఇల్లాలు: మీకోసం వెళ్లాడు.

రంగ: ఇంతవరకు యిక్కడే ఉన్నాడా?

ఇల్లాలు: ఇక్కడే ఉన్నాడే:

రంగ: మరి వాళ్ళో యీ పుకారేంటి? ఎవరి నోట చూచినా వీడి మాటగానే వుందే:

ఇల్లాలు: ఏమిని?

రంగ: ఈ ఇల్లుగలాయన - గుప్తాను - వీడు కొట్టాడట పెద్ద గాయం తగిలించటం ఆయన్ను కారులో పేసుకొని పోలీస్ స్టేషన్ కు తీసుకెళ్లారట.

ఇల్లాలు: అయ్యో అన్యాయమా! అయ్యో అన్యాయమా! యిదేం కాలమండీ?

రంగ: ఏం:

ఇల్లాలు: గుప్తాగార్ని మనవాడు కొట్టాడా? వాళ్ళ నోళ్లు పడిపోను తెలిసే అంటున్నారా: అయ్యో రాకిమూక!

రంగ: ఏమిటీ నీ అఘాయత్యం:

ఇల్లాలు: మరేమిటండీ? ఆయనే మనవాడి తల చిల్లిపడేటట్టు కొట్టి—పైగా యీ అఘాయత్య మేమిటండీ?

రంగ: గుప్త యిక్కడికి వచ్చాడా?

ఇల్లాలు: వచ్చాడు. పోలీ ఆ కూడా వచ్చిన శర్మ నడకూడదటండీ:

రంగ: శర్మ: వాడు పైసా యిస్తే ఏ గడ్డి అయినా తింటాడు.

ఇల్లాలు: బ్రాహ్మణ పుటక పుట్టాడు కదండి... మళ్ళీ! న్యాయం అన్యాయంలే? దేవుడు లే?

రంగ: దేవుడు: అదిగో దేవుడు... సాక్ష్యం చెప్తాడేమో! (దేవుని పటం చూపాడు)

ఇల్లాలు: అయితే ఇక మనగతి ఏం కావాలి? గోపీని పోలీసులు పట్టుకుపోతారా? వాళ్ళన్నా న్యాయం చూడరా? మీరన్నా వెళ్ళి చెప్పండి; పాపం. ముండా నుంచున్నారేంటి.

రంగ: ఎవరికెళ్ళి చెప్పమన్నావు?

ఇల్లాలు: ఆ పోలీసులరు.

రంగ: మనం ముందుగా వెళ్ళి చెప్పుకోవడం దేనికి? రానీ అందరం వెళ్తాం. నేనూ వెళ్తాను. జైలులో హాయిగా.... ఇదిగో తీసుకో (అని కొన్ని నోట్లు ముచ్చాడు, కాని సీత జంకుతుంది తీసుకోటానికి) తీసుకో జంకుతావేం తీసుకోటానికి? నేను పోయినా మీరన్నా హాయిగా ఉండండి! సంతోషంగా బ్రతకండి! పూర్తిగా తదిస్తే చచ్చడం, తలనుమించిన శిక్ష వుండదు. తీసుకో!

ఇల్లాలు: ఇదీ లంచం డబ్బేనా?

రంగ: అవును.

ఇల్లాలు: అక్కర్లేదు.

రంగ: ఏం?

ఇల్లాలు: మావల్లి కాదు - నావల్లి మీరు (వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూంది.)

రంగ: ఏడవకు! ఏడ్చి లాభంలేదు. సీతా! సీతా!

ఇల్లాలు: ఆఁ!

రంగ: ఇటు చూడు. నా మాట విను. ఇందులో ఎవరి తప్పు లేదు. ఎవరి పాపమూ లేదు. తిండికి లేనివాడు దొంగతనం చేస్తాడు. కడుపుమాడే ఆడది సాని అవుతుంది. నేనూ అంతే.

ఇల్లాలు: నన్ను చంపేయండి.

రంగ: చంపాను, ఇన్ని రోజులూ చంపాను. నిన్నొక్కరోజున్నా సుఖపెట్టలేదు. ఇన్నాళ్ళు చేసిన పాపం చాలు. కట్టకున్న భార్యను, కన్నపిల్లల్ని కడుపు మాడ్చే కంటే మహాపాపం కాదులే.... సీతా, లంచం తీసుకోవటం ఎవరికి పాపం? ఏదీ పాపం!

ఇల్లాలు: తెలిస్తే జైల్లో వేస్తారట:

రంగ: ఎవరు చెప్పారు:

ఇల్లాలు: గోపీ.

రంగ: వేస్తే వేస్తారు జైల్లో. రేషన్ తెచ్చుకోవలసిన గొడవలేదు. వేళకు తిండి లేదనే చింతలేదు. ఇక్కడికింటి అక్కడే నయం.

ఇల్లాలు: మీ కొక్కరికి —

రంగ: మిమ్మల్ని జైల్లో వేస్తే అక్కడే కాపురం పెట్టొచ్చు. జైలు గదులు యీ అద్దె కొంపలకన్నా బాగానే వుంటాయి.

ఇల్లాలు: నామాయి వినండి. ఈ పాపిస్టి సొమ్ము మనకక్కర్లేదు. ఇచ్చేయండి.

రంగ: పాపం: పెచ్చిదానా: కోర్టులు, పోలీసులు నిర్ణయించేదంతా న్యాయమనుకున్నావా? అయిపోయింది. ఇక నా క్కావలసిందేముంది. ఎట్లాగో చెద్దాను. బాగా చెడతాను, నా సంసారం సంతోషంగా బ్రతకడానికి చెద్దాను. నా పిల్లలు జబ్బులతో చావకుండా వుండటానికి పాపం చేస్తాను. జైలుకు పోతాను: అవమానాలు భరిస్తాను: చస్తాను: నాక్కావలసింది డబ్బు-డబ్బు-డబ్బు-: (కూలబడ్డాడు) సీత....ఆ కొత్తచీర కట్టుకో — ఒక్కసారి. యిన్నేళ్ళకొక్కసారి: అట్లా నవ్వుతూ నిలబడు. మళ్ళా ఏం శాశ్వతం: రేపేమౌతుందో; రాసీతా: పిల్లలకు కొత్త చొక్కాలు తొడుగు-సాయంత్రం సినిమాకు వెళ్దాం. ఏం?

డాక్టరు గబగబా వచ్చాడు. సీత వెళ్లరేక వెళ్లింది.

డాక్టరు: రంగ! రంగ:

రంగ: ఏం?

డాక్టరు: చూచావా? గోపీ ఏం చేశాడో:

రంగ: ఏం చేశాడు?

డాక్టరు: బాపూజీ పార్కుదగ్గర ఆహార సమస్యను గురించి యం. యల్. ఎ. ఎవరో మీటింగు పెడితే అక్కడికి వెళ్లాడు.

రంగ: వెళ్ళి.....?

డాక్టరు: వెళ్ళినవాడు పూర్కున్నాడా? ఆయన మాట్లాడినంతసేపు వెధవ అడ్డుదిడ్డపు ప్రశ్నలు వేశాడు.

రంగ: ఆ..

రంగ: (నాన్నతో) విన్నారా? మీవాడి ప్రభావం:

మున: ఏమిటిరా?

రంగ: ఆ గోపీగాడే! కొంపకు అగ్ని తెచ్చాడు. నా పుద్బోగానికే నీళ్లుతెచ్చాడు. పదండి! ఇకేం అంచరూ పదండి. అందరం ఏరంగా ఏ సముద్రమో చూచు కుందాం.

మున: ఏమిటా ఆది! ఏ మొచ్చిందిరా?

రంగ: మీ కుమారత్నం దేశాన్నంతా పుద్ధరించాలని బయలుదేరామి. నా రాంప కూల్చాడు.

మున: ఏం చేశావా?

రంగ: ఏముంది? మీటింగులో చుంఠులమీద ప్రభుత్వంమీదా నానారాజుకూతల చూశాడట!

మున: అవునా?

డాక్టరు: అవునండీ?

మున: అయ్యో! వాడికేమొచ్చిందిరా పాడుబుద్ధి!

రంగ: ఇంట్లో తిని పరుండలేక మదంపట్టి, పొగరెక్కి: ఇంత చూస్తే పూరుకున్నా చురా? రాల్చి అవతల పారేలా?

డాక్టరు: రాల్చిపారేస్తే ఎంతో నయం కదూ?

మున: ఇప్పుడు వీడెక్కడ్రా?

రంగ: ఇంకా యెక్కడ పుపన్యాసాలిస్తున్నాడో! (గోపి వచ్చాడు. సీత ఎటువైపు నుంచి వచ్చింది) అయిందట్రా పుపన్యాసాలు? నన్నెందుకురా ఇట్లా చంపుకు తింటావ్? ఈ పుద్బోగమన్నా పుండటం నీ కిష్టంలేదురా? ముప్పైత్తుకొని బతరాలని వుందా? ఆ పిల్లలు బతకడం నీ కిష్టంలేదేం! చెప్పరా!

గోపి: ఏమిటన్నయ్యా?

మున: ప్రభుత్వం చుంఠివార్గం అవి ఎలాపోరే నీ కెందుకురా? ప్రపంచాన్నంతా, పుద్ధరించటానికి నువ్వు పుట్టావట్రా! నీ వాగుడు ఎంతదూరం పోతుందో యోచించావా? ఈ సంసారంకోసం వాడన్నివిధాలా చివికి చస్తూండటం చూస్తూచూడా యిదేంపనిరా గోపీ!

గోపి: నాన్నా! అన్నయ్యా! ఏంచేశాను?

రంగ: ఏం చేశానంటావట్రా యింకా? (దుఃఖం కోపం రెండూ వచ్చాయి చెయ్యై త్తాడు. రానీ, ఆ చేత్తోనే తల బాదుకొని) నా ఖర్మ! నా గ్రహచారం.

(‘రంగనాథంగారూ’ - అన్న కేకతో పాటు పోలీసు సబిన్ పెక్టరు, రావిష్టేయిల్ వచ్చారు. దాక్టరు, రంగనాథం గోపి యుసలాయన ఒక్కసారే “పోలీస్” అన్నారు.)

ఇల్లాలు: పోలీస్,

ఎస్.ఐ.: ఆ! పోలీస్ - కనపట్టలే? రంగనాథం నువ్వేనా?

రంగ: అవును.

ఎస్.ఐ.: మీ యిల్లు తనఖీచెయ్యాలి?

రంగ: మా యిల్లా:

ఎస్.ఐ.: ఆ! మీ యిల్లే! ఏయ్ సోదాచెయ్యి. గోపి నీ తమ్ముడేనా?

గోపి: అవును.

ఎస్.ఐ.: నిన్నుకాదు అడగటం.

గోపి: నేనే ఆయన తమ్ముణ్ణి.

ఎస్.ఐ.: ను వ్వేపార్టీ.

గోపి: టీ పార్టీ.

రంగ: గోపి —

ఎస్.ఐ.: ఊర. పరిహాసంగా వుందే!

గోపి: లేకుంటే మాకు పార్టీలేమిటండీ! ఇంట్లో రోగాలతో చాకిరితో చస్తుంటే! అసలు దినంగడవటం కష్టంగావుంటే మాకు పార్టీ లేంటి?

ఎస్.ఐ.: ఆ మాటలే చెప్తాయి నీ వే పార్టీ అయింది.

గోపి: అవును! వున్నది చెప్పకోవడంకూడా పార్టీ మాటలే - (అటకమీద వున్న కాగితాలు పోలీసు చూచి ఒకబొమ్మ తెచ్చి ఎస్.ఐ. కివ్వగా ఆయన దాన్ని పరికించి చూచి)

ఎస్.ఐ.: ఈ బొమ్మ ఎవరిది?

గోపి: నాదే.

ఎస్.ఐ.: ఎక్కడ కొన్నావ్?

గోపి: కొనలే. నేనే గీచా నా బొమ్మ!

ఎస్.ఐ.: ఏమిటా బొమ్మ?

గోపి: మీక్కనపట్టలే?

ఎస్.ఐ.: చెప్పవోయ్! నీ నోటిగుండా చెప్పిందాల.

గోపి: పల్లెపటచు.

ఎస్.ఐ.: ఆవిడ నెత్తిమీదేంటి:

గోపి: గడ్డిమోపు.

ఎస్.ఐ.: ఆవిడ చేతిలో ఏమిటి:

గోపి: కొడవలి.

ఎస్.ఐ.: ఆవిడ చేతిలో కొడవలిపెట్టడంలో నీ అభిప్రాయం:

గోపి: పల్లెపడుచు చేతిలో కొడవలండక, చెన్నిను రాకెట్టుంటుందాదీ:

ఎస్.ఐ.: షటప్!

రంగ: గోపి!

ముస: గోపి ఏమిట్రా? ఆ కూతలు ఏమిట్రా? సారే! ఏదో కుర్రాడు తెలియక కూచాడు. మన్నించండి. నన్ను చూచన్నా....

ఎస్. ఐ.: వాడు కుర్రవాడైతే యీ పెద్దమనిషేం చేశాడో చూడండి. ఏయ్! ఆ కోటిలా తీసుకో.

రంగ: (ముఖాన నెత్తురుచుక్కలేదు.)

ఎస్.ఐ.: (పోలీసు కోటు తెచ్చి ఎస్.ఐ. కిచ్చాడు. కోటులో నోట్లు పైకితీసి) ఈ... ఈ నోట్లెక్కడివి? నిన్నే అడగటం ఈ డబ్బెక్కడిది:

రంగ: నాదే.

ఎస్. ఐ.: సీదే. ఎక్కడనుంచి వచ్చింది?

చాక్లరు: ఏమిటండీ యిదీ?

ఎస్. ఐ.: ఏముందీ? లంచంసొమ్ము. కరెప్షన్! చూడండి కలెక్టరుగారి సంతకం.

చాక్లరు: ఉంటే:

ఎస్.ఐ.: ఇది లంచం సొమ్ము. కరెప్షన్ పట్టుకోవాలికి ఇలాటి నోట్లు కొన్ని పంపు తున్నారు. ఏమయ్యా! ఇది లంచం సొమ్మేనా? పరికరం.

రంగ: అవును.

ముస: లంచం: నుచ్చేనట్రా! లంచం తీశావట్రా?

రంగ: అవున్నాన్నా.

ముస: అయ్యో! అయ్యో! ఇదేం ఖర్చురా? ఇదేం పాడుకూడురా? మన కెందుకురా? మన వంశంలో లేదుగదరా? కొంపకు అగ్ని పెట్టుకున్నావుగదరా? అయ్యయ్యో!

రంగ: నాన్నా! పూర్కో నాన్నా! ఏడ్చి ఏం లాభం? అయిపోయింది!

ముస: పెద్దవాణ్ణి - నాతో ఒకమాటన్నా చెప్పకూడదట్రా. ఇన్స్పెక్టరుగారు: నా మాట వినండి. నేనూ గవర్నమెంటు వుద్యోగం చేశాను. ముప్పైసంవత్సరాలు

ప్రభుత్వానికి నా శక్తంతా దారపోశాను. చివరకు రోగం మిగుల్చు కున్నాను. మూలపడ్డాను. నే నెన్నడూ ఈ పాడుకూడెరుగను. పసితనం. వాడు వాడు . ఈ సంసారంకోసం చేశాడు. మన్నించండి. ..కనికరించండి.

ఎస్.ఐ.: ఏం లాభం లేదండీ? ఇది కలెక్టరుగారి వుత్తర్వు - ఏమయ్యా! ఈ నేరా న్నొప్పుకుంటావా?

రంగ: ఒప్పుకుంటా. లంచంతీశా! కక్కుర్తిపడ్డా. నిజమే. నా పెళ్ళాంబిడ్డలు రెండు వూటలూ తిండితిని బ్రతికేదానికోసం యీ పని చేశాను. పాపమని తెలిసే చేశాను. మీరే చూడండి - ఈ సంసారం ఈ బ్రతుకు, అజ్ఞాతాన్ని రావాల చేయలేదు. నా బిడ్డలకు పాలబూజా గతిలేకుంటే చేశాను. 80 రూపాయల జీతంతో బతకలేక చేశాను. 30 రూపాయలు ఇంటి అద్దెకిచ్చి యింకెలా బతకమంటారు? ఆ పసిచూనలు అలా రోగాలతో కుళ్ళి చస్తూంటే ఎలా చూస్తూ కూర్చోమంటారు? నా హృదయం ఓర్వలేకపోయింది. నా ఓర్పు నహించలేకపోయింది. చాళ్ళను కన్నాను నా కన్నకడుపు పూర్కొలేక పోయింది. ఏం చెయ్యమంటారు: మీరేం చేస్తారో చెయ్యండి; నేను సిద్ధం గానే వున్నాను.

ఎస్.ఐ.: లంచంతీయడం నేరమనీ నిశ్చిస్తారనీ తెలిసే చేశావా?

రంగ: అవును.

గోపి: నేరం! పెద్దలూ, అధికారం కలవాళ్ళూ వేలకువేలు లంచం రీస్తే గవర్నమెంట్; అది నేరంకాదు. అది బయటికే రాదు. వాకిట కాపలాకాచేవాడు కడుపు మండి రాసుకు చేయిజాస్తే అది నేరం! అది లంచం! దానికి శిక్ష!

ఎస్.ఐ.: ఏయ్! షటప్!

రంగ: గోపి! సువ్వుర్కో అది లాభంలేదు. తప్పుచేశాం. ఒప్పుకుంటాం, జైలుకు తీసుకుపోతారా పోనీ! పోదాం! అంతకన్నా చేసేదేమీలేదు ఎస్.ఐ.గారు మీ యిష్టం.

ఎస్.ఐ.: మిమ్మల్నిద్దర్నీ అరెస్టుచేశాం కదలండి.

ఇల్లాలు: ఇద్దర్నీ అరెస్టే? అరెస్టే?

రంగ: గోపినికూడా? గోపిని అరెస్టే?

డాక్టరు: గోపి ఏంచేశాడండీ? అతన్నెందుకు అరెస్టు?

ఎస్.ఐ: ఎందుకంటే....గుప్తగార్ని కొట్టినందుకు: పబ్లిక్ మీటింగులో అరాచకాన్ని రెచ్చకొట్టే వుపన్యాసం యిచ్చినందుకు: దేశ శాంతి భద్రతలు కాపాడ్డానికి అతన్ని అరెస్టు చేస్తున్నాం.

రంగ: సరే... పదండి.

ఇల్లాలు: మమ్మల్ని - ఆ పసికందుల్ని - నన్నుకూడా తీసుకెళ్ళండి. మీతోపాటు వుంటాం మీ రెక్కడుంటే అక్కడే (రంగనాథం కాళ్ళమీద పడింది.)

రంగ: సీతా: వూర్కొ మిమ్మల్ని తీసుకెళ్ళడం నా చేతుల్లో వుండా. ప్రభుత్వం దయతలిస్తేగా?

ఇల్లాలు: అయితే (లేచి ఎస్.ఐ. దగ్గరకెళ్ళి) కనికరించండి నన్ను చూచన్నా కనికరించండి. నా వల్లనే ఆయన ఆ పాపం చేశారు. నన్ను పోషించడానికి. నా పిల్లల్ని పెంచటానికి: ఆయన అలాంటివారు వారు. ఎన్నడూ అలా చెయ్యనూ చెయ్యలేదు. నా మాట నమ్మండి. మీ కా డబ్బంతా యిచ్చేస్తా: ఇదిగో....అంతా తీసుకోండి. ఇంకా కావలిస్తే నా పుస్తే....అన్నీ....కనికరించండి?

ఎస్.ఐ.: ఇవే? వూర్కొవమ్మా? ఏం లాభంలేదు. ఇది ప్రజాప్రభుత్వం. స్వరాజ్యం వచ్చిన తరువాత మనవాళ్ళు లంచగొండితనాన్ని అణచివేస్తున్నారు.

ఇల్లాలు: మీకు హృదయంలేదు. మీకు నాలాంటి అక్కచెల్లెళ్ళు లేరూ? మీకు బిడ్డలూ పాపలూ లేరూ? ఆ పసికందుల్ని చూడండి? మేమంతా యిక పస్తులుపడి చావాలిందేనా: ఇదేనా స్వరాజ్యం?

గోపి: అవును అదే స్వరాజ్యం. చాలకపోతే లంచం తీశాం. తిండికి లేకుంటే లంచం తీశాం. ఏది....మీ ప్రజాప్రభుత్వ పరిపాలకులను బ్రతకమనండి 80 రూపాయలతో తెలుస్తుంది.

ఇల్లాలు: మీరు మనుష్యులేనా?

ఎస్.ఐ: ఏయ్: (చెయ్యెత్తాడు.)

గోపి: ఏయ్. కబడ్డార్: చీ: ఆడదానిమీదకి చెయ్యెత్తావ్:

ఎస్.ఐ: కదలండి!

రంగ: కాస్త ఆగండి. ఒక్కమాట. సీతా:

ఇల్లాలు: (ఏడుస్తుంది.)

రంగ: ఏడవకు. మన బతుకు ఇంతే. పాపాయి జాగ్రత్త: చాడికి జ్వరం తగ్గి పోతుందిలే. డాక్టరుగారూ....

డాక్టరు: రంగా:

రంగ: (డాక్టరు చేతులు పుచ్చుకొని ఏడుస్తూ) నా పిల్లలు జాగ్రత్త! నేను కైలునుంచి
పచ్చేటప్పటికి - డాక్టర్ టారో లేదో!

డాక్టరు: రంగ - పూర్వో నీ పిల్లలకు నా ప్రాణం యిస్తాను.

ముస: తీసుకెళ్ళండి: అందర్నీ జయిలులో వెయ్యండి. ఆ పిల్లల్ని గొంతుల్నులిమి
చంపేసిపోండి. (పడిపోయాడు.)

ఇల్లాలు: (తిరిగిచూచి కెవ్వమని కేక వేసింది.)

అం తే.

—o—o—o—

విశ్వశాంతి

సంకేతాల్ని పాత్రలుగా తీసుకొన్న ప్రయోగాత్మక నాటకం విశ్వశాంతి రచనా కాలం 1951. ఈ నాటకం 'జనవాణి' పత్రికలో సీరియల్‌గా ప్రచురితం. మహాప్రస్థానంలోని గేయాన్ని తీసుకున్నందుకు మహాకవి 'శ్రీశ్రీ'కి కృతజ్ఞత చెప్పతూ — 'యుద్ధం కావాలి అనే మనుష్యులకు' ఈ నాటకాన్ని అంకితమిచ్చారు ఆత్రేయ.

పూర్వ య వనిక

“విశ్వశాంతి” ఒక విచిత్రమైన నాటకం. ఇందలి పాత్రలు వ్యక్తులుకారు. సంకేతాలు. నాటకమంతా ఒక దృశ్యకావ్యాన్ని, ఒక సీతినీ, ఒక సందేశాన్ని ప్రసారం చేస్తుంది. నేటి ప్రపంచాన్నంతా కలపరచేడుతున్న ఒక ప్రధాన సమస్య ఇందలి ఇతివృత్తం. ఇంగ్లీషులో ఈ తెగకు చెందిన నాటకాలను Morality Plays అంటారు. మనకిరూవా “ప్రబోధ చంద్రోదయం” వంటి ఇలాంటి నాటకాలు కొత్తవికావు. అత్యున్నతమైన ఒక ఆధ్యాత్మిక స్థాయి నందుకుంటేనే తప్ప ఏ రచయిత ఇటువంటి నాటకాలకి ప్రయత్నించి కృతకృత్యుడు రాలేడు. ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే ఈ పృథార్థత సాధించిన ఆచార్య ఆత్మేయ అభినందనీయుడు.

హితోపదేశం ఎంతైనా కష్టమైన పని. ఒక విషయం మీద అచంచల విశ్వాసంలేనిదే ఇందు కనలు పూనుకోవడమే మంచిదికాదు. అందులోకి అనేకానేక మనస్తత్వాలు గల ప్రేక్షకుల్ని రంజింప జెయ్యవలసిన నాటకరంగాన్ని బోధనా పేరికగా చేసుకోవాలంటే అసాధారణాధిరారాలు కావాలి. ఉపన్యాసాలతో ఊడర గొట్టే పాత్రల మీద సామాజికులకు సానుభూతి వుండదు. అందుకుతగ్గ సముచితమైన సన్నివేశాలు కల్పించి ప్రేక్షకుల ఉత్కంఠను మున్నగుండుగా రచయిత ఆకట్టుకొనగలగాలి. ఇదో రకం ఇంద్రజాలం. ఈ ఇంద్రజాలం “విశ్వశాంతి” నాటకంలో సమృద్ధిగా వుంది. ఉండబట్టి ఏ పాత్ర ఎంత దీర్ఘంగా మాట్లాడినా ఎవరికీ విసుగుపట్టదు.

అయితే ఇదే మదిరి ఇంద్రజాలాలాన్ని ప్రయోగించి ఎవడైనా దుష్టరచయిత ప్రజల్ని దుర్మార్గాలకి మళ్ళించవచ్చు. అదృష్టవశాత్తూ మంచితనం తరపున వరాల్తా పుచ్చుకున్న ఆత్మేయవంటి రచయిత యందుకు పూనుకున్నాడు. అతనిది దేవతలు ఆశీర్వాదించే ఉద్యమం.

ఉన్న చిక్కంతా ఎక్కచొచ్చి పడిందంటే భౌతికంగా మనం ఇవాళలో జీవిస్తున్నప్పటికీ నైతికంగా మన మనస్సులు నిన్నకి అంకితమై అంటుకుపోయాయి. ఎవడిలాభం వాడు చూచుకోవడం నిన్నటి సీతి. ఈ ధర్మ సూత్రాన్ని పరిరక్షించడానికి మన సామాజిక వ్యవస్థ సర్వసన్నద్ధంగా వుంది. అవసరమైతే ఆయుధాల సాయంతో ఈ సీతినీ నిలబెడతా నంటుంది మన వ్యవస్థ. కాని ఇది తుప్పుపట్టిన

భాషం, కుళ్ళిపోయిన నీతి అని యుక్తాయుక్తాలు చెరిసిన చేత్తలు చెబుతున్నారు. దీనికి ప్రత్యామ్నాయంగా సమష్టి జేమం అనే నినాదాన్ని వీరు లేవదీస్తున్నారు. ధనం, బలం, కులం, మతం అన్ని అండలా చూసుకొని ఎంతగా ఎదురొడ్డి నిలచినా స్వప్రయోజపరులికమీద సమష్టిజేమ ఛర్మసూత్రాన్ని పరాస్తంచెయ్యలేరు.

సమస్త ప్రపంచం ఈనాడు క్రమక్రమంగా రెండే రెండు శిరిరాలుగా ఘనీభవిస్తోంది. రామందులకు లాభంచేర్చే యుద్ధం, సామాన్యులకి జేమంకూర్చే శాంతి. ఈ రెండూ ఒక త్రాసుని ఇరువైపులా లాగుతున్నాయి. తెలిసి కొందరూ తెలియక కొందరూ మొత్తంమీద అందరూ ఏదో ఒక పక్కకి ధ్రువపడుతున్నారు. ప్రాణవాయుచ్చ జీవితానికివలె, మానవజాతి సమష్టి జేమానికి శాంతి అత్యవసరమని గుర్తించ గలిగిన వాళ్ళంతా తమ యాచచ్చక్తులతో మోహరించి నిలిస్తే అసలు యుద్ధమనేదే లేకపోవచ్చును. ఎన్నెన్నో పాతకాలపు రోగాలను రూపుమాపగలిగిన నాగరిక మానవుడు ఆటవిక యుగాల అవశేషమైన యుద్ధోన్మాదమనే మానసిక వ్యాధికి సమష్టి ప్రక్రియలతో చికిత్స చేసుకోగలడు.

నాటకరంగమనే వైద్యశాలలో జరుగుతున్న ఒక చికిత్సా విధానమే ఈ “విశ్వశాంతి”.

మద్రాసు
23 - 1 - '53 }

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు.

ప్రకాశిక

ఆచార్య ఆశ్రేయగారు రచించిన “విశ్వశాంతిని” ప్రస్తావన రూపంలో ప్రకటించే గౌరవం మారు లభించింది. ఆశ్రేయగారు అనేక అభ్యుదయ నాటకాలు వ్రాసి ఆంధ్రదేశానికి అందించారు. అందించడమే కాదు. తెలుగు నాటకరంగానికి, క్రొత్త పోకడలను ప్రవేశపెట్టారు.

ఆయన రచనలను నాటకాలనడకంటే, జీవితాలు, విప్లవాలు, జ్వాలలు అంటే సరిపోతుందేమో? కొటానుకోట్ల పీడితజన బాధావేదనలతో జ్వలించిపోతున్న అగ్నిపర్వత మాయన హృదయం. విభిన్న ప్రకృతులైన, రాక్షసునకు - మానవునకు జరుగుచున్న అనుదిన సంఘర్షణతో, మానవ విజయానికి. మానవ పురోగమనానికి మార్గాలు అన్వేషించింది, ఆవేదనపడ్డది.

అందుకనే ఆయన కలం విసిరిన ప్రతిమాటా, అణగారిపోతున్న జన హృదయంలో విప్లవ జ్వాలలు వెలిగిస్తుంది. భూకంపాలు పుట్టిస్తుంది. నిరాశా సముద్రాల్లో తుపానులు రేపుతుంది. సరహంతకుల గుండెలపై పిడుగులు కురిపిస్తుంది.

కరుణామూర్తి గౌతమబుద్ధుని ధర్మాలనుండి - అహింసాశీలి గాంధీమహాత్ముని వటకుగల పరివర్తనా సూత్రాలతో, మానవజాతిని పీడిస్తున్న సమస్యపరిష్కారానికి ప్రయత్నం చేశాడు, నూతన జాగృతితో, ఆత్మపరిశీలనకు ప్రేరేపించాడు.

తాత్కాలిక సమస్యల నాధారం చేసికొని, హృదయాలపై సంఘం కప్పిన మాయ పొరలను చీల్చి, పీడక న్యరూపాలను నగ్నంగా చూపించాడు. జనాన్ని వుజ్జూత లూగించాడు. అవి మహోజ్వలతేజంతో వెలిగాయి. అంతే.

కానీ యేదో అసంపూర్ణత, అస్పష్టత, జనంలో మిగిలింది. ఆయన్ను వేధించింది. ఆ వేదనా తపస్సుకు, — పరము — ఆ దీర్ఘాన్వేషణకు — ఫలితము విశ్వశాంతి పంటి ఉత్తమ నాటకం మనకు లభించింది.

విశ్వశాంతి ద్వారా ఈ సమస్యలకు మూలకారణమైన వ్యవస్థాపునాదుల నుండే బయలుదేరి, మానవజాతికి మహా అపాయంగా పరిణమించిన యీ వ్యవస్థా క్రమాన్ని, దాని అంతిమ ఫలితాలైన, విజ్ఞానపు వెజ్టితలలను, మన కళ్ళయెదుట నగ్నంగా ప్రదర్శించి, సూక్ష్మంగా తన్నివారణోపాయాలను సూచించి, మనలను కార్యోన్ముఖులను గావించాడు.

ఒక కుటుంబాన్ని ధారంగా జేసుకొని, విశ్వజన జీవనసమస్యనే కదిపిన యీ రాటకంలో — మాతృమూర్తి భూదేవి కన్నబిడ్డలే పెద్దాడు — చిన్నాడు కూడా. అయితే — పెద్దాడు కొద్దిమందిగా వున్న నరరక్తభోక్తల ప్రతినిధి. తన దోపిడి సాగడానికి, తన నిధులు పెంచడానికి, ధనబలంతో, సంఘం తనకిచ్చిన అవకాశాల సుపయోగించుకొని, విజ్ఞానన్నే మానవమారణ సాధనాలుగా మారుస్తున్నాడు. చిన్నాడు పీడింపబడుచున్న కోటాసుకోట్ల మానవుల జీవనవాంఛా ప్రతిబింబం.

ఈ రెండు భావాల సంఘర్షణలో కరుణామయి భూదేవి, స్వేచ్ఛా శాంతుల కోసం పోరాడుతున్న తన చిన్న బిడ్డలవైపు నిలిచి మానవ మారణాయుధాలతోపాటు, పెద్దాణ్ణి శాంతిస్థాపనకు అడ్డం తొలగిస్తుంది. ప్రజాబలం - పశుబలాన్ని జయిస్తుంది.

యుద్ధ వాతావరణంతో, ప్రపంచ హృదయమే కల్లోలితమౌతున్న యీ సమయంలో, ఒక మహత్తర సందేశాన్నిందిస్తున్న “విశ్వశాంతి”ని పుస్తక రూపంలో ప్రకటించి మీకు సమర్పించే భాగ్యం గలిగినందుకు మేము సంతోషిస్తున్నాము.

ఇట్లు,
నారపరెడ్డి
అరుణరేఖ పబ్లికేషన్స్
నెల్లూరు.

నాటి నటీనటులు

వీలూరులో ఆంధ్రరాష్ట్ర శాంతి కమిటీ వారిచే జరుపబడిన
సాంస్కృతిక మహాసభల్లో ఆంధ్ర ఆర్టు థియేటరు - విజయ
వాడ వారిచే 31-8-52 న ప్రదర్శింపబడి ప్రచర్యనములోను,
రచనలోను ప్రథమ బహుమతి పొందబడినది.

పెద్దాడు	:	ఆదిశేషయ్య
చిన్నాడు (విశ్వం)	:	నత్యం
సిపాయిలాత (అమరయ్య)	:	చెంకచేళ్ళరావు
పైంటిస్టు	:	హరినారాయణ
మాష్టరు	:	వీరయ్య
సుబ్బయ్య	:	శివరామకృష్ణయ్య
కార్మికుడు	:	అప్పలస్వామి
హోటల్ బాయ్	:	కృష్ణమూర్తి
తోటి పైనికుడు	:	రెంటాల
స్వామలవారు	:	చలపతిరావు
భూదేవి	:	నూర్యరత్నకుమారి
నమత	:	మృణాళినీదేవి
శాంతి	:	సుశీల

మొదటి రంగం

భూదేవి ఇల్లు. చాలా పెద్దదే. ఒక పెద్దహాలు. హాలులోనికి మేడ మెట్లు
విగుతూన్నాయి, మేడమెట్ల దగ్గరగా ఒక బ్లాక్ బోర్డు. గోడలో పెద్ద కిటికీ
యన్నాయి. రెండు యాగోళ పటాలున్నాయి. ఒక మూల రేడియో. ఒక టేబిల్.
దానిమీద పెద్దగ్లాసు, దాని కిరుప్రక్కల రెండు మరఫిరంగుల బొమ్మలు.
దానిముందు ఒక ఏరోప్లేన్ బొమ్మ. ఒకవైపు పుస్తకాలు పేర్చిన షెల్వు-
తెర ఎత్తర పూర్వం - ఒక గంభీర కంఠం

ఏ దేశ చరిత్ర చూచినా

ఏమున్నది గర్వకారణం?

సరజాతి చరిత్ర సమస్తం

పరపిడన పరాయణత్వం.

సరజాతి చరిత్రం సమస్తం

పరస్పరాహరణోద్యోగం :

సరజాతి చరిత్ర సమస్తం

రణరక్త ప్రవాహసిక్తం.

బీభత్సరస ప్రధానం?

పిశాచగణ సమవాకారం!

సరజాతి చరిత్ర సమస్తం

దరిద్రులను కాల్చుకుతినడం.

బలవంతులు దుర్బలజాతిని

బానిసలను కావించారు :

సరహంతలు ధరాధిపతులై

చరిత్రమున ప్రసిద్ధి కెక్కిరి.

రణరంగం కానిచోటు —

భూష్టలమంతా వెతికిన దొరకడు :

గతమంతా తడిసె రక్తమున!

కాకుంటే కన్నీళ్ళులతో.

పాట కాబోయే చుండుగానే తెర మెల్లగా విడిపోతుంది. మొదట గిర్రుమని ఏరుగుతూండే గ్లోబు కనువిస్తూంది. తరువాత దాని కిరుప్రక్కలావున్న మర ఏరంగులు; ఆ తరువాత బల్లదగ్గర కుర్చీలో కూర్చున్న ఒక 12 యేళ్ళ అమ్మాయి కనువిస్తూంది. ఆ అమ్మాయి కలమూ, తలా ఒకచేత్తో పట్టుకొని, ఇంకొక చేత్తో గ్లోబును తిప్పుతూ, తదేక ద్యానంగా బల్లమీద వున్న పుస్తకం వైపు చూస్తూంది. తెర పూర్తిగా విడిపోయింది.

పాట అయిపోయింది. ఒక్కక్షణం

అమ్మాయి: యుద్ధం! యుద్ధం! పాడుయుద్ధం? నాశనమైన యుద్ధం: నల్లబొగ్గులైన యుద్ధం: తాడు తెగిన యుద్ధం: వెధస యుద్ధం? (ఇంకా నోటికొచ్చిన తిట్లు తిడుతూ, పుస్తకం విసిరికొట్టి, కాళ్ళు కొడుతూ మారాంపెట్టే పిల్లలా సగం ఏడుపు సగం కోపంగా అంటూంది.)

భూదేవి వచ్చింది మెల్లగా. ప్రశాంతమైన ముఖం. మంచి అందగత్తె. ఎప్పుడూ చిరునవ్వు. ఆమె కెంత వయసయిందో ముఖాన్నివట్టి చెప్పలేం.

నిరాడంబరంగా వుంది.

భూదేవి: సమూ! ఏమిటమ్మా అది:

సమత: అమ్మా! ఏంటమ్మా యీ యుద్ధం! పాడు యుద్ధం! ప్రాణాలు తీసే స్తుంది.

భూదేవి: ఏంటమ్మా? యుద్ధం ఏమిటి?

సమత: అదికాదమ్మా! యుద్ధమంటే ఏమిటి? ఎందుకొస్తుంది యుద్ధం? దానివల్ల ఏం లాభం?

భూదేవి: సమూ! సీకు పిచ్చేం! రా! స్కూలు కెళ్తువు!

సమత: నేను పోనుపోనూ! నే సీరోజు స్కూలుకెళ్ళను. స్కూలు కెళ్తే పంతులుగారు కొడతారమ్మా!

భూదేవి: ఎందుకు?

సమత: పంతులుగారు యుద్ధాన్ని గురించి కాంపోజిషన్ రాసుకురమ్మన్నారు. వెధస యుద్ధం. ఆయనకింకేమి దొరకలా రాయమనటానికి:

భూదేవి: (నవ్వి) స్కూల్లో కాంపోజిషన్లలోకి పాకినయా యుద్ధాలు? హూ - మిమ్మల్నిన్నా శాంతిని గురించి రాయమనకూడదూ?

సమత: అవునమ్మా! శాంతయితే బలేగా రాసేసేదాన్ని:

భూదేవి: సీకేం తెలుసు శాంతిని గురించి?

సమత: తెలుసమ్మా! నాన్నగారేం అప్పుడు మంత్రాలు చదివేవారు, చివరేం ఎప్పుడూ
“ఓం శాంతి శాంతి శాంతి” అనేవారు. ఏంటి నాన్నా శాంతంపే అని
అడిగాను. చెప్పారు. నాకు బాగా తెలుసు.

భూదేవి: చెప్పు. శాంతంపే ఏంటి?

సమత: శాంతంపే. మరి. శాంతంపే అందరూ బాగా హాయిగా వుండటం.
కదమ్మా.

భూదేవి: (ప్రేమగా దగ్గర చేర్చుకొని) అంతే తల్లీ!

సమత: మరి ఎప్పుడు చెప్పమ్మా యుద్ధమంటే ఏంటి?

భూదేవి: యుద్ధమంటే శాంతిగా లేకపోవడం. అంటే ఏంటి చెప్పు!

సమత: అంటే అందరూ బాగా హాయిగా లేకపోవడం. అంతేగదమ్మా.

భూదేవి: అందరూ కాదమ్మా, కొందరు - కాదు - చాలామంది.

సమత: అయితే యుద్ధంలో కొందరు బాగా హాయిగా వుంటారమ్మా?

భూదేవి: ఆ -

సమత: ఆశ్చర్యరూ?

భూదేవి: అదంతా నీ కెందుకు లేమ్మా. నీ కర్థంయ్యో చెప్పితే
సమత: ఏంబోమ్మా వెధవయుద్ధం!

భూదేవి: యుద్ధం ఎప్పుడూ వెధవదే తల్లీ!

సమత: ఉండమ్మా రాసుకుంటా - యుద్ధం ఎప్పుడూ వెధవదే (రాసుకొంటూంది.)

భూదేవి: రాయకు తల్లీ రాయకు. పెద్దదానివై బాగా చదువుకొంటే నీకే
తెలుస్తుంది. ఇంతలో బహుశా నీ కళ్ళెదటే ఇంకో యుద్ధం నువ్వు
చూస్తావు:

సమత: యుద్ధం వస్తుందా?

భూదేవి: వస్తుందట తల్లీ! పెద్దవాళ్ళందరూ వస్తుందంటున్నారు. కనీసం పెద్దవా
ళ్ళందరూ కలిసి రప్పిస్తారు.

సమత: పెద్దవాళ్ళంటే ఎవరమ్మా?

భూదేవి: మీ పెద్దన్నయ్యలాంటివాళ్ళు. మీ పెద్దన్నయ్య యీ వూరికి పెద్ద. ఇలాంటి
వాళ్ళూ, అంతకు మించినవాళ్ళూ చాలామంది ఉన్నారు. ప్రపంచంలో
వాళ్ళందరూ కలిసి యుద్ధాన్ని తప్పక రప్పిస్తారులే....

సమత: బలే.....ఇంకేం....యుద్ధాన్ని చూస్తూ రాసేస్తా. ఫస్టు మార్కులు
దంచేస్తా....

PRESENTED

BY

Prof. KORLAPATI

SRIRAMAMURTHY, B.

భూదేవి: (బాధగా నవ్వి) పిచ్చితల్లీ! (గ్లోబును అప్రయత్నంగా త్రిప్పుతూ) యుద్ధాన్ని గురించి నువ్వు నిజం రాయలేవు. రాస్తే మీ పంతులు మార్కులివ్వడు. యుద్ధాన్ని గురించి ఇంతవరకూ ఎవరూ నిజం రాయలేదు.

సమత: నేను రాసేస్తా. నిజం రాసేస్తాచెప్పవూ. మార్కులివ్వకపోతే మాస్టారుతో పోట్లాడుతా —

భూదేవి: వినవూ! ప్రపంచం పుట్టిననాటినుండి నేటిదాకా యుద్ధాలు ఎక్కడో ఒకచోట. దేనికో ఒకదానికి. ఎవరో ఒకరు, ఏదో ఒక విధంగా చేస్తూనే ఉన్నారు; ప్రతి యుద్ధం శాంతి ఒడంబడికలతోనే ముగిసింది. ముగిసిందని అనుకున్నాం. కానీ ఆగలేదు. యుద్ధం ఒక విచిత్రమైన పుండు.

సమత: ఉండవూ... మెల్లగా చెప్పు.... యుద్ధం ఒక విచిత్రమైన పుండు. (రాసుకోబోతుంది)

భూదేవి: రాయకవూ! విను. ఈ పుండు పైకి మానిపోయినట్లే అగుపించేది. కాని లోలోపలే పురుగులా తొలుచుకొనిపోయి, ఎక్కడో మళ్ళా పైకి లేచేది. ప్రతి యుద్ధం అంతకుపూర్వపు యుద్ధంకన్నా భయంకరంగా, బాధగా, బీభత్సంగా తయారయ్యేది. ఎందరో జయించారు. ఎందరో ఓడారు. ఎందరో చచ్చారు. ఎందరో చచ్చివాపసులై చైతవడ్డారు. అయినా యుద్ధాలు ఆగలేదు, జరుగుతూనే ఉన్నాయి.

సమత: ఉండవూ రాసుకుంటా. బాగా చెప్తున్నావు.

భూదేవి: రాసుకోకు. ఇదంతా రాస్తే నీకు మార్కులురావు. విను. ఈ భూమిమీద ప్రాణం ఎప్పుడూ మెదిలిందో ఎవ్వరూ ఎరగరు. కానీ అనాటినుంచి, ప్రాణం మెదిలిన నాటినుంచి, యుద్ధం జరుగుతూందట. తిండికోసం యుద్ధం, వుండడానికి నీడకోసం యుద్ధం, ఆడదాని కోసం యుద్ధం.... ఆస్తికోసం - పిల్లల కోసం - ప్రేమకోసం - డబ్బుకోసం - కీర్తికోసం - యుద్ధం: యుద్ధం: దేదాంతులు చెప్తారు. జీవితానికి మృత్యువుకూ ఎప్పుడూ యుద్ధం జరుగుతూందని. చివరికి మృత్యువే గెలుస్తుందట. దాంతో యుద్ధం ఆగిపోతుందట.

సమత: అమ్మా ఏంటమ్మా! ఏదో గొడవగా చెప్తున్నావు?

భూదేవి: లేదు. వినవూ! (ఆవేశంతో) పెళ్లాంకోసం ఏమీ జోక్యంలేని కొన్ని దేలమంది అమాయకుల్ని బలిచేసిన రాముడు, ఒక్క ఆడదాని కోసం తన ప్రజల్ని నాశనం చేసిన రావణుడు కూరులు. ఇంటిగొడవలేవో పెంచుకొని, ఏ జోరీ శొంఠి ఎరగని జనాన్ని యుద్ధం పేరిట, ధర్మం పేరిట కురుక్షేత్రంలో

బలిపెట్టిన పాండవులు. కొరవలూ మనకు వీరాధిపతులు. కీర్తికోసం రాజ్యాలను జయిస్తూ అందువల్ల ఏ లాభమూ పొందని జనాన్ని లక్షలు లక్షలుగా మారణహోమం చేసిన సీతరు, అర్జుండరు, గజనీ అందరూ మనకు పూజ్యులు. వాళ్ళని. ఆ సరహంపించి కన్నవాళ్ళందరూ వీర మారారు. దేశానికి వాళ్ళు దిక్పడులు (అదేశం అధికమైంది) రాజభక్తి. దేశభక్తి, దైవభక్తి. ఇవన్నీ మనకుందాన్ని గొప్ప గుణాలు. ఈ గొప్ప గుణాలతోనే మనం యుద్ధాలు చేశాం. రక్త నదులు పారించాం భూమాతను పెట్టుకుంటే అభిషేకం చేశాం. (బలిహీనంగా నవ్వి) మొదట - మొదట అవిశేషికి కొంత నీతిని. ఆక్రమానికి కొంత క్రమాన్ని, ఆధిపత్యానికి కొంత వర్తాన్ని ఏర్పరచుకొన్నాం. పశ్చిమ పుంజుకు పెంటు పూసుకున్నట్లు యుద్ధాలకు కొన్ని నియమాలను నియమించుకున్నాం. పిల్లల్ని. ఆడవాళ్ళనీ, ముసలి ముతకనీ చంపరాదన్నాం. రాత్రిపూట యుద్ధం చేరాడన్నాం. ముందుగా చెప్పితానీ పైబడరాడన్నాం. అంతా పోయింది.. రీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ అన్నాం. భద్రతా సంఘం - యు.ఎన్.ఓ. అన్నాం. అంత ర్జాతీయ యుద్ధ సూత్రాలన్నాం. పోయింది.. సివిలియన్స్ ను చంపరాడ దన్నాం. తప్పాం. ఆటంబాంబు చేయరాడదంటున్నాం.... సేస్తాం... మనం ఎప్పుడు కేవలం బోనులోపడ్డ ఎలుకలం. మృత్యువు ఏ రూపంలో, ఎప్పుడు వస్తుందో ఎవరగం. మనం మనుష్యులం - నాగరికులం... మనం ముందుకు పోతున్నాం..

ఇక మాట్లాడలేక కూలబడింది. గ్లోబ్ తిరుగుతూనే వుంది.

సమత: (ఇంతవరకూ తెల్లముఖం చేసి వింటూంది. రాతిదొమ్మలా నిలబడిపోయింది.

మెల్లగా అమ్మ దగ్గరకుపోయి వాలా మెల్లగా) అమ్మా!

భూదేవి: తల్లీ! (కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంది.)

సమత: ఎందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు?

భూదేవి: ఏమీలేదు... ఏమీలేదు. లేదు! ఇంకెప్పుడూ యుద్ధాన్ని గురించి నన్నడక్కు...

సమత: లేదమ్మా.

సిపాయి తార: పేరు అమరయ్య - వచ్చాడు. నన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు.

కళ్ళకు జోట్లు. ఎంతో అనుభవంకల ముఖంలా అగుపిస్తోంది.

గడ్డం కొద్దిగా ఎదిగుంది. వాకిలి దగ్గర ఆగి

అమరయ్య: నమస్కారంమ్మా!

భూదేవి: అమరయ్యా! కూచో...వస్తా....(చివర రోపలి కెళ్ళింది.)

అమరయ్య: (కాస్త విస్తుపోయి, ఆమెవంక చూచాడు. ఆమె వెంటదే వెళ్తున్న సమస్తనుచూచి) సామ్రాజ్యమ్మా!

నమత: ఏంటి సిపా...తాతా! నన్నా పేరుతో పిలవ్వాడవు.

అమరయ్య: ఏంమ్మా ఏం:

నమత: అది మా పెద్దన్నయ్య పెట్టిన పేరు. ఏం బాగోలా!

అమరయ్య: మరి ఏమని పిలవమన్నావు:

నమత: మా చిన్నన్నయ్య, అమ్మా పిలిచేటట్టు “నమూ” అని పిలు.

అమరయ్య: “నమూ” అంటే:

నమత: మా చిన్నన్నయ్య పెట్టాడు. “నమత” అని. ఎంతో బాగుంది.

అమరయ్య: “నమత? నమత!” (నవ్వి) బాగానే వుంది. అయినా మీ చిన్నన్నయ్యకు ఇట్లాంటిపేర్లే దొరుకుతుంటాయి. మొన్న మాపూర్వో ఆ చివర ఓ చైనా అమ్మాయి వుంది చూచావ్?

నమత: ఆ ఆ తెల్లగా - ఇట్టా వుంటుందే.

అమరయ్య: ఆ ఆ అమ్మాయికి పిల్లపుడితే “అధ్యుదయం” అని పెట్టాడు పేరు. వాళ్లు నోరుతీరక్క అల్లాడిపోతున్నారు. (పెద్దగా నవ్వాడు. సముకూడా నవ్వింది) ఆదినరేగామా - అమ్మేంటి అలా వెళ్ళారు? నన్నుచూచీ చూడకుండా వెళ్ళారు? సిపా...మీద భూదేవమ్మకు కోపం రాలేదుగదా?

నమత: నీమీదేంలేదు తాతా! నావల్లే అమ్మకు...

అమరయ్య: ఏం చేసాడేం? ఇంట్లో వున్న చూరానారా డబ్బు దస్కం అందరికీ పంచిపెట్టేశావా?

నమత: అట్లాచేస్తే అమ్మ కెప్పుడూ కోపం రాదు తాతా.

అమరయ్య: మరి:

నమత: మరి—ఈ రోజు మా మాస్టరుగారు యుద్ధాన్ని గురించి కాంపోజిషన్ రాసుకు రమ్మన్నారు.

అమరయ్య: కాంపోజిషన్! అంటే ఏంటమ్మా!

నమత: కాంపోజిషన్ తెలీదు? యుద్ధమంటే ఏమిటి? యుద్ధం ఎప్పుడు? ఏలా పుట్టింది? యుద్ధంవల్ల లాభమా, నష్టమా? యుద్ధం వుండాలా? వుండరాడదా? ఇదంతా రాయాలి!

అమరయ్య: ఆహా!

సమత: అప్పు నడిగాను. ఏంటేంటో చెప్పి వీడుస్తూ చూచున్నారు.

అమరయ్య: పిచ్చితల్లీ! అమ్మ నడిగానా యుద్ధాన్ని గురించి:

సమత: తెలీక అడిగా రారా!

అమరయ్య: పోనీలే! నీకు యుద్ధాన్ని గురించి నే చెప్తానమ్మా ఎన్ని పుస్తకాలు రావాలన్నారానుకో!

సమత: నిజంగానా రారా?

అమరయ్య: అచ్చనమ్మా! అసలు సిపాయిచారని నాకు పేరెందు కొచ్చిందో తెలుసా?

సమత: ఎందుకు:

అమరయ్య: నేను రెండు యుద్ధాలు చూచాను. చూట్టారాదు యుద్ధాలలో పనిచేసాను.

ఎన్నో దేశాలు చూచాను. ఎన్నో ఏంటి! అన్ని దేశాలూ చూచాను. అన్ని

దేశాల పనుష్యలూ పుట్టబం-చావటం-నవ్వటం-వీడవటం-అన్నీ చూచాను.

నా కిప్పుడు దెబ్బ పట్ట పైబడింది:

సమత: దెబ్బ పట్టే!

అమరయ్య: అవునమ్మా-దెబ్బ పట్ట: ఇన్ని ఏళ్ళకి. ఇన్ని దేశాల. తెరిగి రెండు

యుద్ధాలలో పనిచేసి, చావకుండా బైటపడి, నేను నేర్చుకున్నది ఒక్కటే

విషయం తల్లీ, ఒక్కటే ఒకటి: చెప్పమన్నావా:

సమత: ఏమిటి తాతా అంత గొప్ప విషయం:

అమరయ్య: ఏమిటంటే....మనుష్యులందరూ ఒక్కటే అని అన్నిదేశాల్లో చూచాను.

అందరూ మనలాగే నవ్వుతారు, ఏడుస్తారు, మనలాగే తింటారు. అందరికీ

సుఖం దుఃఖం ఆకలి అన్నీ ఒకటే. అందరికీ ప్రాణాలంటే తీపివుంది.

అందరికీ సుఖంగా బతకాలని వుంది. చూడూ గుడ్డా అందరికీ రావాలి.

రంగులు తేడా, మాటలు లేదా, ఆవారాలు, అలవాట్లు తేడా అంతే. అందరూ

యీ బ్రతుకును హాయిగా చేసుకోవాలనే ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎట్లా ఆలోచిం

చినా, ఎట్లా చూచినా. చివరికి అందరూ ఒకటే అనిపిస్తుందమ్మా.

సమత (నవ్వి) ఓ—ఇంకేనా: బుద్ధుడు. ఏసుక్రీస్తు చెప్పారట. మా పుస్తకాల్లో వుంది.

అమరయ్య: పుస్తకాల్లో వుందేమోనా! ఇదేరకంగా అన్ని దేశాల్లో అందరూ, నాతో

పనిచేసిన వాళ్ళందరూ అనుకుంటున్నారు. ఏ పుస్తకాలు చదవకుండానే

మాలోమా కే చెప్పేసిందీ తీర్మానం. పెద్దాళ్ళల్లో ఎట్లా వుంటుందో నాకు తెలీదు

రానీ మాబోటి దాక్కుందరిలో ఇదే ఇది వుంది. నాకు చూడబోచే లోకమంతా
ఒకనాటికి ఒకపైబోతుందనిపిస్తుందమ్మా!

సమత: పో తాతా! యద్ధాన్ని గురించి చెప్పమంటే ఇదా నువ్వు చెప్పేది:

అమరయ్య: చెప్తా. చెప్పటం రాదు యద్ధమంటే! ఏంటో నీ కళ్ళకు కట్టినట్లు
చూపిస్తా. తొందరపడకు. పెద్దాణ్ణికదూ? ఏదో చెప్పబో... ఏదో చెప్తాంటా!

సమత: యద్ధం చూపిస్తావా?

అమరయ్య: యద్ధంలో మంచి మంచి కిథ ఉన్నాయి. చెప్తా. ముందు యద్ధ
మంటే ఏంటో చిన్న చిట్కాలో చెప్పనా? చూడమ్మా - ఇది నాకాలు - ఇది
నాచేయి - ఇది నా కన్ను - (ఒక కన్ను - కాలు - చేయి తీసి బల్లమీద
పెట్టాడు.)

సమత: (దెయ్యాన్ని చూచినట్టు) తాతా! (రక్కు మూసుకుంది.)

అమరయ్య: భయపడకమ్మా! ఏమీలేదు. యద్ధంలో ఇది నూరొవంతు లేదు. ఈలా
రోజుకు కొన్ని పందలు, చేయి పోతుంటాయి. ఈ మాత్రానికే భయపడిచే
ఎట్లా!

సమత: (ఇంతవరకు కళ్లు గట్టిగా మూసుకున్నది. మెల్లగా కళ్లుతెరిచి ఆ కాలు, ఆ
చేయి, కన్ను ఒకటొకటిగా తీసి చూస్తుంది. ఆమె ముఖంలో భయమూ
దుఃఖమూ అధికమవుతున్నాయి. తన కాలు, కన్ను, చేయి చూచుకొంది)

అమరయ్య: (బల్లమీద ఆనుకొని సమువంక చిరునవ్వుతో చూస్తూన్నాడు.)

సమత: (అతిదీనంగా రాతవైపు చూచి) తాతా!

అమరయ్య: ఏంమ్మా!

సమత: ఇంకా చెప్తావా తాతా!

అమరయ్య: వద్దా తల్లీ?

సమత: (ఇటటు తిరిగి) చెప్పు తాతా! యింకా చెప్పు.

అమరయ్య: మరి యిట్లా భయపడిలే ఎట్లా?

సమత: భయపడనులే తాతా! చెప్పు. యింకా ఎంతసేపు చెప్తావు?

అమరయ్య: గంటన్నర —

సమత: సరే చెప్పు తాతా.

అమరయ్య: అలాగే చూచో తల్లీ! మువ్వన్నీ తొడుక్కో... అప్పుడు రానీ నీకు
యద్ధం చూపించలేను (అవన్నీ తొడుక్కొంటున్నాడు. బయట కారు ఆగిన
చప్పుడు) పెద్దన్నయ్య వచ్చారేమో!

సమత: వస్తే ఏం?

అమరయ్య: ఏంలేదు తల్లీ!

పెద్దాడు టకటక వచ్చాడు. మంచి ఒడ్డు పొడుగు — మనిషి చాలా గంభీరంగా వున్నాడు. కమ్మగా నవ్వుచాడు,

పెద్దాడు: ఏంటోయ్ ఏవో కబుర్లు చెప్తున్నావు మా సామ్రాజ్యానికి?

సమత: అన్నయ్యా? నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాను నన్ను సమత అని పిలిచాలని.

పెద్దాడు: సమతలేదు పంకాయ్ లేదు! పూర్కో! వెధవపేరు.

సమత: ఊఁ - అయితే నే మాట్లాడను.

పెద్దాడు: ఊఁ - ఏంటోయ్ కబుర్లు?

అమరయ్య: ఏంలేదు బాబూ అమ్మాయిగారు యద్దాన్ని గురించి అడిగితే నాకు తెలిసింది చెప్తున్నా.

పెద్దాడు: యద్దాన్ని గురించి యీ కాలంలో ఒకరు చెప్పడ మేమిటి? ఎం సామ్రాజ్యం: నీకు తెలిదూ? ఛీ! ఏం పిల్లవి? పేపరు చదివితేనా! మొన్న ఓ యద్దం అయిపోయింది.

అమరయ్య: ఎక్కడై పోయింది బాబూ? ఏదో మూల జరుగుతూనే వుంది.

పెద్దాడు: అప్పట్లో ఇప్పుడు కొరియాలో జరుగుతూంది. ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే రేపు మళ్ళా ఓ ప్రపంచయద్దం వస్తుంది.

సమత: ప్రపంచయద్దమే?

అమరయ్య: అవునమ్మా! అన్నయ్య చాలారోజుల మంచి చెప్తూనే వున్నారు.

పెద్దాడు: చెప్పడమేంటోయ్! తప్పదు. ఇంతలో (చిన్నాడు వస్తూ)

చిన్నాడు: తప్పదు కాదోయ్ పెద్దన్నయ్య తప్పక రప్పిస్తాడోయ్ —

పెద్దాడు: నేను రప్పించేదేంటి నీ ముఖం?

చిన్నాడు: మరి తప్పదు అని అంత గట్టిగా చెప్తాంటే ఎమనుకోవాలి?

పెద్దాడు: ఆఁ - లేకుంటే చచ్చేదాన్ని మీ ఆపేస్తాడు. రామమూర్తి శాండో రైలాపినట్లు.....

ఇంతలో స్వాములవారు వస్తూ

స్వాములవారు: అదంతా మాయ! వచ్చేదాన్ని ఎవ్వరూ ఆపలేరు, రానిదాన్ని ఎవ్వరూ రప్పించలేరు! ఆపటానికి, రప్పించడానికి నువ్వెవరు నే నెవరు? కేవలం నిమిత్తమాత్రులం. వచ్చేదెటూ వస్తుంది. రానిదెటూ రాదు!

చిన్నాడు: ఓహోహో! ఆలాగా! మా అన్నియ్య ఈ రోజు కొట్టుతాళం తెరవకపోసింది.

మీకు భిక్ష రానే నడిచొస్తుందేమో చూద్దాం.

స్వాములవారు: ఆలా అనుకోటమే నాయనా అహం...మాయ....

చిన్నాడు: నాకేం మాయలేదు. పుట్టిన వెంటనే తీసేశారు. (వెళ్ళాడు)

స్వాములవారు: (నవ్వి) పసితనం!

పెద్దాడు: పసితనం కాదు. ఆలా అనుకునే పూర్కున్నాం ఇంతకాలం. కాని వీడి ఏకుమేకై పోతున్నాడు.

స్వాములవారు: కాస్త దుడుకు!

పెద్దాడు: మనూళ్ళో కుర్రకారంతా వీడి వెంటడి పడుతూన్నట్లున్నారు.

చాలా సీరియస్ అయ్యాడు. సిగరెట్ తిసి వెలిగిస్తూ కుర్చీనుంచి ఇటటు పచారు చేస్తూన్నాడు. అందరూ సీరియస్ గానే వున్నారు. భూదేవి వచ్చింది.

భూదేవి: ఏంరా పెద్దాడా! ఇంత పొద్దెక్కివస్తే ఎట్లా?

పెద్దాడు: ఏం? ఏం కొంపమునిగింది?

భూదేవి: కొంపలు మునిగితేనా? అన్ని గదుల తాళంచెవులూ నీ దగ్గరే వుండి పోయాయి. ఆ సామాన్లగది తాళంచెవులైనా నా దగ్గర పడేసిపోకూడదూ?

పెద్దాడు: ఇప్పుడేం కావాలి?

భూదేవి: బియ్యం అయిపోయింది. వంటచేసి దానికంతపెట్టి స్కూలుకు పంపాలా?

పెద్దాడు: ఏం మునిగిపోలా? స్కూలు తాళంచెవులు కూడా నా దగ్గరే వున్నాయి.

చిన్నాడు: (వస్తూ) అవునమ్మా! ఇప్పుడు మనింటికేరాదు - మనూరికే - ఆహార శాఖామంత్రి, విద్యాశాఖామంత్రి, ఆర్థికశాఖామంత్రి అన్నీ మన పెద్దన్నయ్యే అయిపోయాడు. జనం గడ్డిమేసి పోతున్నారు.

పెద్దాడు: ముయ్ నోరు.

భూదేవి: ఎందుకురా వాడిమీద విరుచుకుపడతావు?

పెద్దాడు: నువ్వెందుకు వాణ్ణి పైచేనుకొస్తావు?

భూదేవి: ఇప్పుడు వాడేమన్నాడని? వున్నవిషయం చెప్పాడు.

పెద్దాడు: వున్నవిషయం కాదు. నన్ను చూస్తే వాడికి కన్నుకుట్టు.

చిన్నాడు: నన్ను చూస్తే నీకు కడుపుమంట.

పెద్దాడు: ఆ! నీ భువనను నీ ఐశ్వర్యాన్ని చూచి నేనే కడుపుమంట పడాలి?

చిన్నాడు: అవేవీ లేకున్నా పూళ్ళో నలుగురిలో మంచిపేరుందని....

పెద్దాడు: ఏంటి నీ చుంచుచేరు? నీ పలుకుబడి? పైసాకు కొరగాని వికారిమీందా
వాళ్ళను నలుగుర్ని వెంటేసుకొని తిరిగితే సరిపోయిందా.

చిన్నాడు: నన్ను తిండి తిట్టావుగానీ వాళ్ళను తిట్టకు.

పెద్దాడు: (రెచ్చిపోయి) ఏం? ఏంచేస్తారోయ్ తిడితే?

చిన్నాడు: (మరీ రెచ్చిపోయి) గూబవగల తనూరు. (పైకి చూశాడు)

పెద్దాడు: (సర్రుమని పిష్టల్ లాగి గురిపెట్టాడు.)

భూదేవి: ఒరే! చిన్నాడా!

సమత: అన్నయ్యా (పెద్దాడివెయ్యి పట్టుకొంది.)

పెద్దాడు: పో! అచితలికి: దరిద్రపుముండ! (సమూను విసిరికొట్టాడు. సము పడ
బోయింది. చిన్నాడు కాపాడాడు. పెద్దాడు తల్లిమీదికి పోతూ) నువ్వే వాణ్ణింత
దూరం తెచ్చింది.

భూదేవి: (విసురుగానే) నేనేం కాదు. నువ్వే చిన్నప్పటినుంచి వాణ్ణి చేపించుకు
తింటూంటే వాడిట్లా అయ్యాడు.

పెద్దాడు: చిన్నప్పుడే సన్నిపాతజ్వరం వచ్చింది. చస్తాడనుకున్నా చావలా. దరిద్రుడు
చచ్చుంటే పీచా వదిలేడి.

భూదేవి: (కోపంగా) పెద్దాడా!

పెద్దాడు: (ఒక్క క్షణకాలం ఆమెపంక ఆలాగే చూచాడు. వెళ్ళబోతున్నాడు.)

చిన్నాడు: (పెద్దాడి నుద్దేించి) ఇదిగో ఇంకోసారి చెప్తున్నా. ..

భూదేవి: నువ్వుకోర్కే!

చిన్నాడు: నువ్వుండమ్మా! నువ్వెన్నిసార్లు కోరుకున్నా, దేవుడికి కొబ్బరిరాయలు
కొట్టుకున్నా, తిండి లేకుండా మాడ్చినా నేను చావను! చావను! చావను! తెలి
సిందా! .. ఇక వెళ్ళు: (ఒక్క క్షణం ఇద్దరూ అలాగే చూచుకొన్నారు. పెద్ద
వాడు సర్రున వెళ్ళాడు.)

ఒక్క క్షణకాలం అంతా నిశ్శబ్దం, సమ వెక్కి వెక్కి ఏడవటం మాత్రం
అర్ధరాత్రిలో గడియారం మోతలా వినిపిస్తూంది. స్వాములవా రింతవరకు
కంగారుపడుతూనే వున్నాడు. ఈ గొడవలు తీరి ఇతరులు తన్ను చూచే
సమయం వచ్చేటప్పటికల్లా ప్రకాంతంగా కళ్ళ మూసుకొని కూర్చున్నాడు.

చిన్నాడు: సమూ! ఏడవకమ్మా ఏడవకు! పిచ్చిదానా!

భూదేవి: ఏంరా చిన్నాడా? మీ తగవు లెప్పటికీ తీరవా?

చిన్నాడు: మా తగవులు కావమ్మా ఇవి!

భూదేవి: కాక ప్రపంచం తగవులా?

చిన్నాడు: నిజం చెప్పావమ్మా! ఇవి కేవలం నీ చిన్నకొడుక్కి పెద్దకొడుక్కి మధ్య తగవులు కావమ్మా! రెండు సిద్ధాంతాల సంఘర్షణ - రెండు వర్గాల పోరాట మమ్మా అది నీ యింట్లోనేకాదు - ఈ వూళ్ళో - పట్నంలో, హిందూదేశ చుట్టో, యూరప్ లో, ప్రపంచమంతా వుండమ్మా. ప్రపంచం యీనాడు రెండు పాయలుగా చీలిపోతుంది. ఆ రెండు పాయల్లో మేమూ రెండు చుక్కలం అంతేమ్మా!

అమరయ్య: చినబాబు చెప్పేది అక్షరాల నిజం తల్లీ!

భూదేవి: ఏం నిజమో! వీళ్ళిద్దరూ ఊహ నిప్పు అనుకోతున్నారు.

చిన్నాడు: కాక ఇంకేమవుతావమ్మా! రెండూ రెండు ధ్రువాలు. నా యింట్లోనే దేశం వుంది అంటా దన్నయ్య. దేశంలో మన యిల్లుండంటాను నేను. చెప్పమ్మా నమూ! ఏది నిజం?

నమత: నువ్వు చెప్పిందే నిజం అన్నయ్యా!

చిన్నాడు: (నవ్వాడు)

భూదేవి: ఊ! - ఈ కొంపలో ఏనాడు శాంతి ఏర్పడుతుంది?

నమత: అమ్మా! ఆకలే!

చిన్నాడు: (ఒక్కక్షణం సార్థకంగా నమ్రవంక చూచి) ఆకలి ప్రపంచమంతటా ఇదే వ్యాధి ఆకలి ... ఆకలి. .నమూ! ఇంకాన్నేపు అమ్మ అన్నం పెట్ట కుంటే ఏం చేస్తావు?

నమత: ఏడుస్తా.

చిన్నాడు: అప్పుడూ పెట్టకుంటే.

నమత: అప్పుడూ పెట్టకుంటే

భూదేవి: ఏంచేస్తుంది గిచ్చుతుంది — రక్కుతుంది — కొడుతుంది.

నమత: అప్పుడూ పెట్టకుంటే నేనే వెళ్ళి వంటిల్లు తెరిచి అన్నం చినేస్తా

చిన్నాడు: వంటిల్లు తాళంవేస్తే!

నమత: తాళం పగలగొట్టేస్తా

భూదేవి: ఆ! - ఓసీ తాళం పగలగొట్టేస్తావా!

నమత: ఆకలి కదమ్మా మరి.

చిన్నాడు: (నవ్వి) ఆకలి అంతేనమ్మా! నము చెప్పిన సమాధానం ప్రపంచానికింతా వర్తిస్తుంది. ఆకలిమంటలో శాంతి ఎక్కడిదమ్మా?

స్వాములవారు: ఒక్కమాట నన్ను మాట్లాడనిస్తారా?

చిన్నాడు: ధారాళంగా.

స్వాములవారు: శాంతి లోపలినుంచి రావలసిన ఒక చుహాత్తరి యోగఫలం!

సమత: ఆకలిమాత్రం లోపలినుంచి కాదూ వచ్చేదీ?

అమరయ్య: (నవ్వి) వయసులో చిన్నైనా మంచిమాయ అడిగావు తల్లీ... మీకేం తెలుస్తుంది బాబూ ఆకలిబాధ:

స్వాములవారు: (చిరునవ్వుతో) ఆకలి - అన్నం - బాద - సుఖం - అన్నీ మనసులో వున్నాయి.

సమత: ఆకలి మనసులో కాదు కడుపులో వుంటుంది.

అమరయ్య: (నవ్వాడు)

చిన్నాడు: అన్నం మా పెద్దన్నయ్య చేతుల్లో వుంటుంది.

అమరయ్య: బాధ మాది - సుఖం వాళ్ళది. ..

స్వాములవారు: తిండికోసం పశువుకూడా తాపత్రయ పడుతుంది. మానవునిలో గొప్పతనం ఏమిటి?

చిన్నాడు: పశువు తన కడుపు నిండిన తర్వాతైనా ఇంకో పశువుని తిననిస్తుంది, మానవుడు అదీ చేయటంలేదు. ఇంకొకడి ఆకలితో తన కడుపు నింపుకుంటున్నాడు.

స్వాములవారు: మానవుడు జానెడు పొట్టకాదు.

చిన్నాడు: మానవుడు రూపాయిబిళ్ళకూడా కాదు.

స్వాములవారు: ఆధ్యాత్మిక దృష్టి చీఱించిపోవడమే యింత అనర్థానికి కారణం. భౌతికవాదం మానవుణ్ణి దురాశాపూరితుణ్ణి చేస్తుంది.

చిన్నాడు: కాదు. ఆధ్యాత్మికదృష్టి అధికమై యీ అనర్థం తెచ్చింది. కర్మవాదం దోపిడివర్గానికి మంచి శ్రీరామరక్ష అయింది.

స్వాములవారు: అజ్ఞానులు....

చిన్నాడు: అజ్ఞానుల్ని మోసంచేసి పొట్టబోసుకొంటూన్న దగాకోర్లు మీరు!

స్వాములవారు: సరే....నాకెందుకీ వాగ్వివాదం.....వెళ్ళొస్తా.....నాకు భిక్ష యిస్తావా తల్లీ?

సమత: ఇంత మాట్లాడి భిక్ష ఇవ్వమంటారేమమ్మా స్వామి:

స్వామిలదారు: అందులో పరమార్థం నీకిప్పుడు తెలీదులేమ్మా...

అందరూ నవ్వారు

భూదేవి: లోపలికి దయచేయండి.

స్వామి ముందు వెళ్తున్నాడు. అతని వెంబడే భూదేవి వెళ్తూ

భూదేవి: రామ్మా! నమూ! అన్నం పెడతా!

నమత: (అమ్మ వెంబడే వెళ్తు తిరిగి) తాతా! భోజనాని కొస్తావా?

అమరయ్య: నాకైందిలేమ్మా - వెళ్ళిరా!

నమత: అంతే వుండు. ఇప్పుడే వస్తా.. (వెళ్ళింది)

చిన్నాడు: అమరయ్యా!

అమరయ్య: బాబూ!

చిన్నాడు: అమ్మతో చెప్పావా విషయం?

అమరయ్య: లేదు బాబూ! చెబుతామనుకుంటుండగా పెద్దబాబు వచ్చేశారు.

చిన్నాడు: మనవాళ్ళందరినీ రమ్మన్నావా?

అమరయ్య: ఏర్పాటు చేశాబాబూ! ఇంకో పదినిముషాల్లో వచ్చేస్తారు.

చిన్నాడు: ఇదిగో మనం గొడచేం చేయొద్దు న్యాయంగా అడిగిచూద్దాం రాదంటే ఊళ్లో నలుగురు పెద్దమనుషుల ఎదటా పెడదాం.

అమరయ్య: పెద్దమనుషులెవరు బాబూ! అందరూ పెద్దబాబుగారి మద్దదార్లైగా.

పంచాయితీలోనూ ఆయన మోచేతిగీళ్ళు తాగేవారే. పెద్దమనుషులే గనకుంటే పెద్దబాబు ఆటలీలాసాగుతాయా. ఏనాడో ఈ పూరు బాగుపడేది.

మొన్న రహస్యంగా కొన్ని పుట్ల ధాన్యం కాలేయించారట - చిన్నారా బాబూ!

చిన్నాడు: (నవ్వాడు)

అమరయ్య: ఉత్తడేనా?

చిన్నాడు: అమెరికాలో కొన్ని పేలపుట్ల గోధుమలు కాలేయారు.

అమరయ్య: అడిగితే — “నా పంటనిచ్చి ప్రపంచాన్ని మేపాల్సిన అవసరం నాకేంలేదు” అన్నట్ట పెద్దబాబు.

చిన్నాడు: జనం తిండితిన్నా చస్తారు; తినకున్నా చస్తారు. తినకుండానే చావనీ అని.

శాస్త్రి వచ్చాడు. 50-60 ప్రాంతం వయసు. బక్క-వల్చగా ఉన్నాడు. ప్యాంటు, షర్ట్ తో ఉంటాడెప్పుడూ. అరుదుగా ఒక ఓవరాల్ లాంటి లాంగ్ కోటు తొడుగు

చుంటాడు. కళ్ళు లోతుకుపోయి, చాలా తీక్షణంగా ఉన్నాయి. విశాలమైన నుదురు. బాగా ముడుతలు పడిఉంది. కాళ్ళకు సాదా స్లిప్పర్లు - చాలా పాతవి - లోడిగున్నాడు. కుడికాలు బొటనవేలు మొదలు పాదం కొంత భాగంపై వరకు కట్టుకట్టి ఉన్నాడు. కొద్దిగా పంటుతూ నడుస్తున్నాడు. పంటుతున్నా, నడకలో వేగం, ఆవేశం, అత్యుత్సాహం కనువిస్తాయి. తిల ఎప్పుడూ ఎదిగి చిందర వందరగా ఉంటుంది. మనిషితో వరిచయం లేనివాళ్ళకు అతని మాట కాస్త కటువుగా, ప్రవర్తన వింతగా, చూపు క్రూరంగా ఉంటుంది. లోపలికి వచ్చిన వాడు ఎదపే ఉన్న చిన్నవాడిని అమరయ్యను గమనించకుండానే నీడా మేడ మెట్లవైపు వెళ్తున్నాడు.

చిన్నాడు: నమస్కారం శాస్త్రిగారూ!

శాస్త్రి: (తలెత్తి చూచాడు. కాని, ఎక్కడో పరధ్యానంలో ఉన్నందువల్ల వెంటనే ఎదుటన్న మనిషిని గుర్తించలేకున్నాడు. ఒక్కక్షణం అలాగే చూస్తున్నాడు. తరువాత ఏమీ పట్టించుకోనట్లు) నమస్తే! (అంటూ మేడమెట్లు ఒకటి రెండు ఎక్కి అగి) మిస్టర్....(పేరు గుర్తుకు రానట్లుంది.)

చిన్నాడు: విశ్వమండి నా పేరు.

శాస్త్రి: ఆఁ ఆఁ....మిస్టర్ విశ్వం - మీ బ్రదరున్నారా?

చిన్నాడు: వున్నారండి.

శాస్త్రి: పై నేనా?

చిన్నాడు: పై నే (నెత్తిమీద అన్నట్లు చెప్పాడు.)

శాస్త్రి: వెళ్ళొచ్చా!

చిన్నాడు: అందరూ పైకెళ్ళే అవకాశం లేదండి ఇప్పట్లో.

శాస్త్రి: (అర్థం ఏదో స్ఫురించినట్లు నవ్వాడు.)

చిన్నాడు: కూచోండి వస్తారు.

శాస్త్రి: కాస్త ఇన్ ఫారమ్ చేయి (అంటూ బిల్లదగ్గర కొచ్చాడు)

సుబ్బయ్య బండ్లోతు గట్టి శరీరం వారి మనిషి ఇంట్లోనుంచి మేడమీదికి వెళ్తున్నాడు ఏదో పనిగా.

చిన్నాడు: సుబ్బయ్యా! అయ్యగారితో శాస్త్రి పచ్చాడని మనవిచేయి.

సుబ్బయ్య: అట్టాగేయ్యా - (వెళ్లాడు)

చిన్నాడు: అమరయ్యా: శాస్త్రిగారి నెరగవూ నువ్వు?

అమరయ్య: ఆయ న్నేనెరుగుదును గానీ, నన్నే ఆయ నెరగరయ్యా.

చిన్నాడు: (శాస్త్రిగారి పక్కన కుర్చీలో చూచుంటూ) అలాగా. .శాస్త్రిగారూ - ఇతను అమరయ్యని పాత పందికొక్కు సిపాయి. రెండు యుద్ధాల్లో పని చేశాడు. చాలా అనుభవం కలవాడు.

శాస్త్రి: (వింటున్నట్లున్నాడు.)

చిన్నాడు: అన్ని దేశాలు చూచాడు. మూడవ ప్రపంచయుద్ధంవస్తే రావాలంటే తానొక్కడే ఒక్కచేయమీద నడవగలడు ..

అమరయ్య: అంతేకదండి. ఉన్నదొక్క చెయ్యేగా....

చిన్నాడు: (నవ్వాడు)

శాస్త్రి: సిపాయివా ..రెండు యుద్ధాల్లో పనిచేశావా ...

అమరయ్య: చిత్తమండి.

శాస్త్రి: గడచిన యుద్ధంగురించి నీ ఆభిప్రాయ మేమిటి?

అమరయ్య: ఏ యుద్ధాన్ని గురించై నా నా ఆభిప్రాయం ఒక్కటేనండి... .

శాస్త్రి: (ఏమిటన్నట్లు చూచాడు.)

అమరయ్య: (ఏదో చెప్పబోయాడు.) యుద్ధం.... ..

చిన్నాడు: (అద్దపడి)అ.....అతని ఆభిప్రాయాలతో మనకేమిటి శాస్త్రిగారూ.... మీరు చెప్పండి.....యింకో యుద్ధం వస్తుందంటారా.....

శాస్త్రి: వచ్చేదేమిటి? ఎక్కడనుంచి రావాలేం యుద్ధం - ప్రతిదేశం బహిరంగంగానో, రహస్యంగానో యుద్ధానికే తయారవుతుంది. కాకుంటే ఏదో ఒక కారణం దొరకాలి బైటపడి అది మూడవ ప్రపంచ యుద్ధంగా మారటానికి. అంతే....

చిన్నాడు: మా అన్నయ్య ఏదో పెద్ద ఫ్యాక్టరీ కట్టాలనుకొంటున్నాడట. ఏం ఫ్యాక్టరీ అండీ అది.....

శాస్త్రి: పోర్సిలిన్

చిన్నాడు: మీరేదో కొత్త పరిశోధనలు చేస్తున్నారు....

శాస్త్రి: యస్బ్రహ్మాండమైన పరిశోధన చేశాను. ఇన్నాళ్ళూ మీదాపున్నే అంతటి విలువైన వస్తువుంచుకొని మీరు తెల్పుకోలేక పోయారు.

చిన్నాడు: ఆ.....మేమేం సైంటిస్టులమా పాడా....

శాస్త్రి: అదెలా జరిగిందంటే....ఒకరోజు మన ఏటివద్దన్నే నడిచిపోతున్నాను. .. పరధ్యానంగా వున్నాను....

చిన్నాడు: ఎప్పుడూ వుండేదేగా ..

శాస్త్రి: అలా నడుస్తూంటే ఒక రాయికి కాలు బలంగా కొట్టుకుంది....ఏదోలే అనుకొని వెళ్లాను....ఇంటికి వెళ్ళిన కాస్తేపటికంతా ...గాయం తగిలినదోట....
(వున్నట్టుండి ఆగాడు తప్పుచేసినట్లు గుర్తించాడు. కాస్త కంగారుపడి తెప్పరిల్లి) కాదు... కాదు... ఏదో చెప్పబోయి ఏదో చెప్తున్నా....కాలికి దెబ్బతగిలింది...ఎందుకో ఆ రాయిని పరధ్యానంగా చేతికి తీసుకొని ఇంటికొచ్చాను. రాయి చాలా అందంగా వుంది. టేబిల్ మీద పేపర్ వెయిట్ లా పెట్టాను.... ఒకరోజు..

చిన్నాడు: ఏలాగైతే ఏం అందులోంచి ఏంగాణి తయారుచేయొచ్చని కనిపెట్టారు అంతేగా....

శాస్త్రి: అవును....అవును... కానీ, ఆ కనిపెట్టడమే చాలా విచిత్రం....ఏలా జరిగిందంటే....ఒక ఫోటో తగిలించటానికి మేకు దించాల్సి వచ్చింది. ఆ రాయి తీసుకొని మేకు దింపుతున్నాను..

సుబ్బయ్య వచ్చాడు. శాస్త్రి మాటలు ఆపాడు.

సుబ్బయ్య: రమ్మంటున్నారయ్యా....

శాస్త్రి: (పెద్ద రిలీఫ్ ఫీలవుతూ) వస్తా....(వెళ్లాడు.)

చిన్నాడు: అమరయ్యా....చూచావా సైంటిస్టును....

అమరయ్య: ఊఁ....

చిన్నాడు: ఈ పింగాణి ఫ్యాక్టరీ కథంతా కట్టకథలా అనిపిస్తుంది దమరయ్యా ఎంచేతనో___

అమరయ్య: శాస్త్రిగారుకూడా ఏదో కాస్త కంగారుపడ్డాడు చిన్నయ్యా___

చిన్నాడు: ఊఁ___ఏ ఫ్యాక్టరీ అయితే ఏం - మనం ఆ స్థలం యివ్వటం వీలుపడదు.

అది ఖచ్చితమేనా:

అమరయ్య: ఇంకా సందేహమా ___

చిన్నాడు: మొత్తంమీద ఏదో పిత్తలాటం ఉందనిపిస్తుంది నాకు___

అమరయ్య: చూద్దాంగా ___

ఇంతలో హుస్సరు వచ్చాడు. ముదురుమనిషి. పంచి, షర్టు, కళ్ళజోడు, చేతిలో పేపరు, పుస్తకాలు.

మాష్టరు: నమస్కారం చినబాబు!

చిన్నాడు: నమస్కారం మాష్టరుగారూ! రాండి ___ చూచోండి.

మాష్టరు: పెదబాబుగారు —

చిన్నాడు: గారెందుకులెండి, వున్నాడు.

మాష్టరు: ఊఁ. ఏఁ అమరయ్యా మళ్ళా ఛాన్సు కొట్టేట్టున్నావే?

అమరయ్య: ఏం ఛాన్సు బాబూ?

మాష్టరు: ఏముంది? యింకో యుద్ధం నీ చేతులమీదుగా జరిపించిగాని పోయేట్టులేవు
నీవు!

అమరయ్య: అవును బాబూ! యింకా ఒకచెయ్యి, ఒకకాలు, ఒక కన్ను మిగిలి
వున్నాయి.

మాష్టరు: అయితే అమరయ్యా! యింకో ప్రపంచయుద్ధం తప్పనట్లేనా?

అమరయ్య: ఏమోబాబూ! మీరే చెప్పాలి.

మాష్టరు: ఆఁ—నాకేం తెలుస్తయి యీ రాజకీయాలన్నీ.

చిన్నాడు: తెలియక్కాదులెండి మాష్టరుగారూ! అసలు తెలుసుకోవాలన్న అక్కర
లేదనండి బాగుంటుంది.

మాష్టరు: అదీ నిజమే. ఎంచేతంటే మాబోటివాళ్ళకి యుద్ధమైనా శాంతయినా ఒకటే.
రాముడేలినా రావణుడేలినా ఒకటే. యుద్ధంవల్ల ఒరిగేదీలేదు, శాంతివచ్చి
సింహాసనం ఎక్కిందీలేదు.

చిన్నాడు: కాని మీ అయ్యగారు ఏదో ఫ్యాక్టరీ కడతారటగా. దాంతో మీ నెత్తికి
కిరీటా లొస్తాయి కదండీ?

మాష్టరు: అదీలేదు.

చిన్నాడు: మరి ప్లాను గీయించటం, రాయబారాలెళ్ళటం, యీ హడావుడిలో
పడ్డారేం, పిల్లలకి చదువుచెప్పటం మానేసి?

మాష్టరు: చినబాబూ! ఒకమాట. మేము దాసానుదాసులం. పెదబాబు మా అధికారి.
ఆయన నందంటే నందంటాం, వందంటే వందంటాం. అంతే.

అమరయ్య: అదేంటి పంతులుగారూ! మరీ అంత అన్యాయం చేసుకోకండి. సొంత
బుద్ధి పూర్తిగా వదులకుంటే ఎట్లా?

మాష్టరు: అమరయ్యా! సొంతం లేదు, బుద్ధిలేదు. వ్యక్తిత్వం వెలగబెట్టాలనుకున్న
వాడెవ్వడూ తిన్నగా బతకలేడు తెలుసా!

అమరయ్య: అది కాస్తా చంపుకున్న తరవాత మనిషే కాడు!

మాష్టరు: మనిషో మాకో బతకాలి నాయనా, బతకాలి. అంతే.

అమరయ్య: బతికి చేసేవని?

మాష్టరు: ఆ...పనేనుంది! మనం ఏం హిట్లర్లు, చరమహింసలమా - రెండూ రాదు....బతకటం బడికి బడికి చాచడం అంటే - ఎందుకులేవయ్యా, పెద్దదయ్యడం గొడవలు, రాంతిగోలలు, ఏదైనా జుంచి సినిమా విషయం చూట్టాడండి.

చిన్నాడు: పంతులుగారూ! ఇవి ప్లానులే అనుకొంటా.

మాష్టరు: అవునవును మరచిపోయా! అన్నగారున్నారా:

చిన్నాడు: ఉన్నారు. వస్తారురానీ, మీ రాస్త దర్శించుకోవచ్చా యీ ప్లాను:

మాష్టరు: నా లభ్యంతరం ఉండదు కానీండి .

చిన్నాడు: ఫర్వాలేదు. మేమూ సంతోషిస్తాం (మాష్టరు చేతిలోని ప్లాన్లు తీసుకొని, వాటిని విప్పి గోడకు, లేక బ్లాకుబోర్డుకి చగిలించి) మన పూరు రాను రాను ఒక పెద్ద పార్శిశామిక కేంద్రం అవుతుంది. ఎన్ని పరిశ్రమలు వెలుస్తూన్నాయి! న్యూయార్కు పట్టణమైపోతుంది. ఇక కొద్ది రోజుల్లో.

మాష్టరు: అవునవును. ఈ కొత్త ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణంతో మనూరికే ఒక హుందా కలుగుతుంది.

అమరయ్య: చచ్చేంత హుందా అ బరేనూ!

చిన్నాడు: మాష్టరుగారూ! - ఏదీ యీ ప్లాను కాస్త విశదీకరించండి. ఇది మనూరి నది....

మాష్టరు: ఇది మనూరు. ఇది ఇప్పుడున్న సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ. ఇటువైపు గ్లాసు ఫ్యాక్టరీ.. ఇలా నదిఒడ్డునే రెండు మూడు ఫర్లాంగులు వెళ్తే - ఈ ఇండాలు పాతియున్నచోటే కొత్త ఫ్యాక్టరీ స్థలం.

చిన్నాడు: అంతా ఎన్నెకరా అంటాయండీ?

మాష్టరు: మూడువంద లెకరాలు.

అమరయ్య: ఇక్కడేం దొరుకుతుందండీ?

మాష్టరు: ఆ - పల్లకాడు! ఆ శాస్త్రిగారేదో కొత్తరకం రాయి కనిపెట్టారట. అందు లోంచి పింగాణి తయారుచేయొచ్చట....

అమరయ్య: బతకటానిక్కావలసిన తిండిగింజలు కూడా యిక్కడే పండుతాయి కదండీ?

మాష్టరు: పండకేం, బంగారంటి భూమి అయితే.

చిన్నాడు: రైతులు యిక్కడ ఆనకట్ట కట్టించాలనుకున్నారు. తెలుసా, పంతులుగారూ:

మాష్టరు: అవునవును ప్రభుత్వంతో రాయబారాలు సాగిస్తున్నారుగా.

అమరయ్య: ఈ ఫ్యాక్టరీ కడిచే అదేం సాగుతుంది? ఇక్కడ తప్పితే ఆనకట్ట కట్టడానికి చేరేస్థలం లేదు. ఈ చెబ్బిన ఇరవై ఋషిగ్రామాల నోట మన్ను. ఇదెప్పుడైనా ఆలోచించారా మీరు?

మాష్టరు: నా ఆలోచనలతో ఏమీ తెగుతుంది అమరయ్య.

చిన్నాడు: పోసీంపి, జనసామాన్యం బతకడానికి కాపల్చిన తిండిగింజలు పండించడం మంచిదంటారా? ఏదో కొందరికి అవసరమైన పింగాణి తయారుచేయటం మంచిదంటారా?

మాష్టరు: నే ననటం అనకపోవటంతో ఒకటి ఆగుతుందా? ఏమిటో పెద్దవాళ్ళు, చేస్తున్నారు, చేయనీ....

పెద్దవాడు, శాస్త్రి వస్తున్న చప్పుడు. మాష్టరు కంగారుగా ప్లానులన్నీ గబగబా తీసి వుంచాడు. పెద్దాడు, నైంటిస్తూ వచ్చారు. పెద్దాడు అందరినీ వరకాయించి చూచాడు.

మాష్టరు: నమస్కారం.

పెద్దాడు: (ఊర్కే తలవూపి, కుర్చీలాగి చూరంగా వేసుకు కూర్చున్నాడు) ఊరి ఏమిటి పంతులుగారూ? ఏమయింది?

మాష్టరు: తీసుకొచ్చా బాబూ! (ప్లాను చూండు పెడతాడు)

పెద్దాడు: ఊరి....(ప్లాను విప్పి కొద్దిగా చూచి) శాస్త్రిగారూ! మీరు రాత్రి 8 గంటల కంటా వస్తారుకదూ....వాళ్ళందరినీ రమ్మంటాను....

శాస్త్రి: ఆలాగే....(వెళ్తున్నాడు, భూదేవి వచ్చింది. శాస్త్రిగారు వెళ్ళటం చూచి)

భూదేవి: శాస్త్రిగారూ! వెళ్తున్నారా?

శాస్త్రి: (ఆగి) నమస్కారమమ్మా....

భూదేవి: కనబడకుండా వెళ్తున్నారే....

చిన్నాడు: అంతేలేమ్మా! వాళ్ళు కనబడకుండానే పోతారు....

పెద్దాడు: (గుర్రంగా చూచాడు)

భూదేవి: ఏమండీ మీ ఆవిడగారు అనలు కనపట్టలేదు....ఒకసారి రమ్మనండి....

శాస్త్రి: ఈ రోజు బయల్దేరుతున్నారే అమ్మా కూతురూ....ఇంకా రాలేదూ? ఈ పాటికి వస్తుంటారనుకుంటా....

చిన్నాడు: శాంతిచూడా వస్తుందా?

శాస్త్రి: ఆరి....

పెద్దాడు: (కాస్త వులికిపడి తెప్పరిల్లి) శాస్త్రిగారూ మీ అమ్మాయి పేరేంటి?

శాస్త్రి: శాంతి....

పెద్దాడు: అబ్బ! ఏంపేరు పెట్టారండీ వెతికి వెతికి ...మార్చేయండి ...

భూదేవి: ఆ పేరుకేం కమ్ముగా వుంటుంది ...

చిన్నాడు: పెద్దన్నయ్యకు కర్తకతోరంగా వుంటుంది.

పెద్దాడు: (కారంగా చూచి) శాస్త్రిగారూ ముక మీరు వెళ్ళిరాండి...

శాస్త్రి: ఆ... ఏస్తా తల్లీ...

భూదేవి: శాంతినైనా రమ్మనండి తప్పక.

శాస్త్రి: అలాగే (వెళ్లాడు. భూదేవి చూడా వెళ్ళింది.)

పెద్దాడు: మాష్టరుగారూ....రాత్రి 8 గంటలకల్లా - సిమెంటు అట్లయ్యను, గుడి కొండయ్యను, సత్తెయ్యను రమ్మని చెప్పండి .. (మేడమీదికి వెళ్ళబో తుండగా బయట జనం చేరిన నందది ...ఏదో గోల. వెళ్తున్నవాడల్లా ఆగి తిరిగి) ఎవరు వాళ్ళు?

మాష్టరు: (అమరయ్యవైపు చూచాడు)

అమరయ్య: (చిన్నాడివైపు చూచాడు)

చిన్నాడు: (ఊ! కాసీమని పైగచేశాడు)

పెద్దాడు: ఎవరని అడుగుతుంటే అలా ముఖాలు చూసుకొంటారేకా?

అమరయ్య: తమ కోసమే వచ్చారయ్యా!

పెద్దాడు: ఏమో?

అమరయ్య: ఏముంది బాబూ! ఆ ఫ్యాక్టరీ గురించి మాట్లాడాలని.

పెద్దాడు: మాట్లాడే దేముంది? స్లానులన్నీ తయారయి పోయినయ్యే. కొద్దిరోజుల్లో పని ప్రారంభమవుతుంది.

అమరయ్య: అదే బాబూ! అక్కడ ఫ్యాక్టరీ కట్టటానికి వీల్లేదని చెప్పటానికి వచ్చారు.

పెద్దాడు: అజ్ఞాపిస్తున్నారా?

అమరయ్య: లేదు. మనవి బాబూ.

పెద్దాడు: అమరయ్యా! ఇన్ని దేశాలు తిరిగొచ్చినవాడివి నుద్వే చాలా మాట్లాడిరే ఏమనాలి? చూడు - మనదేశం పారిశ్రామికంగా చాలా వెనుకబడింది. పరిశ్రమలు దేశ సౌభాగ్యం. పాశ్చాత్య దేశాలన్నీ ఈనాడు పరిశ్రమలధికంగా ఉండటంవల్ల మన నెత్తిని ఎక్కి కూర్చుంటున్నాయి. మనదేశంలో కావలసినంత వస్తునంపద ఖనిజనంపద వుంది.

73810
4414



అపన్నే పృథా పోకుండా వుపయోగించుకొని ఆర్థికంగా బలపర్చుకోవా
లంటావా కాదా?

మాష్టరు: నిజమేకదా అమరయ్యా:

అమరయ్య: కాదని ఎవరంటారు బాబూ! ఇది సరకు సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ. గ్లాసు
ఫ్యాక్టరీ. ఇన్నీ పెడిచే సంతోషించాంగా.

పెద్దాడు: మరి యీ ఫ్యాక్టరీ చేసుకున్న పాపమేమిటో?

అమరయ్య: పాపంలేదయ్యా ఫ్యాక్టరీమీద మా కే కోపమూలేదు. మైగా ఫ్యాక్టరీ
పెడిచే పదిహెందికి పనులు మొదలుకొన్నాయని చూచా తెలుసు.. కానీ.. మీరే
ఆలోచించండి! రిజర్వాయరు కట్టడానికి అక్కడతప్ప చేరే స్థలమేలేదు.
చూహచూహ ఇంజనీర్లు చూచిపోయారు. ఇప్పుడు రిజర్వాయరు మానుకొని
కొన్ని చీల ఎకరాలు బీడుచేసుకొని లెండి పోగొట్టుకోటం చూచింది ..
పింగాణి ఫ్యాక్టరీ మానుకోటం చూచిందా? ఆలోచించండి...

పెద్దాడు: ఆలోచించేదేమీ లేదు. అన్నీ నిద్దమై పోయినాయి. మీరు నయంగా భూముల
లిచ్చారాసరి. లేదా ఎలా తీసుకోవాలో మాకు తెలుసు...

అమరయ్య: ఎలా ఇవ్వకుండా ఉండారో చూచా తెలుసు.

పెద్దాడు: చెదిరిస్తున్నారా?

చిన్నాడు: ఫ్యాక్టరీ కట్టడానికి వీలేదంటున్నాం.

పెద్దాడు: ఏమిటి మీ ఆజ్ఞ! భూములన్నవాళ్ళు ఇప్పటికీ ఒప్పుకుంటున్నారు, కడు
తున్నాం మీ చెవరు కాదనటానికి.

(బయట) ఛామిని సాగుచేసేవాళ్ళం మేము తరతరంగా కొలుకు
చేస్తున్నాం ఈ ఫ్యాక్టరీ కడిచే మా నోటికాడకూడు పోతుంది.

మాష్టరు: మీ కందరికీ ఫ్యాక్టరీలో పనులు లిస్తారని అయ్యగారు అంటున్నారుగా.
అయ్యగారు మిమ్మల్నంతా అలా వదిలేస్తారా? వెళ్ళండి వెళ్ళండి.

పెద్దాడు: అమరయ్యా! కాస్త తాపీగా ఆలోచించు. మీరేకాదు వ్యవసాయం లేక,
కూలీనానీ కూడా లేక, అల్లాడే జనం వున్నారు వాళ్ళందరికీ ఈ ఫ్యాక్టరీలో
జీవనాధారం ఏర్పడుతుంది.

(బయట) అయ్యోపాపం! ఎంతదయా! మా కేం అక్కర్లేదు. ఫ్యాక్టరీ
మానేయండి. (కేకలు)

పాష్టరు: అదికాదు కానీ, మీ రెవరో నలుగురొచ్చి రాదంటే మానేస్తారా? మీ ఇరుగుపొరుగు రైతులంతా వొప్పకున్నారు. సొంత భూములివ్వడానికి కూడా వొప్పకున్నారు మరి దీనికేమంటారు?

చిన్నాడు: మోసంతో, దొర్జన్యంతో వొప్పజెప్పారు.

పెద్దాడు: చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలవాళ్ళంతా ఏమయ్యారు?

అమరయ్య: మాతో చేరిన పక్షంలో వాళ్ళూ తయారుగా ఉన్నారు.

పెద్దాడు: ఆఁ - ఇదంటా మీరిద్దరూ నడిపిస్తున్న నాటకం.

చిన్నాడు: నాటకం ఏమీకాదు. ఉన్నిట్లుండి మీకిప్పుడు చుట్టిందీ ఫ్యాక్షరీ తెగులు. కాని, మీకింటి పూర్వం రైతులందరూ కలిసి అక్కడ ఆనకట్ట కట్టాలని ప్రభుత్వంతో సంప్రదింపులు జరుపుతున్నారు. ఆనకట్ట కట్టడానికి అక్కడ తప్ప చేరే స్థలంలేదు. అందువల్ల కొన్ని పేల ఎకరాలు పంట పండుతుంది. మీరీనాడు తాతలు బిద్దలతో, అమెరికన్ పెట్టుబడిదార్లతో కలిసి మీ లాభాల కోసం ఈ ప్లాన్ వేశారు. మనుష్యులను బలికించే లిండి పండించాలంటాం మేము.

పెద్దాడు: అవున్నేపోయ్, మీరే చూపిచింపేవాళ్ళు. మేమంటా చంపుకు తినేవాళ్ళం.

చిన్నాడు: అక్షరాలా.

పెద్దాడు: ఆఁ - (ఇటు అటు చున్నకొమ్మతూ చూచాడు. తన బలం తక్కువని గ్రహించాడు. తగ్గటం ఇష్టంలేదు. తప్పించుకోవాలి ఈ సమయానికి) ఇదిగో ముందు వాళ్ళను వెళ్ళమను.

అమరయ్య: అదేదో రేలందే?

పెద్దాడు: తేలడంకాదు. ఇంకాసేపు కాకినూకలా కేకలేస్తే తలలు పేల్తాయి.

అమరయ్య: ఎవరివి? మీదా?

పెద్దాడు: ఏయ్ స్కాండ్రల్ (పిస్టోలు లాగాడు.)

అమరయ్య: ఊఁ కానీ - పేల్చు చూద్దాం చమ్మింటంటే పేల్చు.

పెద్దాడు: (తగ్గడు ఒక్కక్షణం) ఇదిగో చివరి ఛాన్సు ఇస్తున్నా. బాగా ఆలోచించు కొని చెప్పండి. (వెళ్ళాడు.)

భూదేవి వస్తుంది

భూదేవి: ఏంటిమరయ్యా! మూడవ ప్రపంచ యుద్ధం మనింట్లోనే మొదలెట్టేట్టుంది.

చిన్నాడు: యుద్ధానికి రాలదువ్వకుంటి మీ జ్యేష్ఠ కుమారు తన్నం అమ్మా.

భూదేవి: ఏమో; ఈ కొంపలో శాంతెప్పుడు కుదురుతుందో.

మాష్టరు: ఊ... పస్తాబాబు. వస్తానమ్మా. (వెళ్తాడు)

చిన్నాడు: అమరయ్య! రా! వాళ్ళనిళ్ళకు పంపిద్దాం....

అమరయ్య: వస్తానమ్మా. (ఇద్దరూ వెళుతున్నారు.)

సమత: తాతా! యుద్ధం చూపించకుండానే వెళుతున్నావు కదూ?

అమరయ్య: మనింట్లో ఇంతసేపు చూచావు కదమ్మా!

సమత: అదికాదు పెద్ద యుద్ధం.

అమరయ్య: ఉండమ్మా! ఇప్పుడే పస్తా. (వెళ్తాడు)

సమత: అమ్మా! ఈరోజు స్కూలుకు సెలవు పెడరానమ్మా!

భూదేవి: ఏం! ఎందుకు?

సమత: తాత మంచి యుద్ధం కథ చెపుతానన్నాడమ్మా.

భూదేవి: సరేలే (వెళ్ళింది)

సమత: (వంటరిగా) యుద్ధం విచిత్రమైన యుద్ధం. యుద్ధం ఎప్పుడూ వెధవదే. మనుష్యులంతా ఒకటే...

బయటనుంచి ఒక తెల్లటి పావురాయి హాల్లోకి ఎగిరిపోయింది. హాల్లోవున్న సమత పావురాయిని చూచి ఆలోచనలో నుంచి ఉలిక్కిపడింది. ఇంతలో పావురాయి తిన్నగా లోపలికి ఎగిరిపోయింది.

సమత:: (బయట ద్వారంపైపు చూచి) ఏయ్! దొంగ! రామ్మారా! నువ్వొచ్చావని తెలుసులే! రా!

శాంతి కిరికిరి నవ్వుకొంటూ పరుగెత్తికొచ్చి సమును ఎత్తుకుంది.

శాంతి—చాలా అందమైన అమ్మాయి. అతి నవ్వనాగరికతా లక్షణాలేమీ లేవు. చక్కగా తలదువ్వుకుని జడ వేసుకుంది. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ హాయిగా వుంటుంది. సామాన్యంగా తెల్లటి చీర, అంచులు కలిపి వాడుతుంది. తలలో మల్లెపూలుతప్ప ఇంకేమీ వాడదు. సుదురు ఎర్రనిబొట్టు ఆభరణాలేమీలేవు. చెవులకు చాలా సామాన్యమైన ఆభరణం వుంటుంది. కాళ్ళకు ఆకువచ్చరంగు జోళ్ళు.

శాంతి: నే నొచ్చానని నీ కెలా తెలుసు?

సమత: నీ తెల్ల పావురాయి పస్తే నువ్వు వచ్చినట్టే కదా! నాకు తెలీదనుకున్నావామ్మా?

శాంతి: మీ అన్నయ్య వున్నారా?

సమత: చిన్నన్నయ్యా? పెద్దన్నయ్యా?

శాంతి: ఎవరై నా?

సమత: కాదులే దొంగ! నువ్వు చిన్నన్నయ్యనే అడగటం.

శాంతి: (నవ్వింది వయ్యారంగా) ఊఁ — (బిల్లవైపు చూచింది. మర ఫిరంగులు మొదలయిన బొమ్మలు కనుపించాయి. తటాలున ఆగి, నమును దింపి బిల్ల వగ్గర కెళ్ళి వాటిని నిదానించి చూచి) సమూ! ఎవరు తెచ్చారీవన్నీ?

సమత: మా పెద్దన్నయ్య, అమెరికానుంచి తెచ్చాడు. ఇంకా పెద్ద పెద్ద టాంకులు బాంబర్లు ఉన్నాయి.

శాంతి: నీ కి బొమ్మలంటే చాల యిష్టమా?

సమత: ఉహూ! అన్నీ తీసి మూలపడేస్తే, మిది మాత్రం పెద్దన్నయ్య తీసి వుంచాడు. ఆయన కివి అందంగా ఉన్నాయట.

శాంతి: ఉహూ?

సమత: అదికా దొదినా —

శాంతి: వొది నేమిటి?

సమత: మరి వొదినెవు కావేం? వూళ్ళో అందరూ అంటూంటే! బావుందమ్మా!

శాంతి: ఏమని?

సమత: విశ్వం పెళ్ళాం శాంతి అని.

శాంతి: ఏయ్! త న్నా.

సమత: ఏయ్! ఏయ్! విశ్వంశాంతి! విశ్వం, శాంతి!

చప్పట్లు కొడుతూ గెంతుతుంది.

భూదేవి: ఏమిచే అల్లరి?

సమత: చూడమ్మా; తన్ను వొదినా అనుచూడదట?

భూదేవి: ఏఁ (నవ్వుతూ) ఏమమ్మా! శాంతి! అపురూపమైపోయావే? మీ ఆశుత రాలా?

శాంతి: అమ్మెక్కడొస్తుంది? తెల్లజుట్టు నల్లబడితేనా!

భూదేవి: అదేమిటి?

శాంతి: మీకు తెలీదేం? అమ్మ తలలో నాలుగు వెంట్రుకలు నెరసినవట! ముసలిదై పోతుందనే భయం పట్టుకుంది. అప్పట్నుంచి నాన్నతో ఒకటే పోరు. “ఇంత పెద్ద సైంటిఫిక్. ఇవి నల్లబడటాని కేదన్నా కనిపెట్టావా? లేదా” అని.

సమత: (నవ్వింది)

భూదేవి: ఆవి నల్లబడందే బైటపడిరాదా ఏం?

శాంతి: ఉహూ!

భూదేవి: మీ నాన్నే చూడారు?

శాంతి: “నీ అందంచూచి ఆనందిచాల్సినవాణ్ణి నేనే కదా? నాకేం ఘర్వాలేదు తెల్ల వెంట్రుకలుంటే” అంటారు. పైగా - అమ్మకంటే పెద్దవయస్సట టుకు, మీకొక్క వెంట్రుకై నా నెరవలేదాయ్. ఎట్లా వస్తారు:

అందరూ నవ్వుతుండగా చిన్నవాడు వచ్చాడు.

సమత: అన్నయ్యా! నీకోసం శాంతి వచ్చింది.

చిన్నాడు: నాకోసం కాదులే. సమత ఉంటే శాంతి వస్తుంది.

సమత: పోనీ మనిద్దరికోసం. సరేనా?

శాంతి: నే నెవరికోసంరాలా - నాకోసమే వచ్చా.

భూదేవి: (చిరునవ్వు నవ్వి వెళ్ళింది)

చిన్నాడు: ఎవరికోసం వచ్చినా నీతో చాలా పనుంది. రూర్చి - చెప్తా.

శాంతి: నిలుచుంటే చెప్పకూడదా?

చిన్నాడు: తెలిచేలే-సరేగాని-మీ నాన్నగారేదో పెద్ద పరిశోధనలు చేస్తున్నారట: ఏమిటో నీకేమన్నా తెలుసా?

శాంతి: ఏవో రాళ్ళూ రప్పలూ.

చిన్నాడు: అంత తేలిగ్గా తీసేయకు. దయచేసి వాటిని గురించి వివరాలేమన్నా తెలి సుంటే శలవియ్యండి.

శాంతి: చాలా సీరియస్సా?

చిన్నాడు: సీరియస్ కనకనే?

శాంతి: (కాస్త ఆలోచించి) ఏమైందంటే ఒకరోజు....

చిన్నాడు: కాలికి చెబ్బతగిలింది - తరువాత?

శాంతి: ఇంటికొచ్చాడు. వచ్చిన అయిదు నిమిషాలకంతా రాలివారి, నల్లగా రంగు మారి - దొబ్బలు దొబ్బలుగా ఏమో వచ్చేసినయి.

చిన్నాడు: ఆ?

శాంతి: మేమంతా చాలా కంగారుపడ్డాం. కాని, ఆయనమాత్రం వెంటనే గబగబా పరుగెత్తిపోయి, రాళ్ళుకొన్ని మూటకట్టుకొచ్చుకున్నాడు. అంతే - ఆ తరువాత మూడు నెలలదాకా మా నాన్నను నేను చూడలా.

చిన్నాడు: ఎక్కడి కెళ్ళారు?

శాంతి: ఎక్కడికెళ్ళా. గదిలో తలుపు లేసుకొని చూచున్నారు. మూడునెల్ల తర్వాత బైటకొచ్చిన ఆయన్నుచూస్తే అబ్బి - భయంకరంగా—

చిన్నాడు: (చాలా దీర్ఘలోచనలో వున్నాడు.)

శాంతి: ఏమిటా ఆలోచన?

చిన్నాడు: ఇలారా - చెప్తా (వెళ్ళాడు)

శాంతి: సమదా! చుట్టూ వస్తూ. అమ్మతో చెప్పి. (వెళ్ళింది)

సమత: (కొంచెం ఆగి లోపల వెళ్ళింది)

ఒక్కడెం - పెద్దాడు, శాస్త్రి వచ్చారు. పెద్దాడు నిప్పులు చెరుగుతున్నాడు.
శాస్త్రి చాలా దీర్ఘలోచనలో ఉన్నాడు.

శాస్త్రి: ఇక వాళ్ళను దెదరించి లాభంలేదు.

పెద్దాడు: అయితే వదుల కంటామా? ఈ పీకలో ప్రాణం వుండగా...

శాస్త్రి: అలాటి చెన్నదూ జరుగరూడదు.

పెద్దాడు: (బుసయిక్కొడుతూ. ఇటూ అటూ తిరిగి) ఆలోచించండి—వేరేమార్గం. ఈ వెధవలను లొంగదీయకుంటే మనం బ్రతికేం లాభం?

శాస్త్రి: ఆలోచించి ఎప్పుడో అనుబోయింది. ఇక ఆచరణే.

పెద్దాడు: ఏమిటి?

శాస్త్రి: ఒక్క ముఖ్యసూత్రం గుర్తించుకోండి. అమెరికా కెళ్ళొచ్చిన మీకిది తెలిసే వుంటుందనుకోండి. —అయినా

పెద్దాడు: సరే, చెప్పవయ్యా —

శాస్త్రి: ఆకలి - ఆశ - ఇవిరెండే మానవ జీవితాన్ని నడుపుతూన్న శక్తులు. ఈ ముక్కు త్రాళ్ళకు ఎంతటి వాళ్ళైనా లొంగుతారు.

పెద్దాడు: అయితే —

శాస్త్రి: మన పెండు ఫ్యాక్టరీలు బండ్ చేయించండి.

పెద్దాడు: ఎలా?

శాస్త్రి: అదెంత చాలా సులభం.

పెద్దాడు: చేస్తే!

శాస్త్రి: నిరుద్యోగం డబ్బుకు ముప్పుంది.

పెద్దాడు: ఆ... ..

శాస్త్రి: వెంటనే ధన్యంధర పెంచండి. ఆశకొద్ది అమ్మేస్తారు. స్టాక్ చేయండి. ఇక వున్నపైరులా? చాలా సులభంగా నాశనం చేయొచ్చు—ఫలితం—కరువు.

ఎంతకాలం ఆగుతారు—దిగుతారు—చచ్చినట్లు, మనకాళ్ళ దగ్గరకొస్తారు.

పెద్దాడు: (కాస్త అలోచించి) భేష్!బలేస్తాను....మీరొట్టి పైంటిస్తే అనుకున్నా.

శాస్త్రి: ఎకనామిష్టు — ఇంకా ఏన్నో ఇష్టులున్నాయి లెండి.

పెద్దాడు: (శాస్త్రిని పీపుతట్టి) కరువు, కాటకం, ఇన్నాళ్ళు ఇవి దేవుడు కల్పించేవనుకున్నా. ఇప్పుడు తెలిసిందోయ్ — మనమూ సృష్టించవచ్చని. ..

పెద్దగా నవ్వాడు - తెర పడింది.

— తెరపడిన వెంటనే

— ఒక కంఠం

శాస్త్రినలహా అక్షరాలా ఆవరించాడు పెద్దాడు. ఉన్న గింజలు రాస్తూ ఆశకొద్ది అమ్ముకున్నారు. ప్రకృతికూడా పెద్దవాడికే సహాయం చేసింది. మొదట అనావృష్టి, తరువాత అనవసరవృష్టి పైరుల్ని నాశనం చేశాయి. అరగారగా పండుతుందనుకున్న పంటలను కూడా పాడుచేయించాడు పెద్దాడు. ఫలితం కరువు కాటకం. మనుష్యులు, మాకులు, పశువులు, పక్షులు మలమల మాడి పలపల రాలిపోతున్నాయి. నీటి చుక్కకూడా కరువైపోయింది ఆకలి, దాహం - ఆర్తారావం! ఎవరో కొద్దిమంది పూటలిండి తింటున్నారు. భూదేవి గుండెలు బీటలు వారిపోయింది. మనుష్యులు తిండిలేక చావటం ఆమెకు అమానుషంగా వుంది. ఆమె హృదయం తల్లడిల్లిపోతుంది.

తెర విడిపోయింది.



రెండవ రంగం

భూదేవి ఇల్లు. మొదటిరంగంలో హాలే. అన్నీ పూర్వంలాగే వున్నాయి.

భూదేవి మాత్రం చాలా నీరసంగా వుంది. ముఖంలో అతి విషాద ఛాయ

లగుపిస్తున్నాయి. తల కాస్త రేగుంది.

అమరయ్య ఆమె యెదుట నిలబడి వున్నాడు. అతనూ కళ్ళలో ప్రాణాలు నిలుపుకొని వున్నాడు. అందరి ముఖాల్లో కరువు ప్రతిబింబిస్తుంది.

భూదేవి అలా మ్రాన్పడి కూర్చుంది.

అమరయ్య: కాస్త ఎంగిలిపడమ్మా!

భూదేవి: ఫర్వాలేదులే అమరయ్యా: ఇందరు - తిండి లేకుండా మాడి చస్తూంటే ఏమైంది: నేను వస్తుంటే మాత్రం ఏమవుతుంది? నా బిడ్డలతోపాటే నేనూ:

దొడ్డిలోంచి కాబోలు వశవుల ఆర్తారవం అంజా అని వినిపించింది.

భూదేవి: (తటాకం ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తిన్నదానిలా అయింది.) అమరయ్యా: (కళ్ళ నీళ్ళు బొటబొట రాలిపోతున్నాయి) నోరులేని జీవాలమరయ్యా: నేను బతి కుండగానే, నా కళ్ళ ఎడపే ఎంతటి ఘోరం చూడాలొచ్చింది. ఇంత కన్నా..

అమరయ్య: తల్లీ: ఏం చేస్తామ్మా! గడ్డిపోచ లేదెక్కడా! మనం చచ్చినా....పశువులు....(అమరయ్య, ఇక మాట్లాడలేకపోయాడు.)

ఒక్క షణం నిశ్శబ్దం.

అమరయ్య: (ఏదో ఆలోచన తట్టింది) ఇప్పుడే వస్తా తల్లీ! (బయల్దేరి పోతున్నాడు. కొద్దిదూరం వెళ్ళేప్పటికి తూలి పడబోయి, ద్వారం పట్టుకొని నిలబడ్డాడు. భూదేవి చూచింది.)

భూదేవి: అమరయ్యా: ఎక్కడి కెళ్తావు నాయనా! తూలిపడుతున్నావు. వెళ్ళకు.

అమరయ్య: (తమాయించుకొని) ఫర్వాలేదులేమ్మా! (వెళ్తాడు)

ఒక్క నిమిషం భూదేవి నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఇంతలో సమత అరుస్తూ వరుగెత్తు కొచ్చింది. సమత పాలిపోయింది. ఆమె ముఖంలోకూడా కరువు తాండవిస్తుంది.

సమత: అమ్మా! అమ్మా! (వరుగెత్తుకొచ్చి భూదేవిమీద పడి ఏడుస్తుంది)

భూదేవి: ఏమమ్మా? ఎందుకు:

సమత: వెంకయ్యతాత పాప - పాపమ్మా, పాప....

భూదేవి: ఏమైందమ్మా!

సమత: పాలు లేవట - అన్నం లేదట - నీళ్ళు లేవట. (దోరున ఏడుస్తూ) చచ్చి పోతుందమ్మా!

భూదేవి: ఆ... (అలాగే లేచి తడబడుతూ) పుండమ్మా! మన గోమాతేమన్నా రాస్త పాలిస్తుందేమో ఆడిగిచూస్తా: (లోపలి కెళ్ళింది)

సమత: (కంగారుపడుతూ, కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ, దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ చేతులు జోడించి) తల్లీ! గోమాతా! ఇన్నాళ్ళూ పాలిచ్చి కాపాడావు. ఈ రోజుకి, చిట్టెడు పాలీమ్మా! నీకు దండంపెడతా! (చాలా ఆదుర్దాగా ఎదురు చూస్తుంది. దృశ్యంలో లీనమై అలాగే కూచుంది)

భూదేవి: (వచ్చింది.)

సమత: పున్నాయమ్మా!

భూదేవి: మంచినీళ్ళు కూడా లేవే పశువులకి! ఏమని ఇస్తాయమ్మా పాలు..

సమత: (కంగారుపడుతూ) అమ్మా! అన్నయ్య మేడమీద బిస్కెట్లు దాచుంటాడు. (పైకి పరుగెత్తింది. భూదేవి సంతోషంగా చూస్తుంది. కొద్దిసేపటికి సము ఒక చేతిలో బిస్కెట్లు, ఇంకో చేతిలో మంచినీళ్ళనీసా పట్టుకొని దిగి వచ్చింది. బయటికి పరుగెత్తుతూ) పున్నాయమ్మా! నీళ్ళు కూడా పున్నాయి!

పెద్దాడు: (ఎదురుగా వచ్చాడు) ఏయ్! ఎక్కడి కెడుతున్నావు! (సముని పట్టు కున్నాడు.)

సమత: (ఇటటు చూచి పెద్దవాడి చేయి కొరికింది. అతను వదిలేడు. పారి పోయింది.)

పెద్దాడు: (అదే దర్జాలో పున్నాడు. తాంబూలం సములుతూ, సిగరెట్టు పీలుస్తున్నాడు. ఒక్కక్షణం పారిపోయిన సమువంక, తరువాత భూదేవివంక ఎర్రగా చూచాడు. ఏం తోచిందో సర్దుకొని) తిన్నావా?

భూదేవి: పూరంతా తినలేదు. నా బిడ్డలతోపాటు నేనూ!

పెద్దాడు: (నవ్వి) నీ బిడ్డలు! కన్నావు పట్టి అప్రయోజకుల్ని! సరే! చావండి అందరూకలిసి.... (అంటూ పైకి వెళ్ళాడు)

భూదేవి అలాగే కూలబడి వుంది. చిన్నాడు వచ్చాడు.

చిన్నాడు: (వచ్చి భూదేవిని చూచాడు. కళ్ళనీళ్ళు తిరిగినవి) అమ్మా?

భూదేవి: (తిరిగిచూచింది.)

చిన్నాడు: (వెళ్ళి ప్రక్కన కూర్చొని) అమ్మా! కాస్త అన్నం తినమ్మా! అరవై మైళ్ళ దూరంనుంచి మంచినీళ్ళు తీసుకొచ్చి పోయటానికి లారీ ఏర్పాటు చేశాను. మంచినీళ్ళయినా తాగి ఈ పూట బతుకుతారు:

భూదేవి: మంచినీళ్ళు తాగి ఎంతకాలం ప్రాణాలు నిలుపుకుంటారా?

చిన్నాడు: జరగనీ చూద్దాం.

భూదేవి: ప్రభుత్వం ఏంచేస్తుందిరా?

చిన్నాడు: ఆలోచిస్తుందమ్మా!

ఇంతలో బయటనుంచి కరువుగీతం వినిపిస్తుంది. పాడుతూ శాంతి వస్తుంది.

చిన్నాడు: శాంతీ!

శాంతి: నన్నా పేరుతో పిలవక. పూరంతా ఇట్లా అశాంతితో వుండిపోతూంటే నా పేరు నాకే వెక్కిరింతగా వుంది. పద: పూరూరూ పోదాం, బిచ్చం ఎత్తుదాం. ఈ జీవాలను నిలుపుదాం: పద విశ్వం...

చిన్నాడు: పద....

ఇద్దరూ పాడుతూ వెళ్తున్నారు. స్వాములవారు వచ్చాడు. భూదేవి అతన్ని చూచి, భోరుమని వస్తున్న దుఃఖాన్నావుకొని తటాలున ఆయన కాళ్ళమీద పడ్డది.

స్వాములవారు: తల్లీ! తల్లీ! లేమ్మా!

భూదేవి: స్వామీ! ఈ కరువునుంచి బైటపడే దారి లేదా! ఈ చచ్చిపోతున్న జనం కోసం మీరేమీ చేయలేరా? రక్షించండి స్వామీ!

స్వాములవారు: మనం ఏంచేస్తామమ్మా? అంతా దైవలీల! భూభారాన్ని తగ్గించటానికి, పాపపంకిలాన్ని కడిగేయటానికి భగవానుడు ఈలా చేస్తుంటాడు. యద్ధాలు.. కరువులు మొదలైనవాటి పరమార్థం అదే. తెలియనివాళ్ళు అంతా తామే చేస్తున్నామనుకొంటారు! పిచ్చి! సర్వం భగవానుని లీల.

భూదేవి: అవండి! భగవానుడు! లీల!....ఎక్కడున్నాడు ఆ భగవానుడు.... చూపండి!....

స్వాములవారు: ఇందుగల డందులేదని సందేహము వలదు....

భూదేవి: అడగండి....ఆ భగవానుణ్ణి అడగండి....తాగటానికి నీళ్ళయినా యివ్వమని అడగండి....

స్వాములవారు: అడిగితే తప్పక చెప్తాడు. అందుకే క్రతువులు, యజ్ఞులు... అన్నారు.

విరాటపర్వం చదివిస్తే వెంటనే కుంభవర్షం కురవదూ...

భూదేవి: కురుస్తుందా?

స్వాములవారు: కురిసి తీరాలి....

భూదేవి: అయితే చదవండి....స్వామీ! ఈ జనాన్ని కాపాడండి....

స్వాములవారు: ఖర్చులవుతవి మరి....కాంచనం కర్మవిమోచనం....అన్నారు ..

భూదేవి: (కంగారుపడుతూ) డబ్బు! దేవుడికీ డబ్బే కావాలి....

సుబ్బయ్య వచ్చాడు పైనుంచి.

భూదేవి: సుబ్బయ్యా! పెద్దవాడేం చేస్తున్నాడు?

సుబ్బయ్య: నిద్రపోతున్నారమ్మా.

భూదేవి: తాళంచెవు లెక్కడుంటాయి?

సుబ్బయ్య: అయ్యగారి తలగడకిందేమ్మా.

భూదేవి: (అటు యిటు చూచి, మెల్లగా మేడమీద కెళ్ళింది.)

స్వాములవారు: (బుద్ధావతారంలా రూచున్నాడు.)

సుబ్బయ్య: స్వామీ! ఒక్క సందేహం!

స్వాములవారు: ఏమిటోయ్?

సుబ్బయ్య: ఇంతవూరూ ఇట్టా మలమల చూడిపోతావుంటే, మీరు మాత్రం నిగనిగా

నిమ్మపండులా వుండారే - ఏంటి స్వామి అందులో కిటుకు?

స్వాములవారు: అది కేవలం తపోబలం లేవోయ్!

సుబ్బయ్య: అట్టాగా!

ఇంతలో భూదేవి గబగబా దిగివచ్చింది. దొంగలా వచ్చి స్వాముల వారిని సమీపించి

భూదేవి: ఇదిగో స్వామీ వందరూపాయలు - విరాటపర్వం చదివించండి....

(పైనుంచి పెద్దవాడి కేక) ఆగు...

పెద్దాడు: (గబగబ వచ్చి భూదేవిని పట్టుకున్నాడు.)

భూదేవి: (వణికిపోతుంది.)

పెద్దాడు: దొంగిలించావా! చీ!

స్వాములవారు: దొంగిలించిన సౌమ్మా ఇది....పాపం! మా హస్తాలు అపవిత్రమై

పోయినయి....ఇదిగో పుచ్చుకోండి....

పెద్దాడు: ఫర్వాలేదు వుంచుకోండి.

స్వాములవారు: అవును. మీరు తలపెట్టిన చార్యం నిర్విఘ్నంగా సాగటానికి

శ్రీ ఆంజనేయ కవచం ఇస్తానన్నానుగా. అందులోకి జమ కట్టుకుంటాను.

భూదేవి: (తెల్లబోయింది)

స్వాములవారు: వస్తా (వెళ్తున్నాడు)

సమత: (పరుగెత్తు కొచ్చింది) అమ్మా! అమ్మా! పాప....పాప ఏడుస్తూ చచ్చి పోయిందే....

భూదేవి: ఆఁ ..

ఇంతలో అమరయ్య ఒక మోపు చివికి ఎండినగడ్డితో వచ్చాడు.

అమరయ్య: ఇదిగో తల్లీ మన పశువులకు వేయించండి.

భూదేవి: ఎక్కడిది నాయనా?

అమరయ్య: నా గుడిసెమీద కప్పివుంటే పూడబీకి తీసుకొచ్చా....

పెద్దాడు: (నవ్వాడు) త్యాగపురుషుడు....

అమరయ్య: లేకుంటే సీలాగా....సీళ్ళబోయటానికొచ్చిన లారీకి నిప్పుపెట్టి కాల్చిస్తానా రాక్షసుడా!

భూదేవి: ఆఁ....అవునా!

అమరయ్య: ఛీ! సీ బతుకుచెడ....

పెద్దాడు: ఏమన్నావురా!

భూదేవి: ఒరే....

పెద్దాడు: సుబ్బయ్య! రెక్కలు విరిచికట్టి ఆ గదిలో తోయరా మీ అమ్మగారిని....

సుబ్బయ్య: (తల వంచి పూరుకున్నాడు)

పెద్దాడు: మీరందరూ ఒకటే....నేనే తోస్తాను . . రా . . (భూదేవిని పట్టి లాగాడు.)

సమత: అమ్మా! అమ్మా! అన్నయ్యా!

పెద్దాడు: ఫో అవతలకి . . (విసిరికొట్టాడు. సమత పడింది)

అమరయ్య: ఆగు . . (పైకిపోయాడు)

పెద్దాడు: (ఒక్కతోపు తోశాడు. అమరయ్య కూలిపోయాడు)

భూదేవి: (కొయ్యబొమ్మలా వుంది)

పెద్దాడు: (ఆమెను లాక్కెళ్ళాడు)

శాస్త్రి: (వచ్చాడు గణ గణ; కిందపడున్న ఎవ్వరినీ, చూడలేదు. మేడ మీదికి వెళ్తున్నాడు)

పెద్దాడు: (వచ్చాడు)

శాస్త్రి: విజయం మనదే . . రాండి — పైకి రాండి . . అందరూ వరిస వెళ్తున్నారు. ఇప్పుడు తిండి చూపించారంటే కుక్కల్లా ఒప్పుకుంటారు ... రాండి (ఇద్దరూ పైకి వెళ్ళారు)

(పై నుంచి పెద్దాడి కంఠం)

పెద్దాడు: (వీధిలో వాళ్ళతో బాల్కనీ నుంచి మాట్లాడుతూన్నట్టు) ఆగండి. ఆగండి. ఎక్కడి కెళ్తారు? ఆ భూములివ్వటానికి ఒప్పుకుంటారా ఇప్పటికైనా. మీకు ఈ రోజు ఈ ఊణం తిండి, పని - అన్నీ ఇస్తాను. ఎక్కడి కెళ్ళినా మీగతి ఇంతే. ఎవరుకాని ఎంతకాలం పోషిస్తారు. ఒప్పుకోండి . .

అమరయ్య: (లేస్తూ) చద్దు. ఒప్పుకోకండి. మనం చచ్చినా మన ముందు తరం వాళ్ళ సుఖపడతారు. ఒప్పుకోకండి. భూము లివ్వకండి.

(లోపలినుంచి భూదేవి కంఠం) ఒప్పుకోకండి. నామాట వినండి.

నేను ఏలాగైనా మిమ్మల్ని నా కడుపులో దాచుకొని కాపాడుతా ఒప్పుకోకండి.

పెద్దాడు: ఏం? వొప్పకోండి . . ఊఁ అనండి . . ఇప్పుడు పెడతా తిండి.

ఒక్కఊణం నిశ్శబ్దం

పెద్దవాడు, శాస్త్రి చాలా హుషారుగా దిగివస్తూ

పెద్దాడు: ఒప్పుకోక ఏంచేస్తారు?

శాస్త్రి: నేను చెప్పానుగా తప్పదని....

అమరయ్య: ఒప్పుకున్నారా?

పెద్దాడు: (పెద్దగా నవ్వాడు)



మూడవ రంగం

తెర వెనుకనుంచి ఒక కంఠం:

రైతులు భూములివ్వడానికి ఒప్పుకున్నారు. రిజర్వాయరు కట్టాలను కొన్న స్థలంలో ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణం చకచక సాగింది. వూళ్ళో చాలామందికి ఫ్యాక్టరీలో కూలివని దొరికింది. ఆ పరిస్థితుల్లో చాలా తక్కువ కూలికి కూడా ఒప్పుకున్నారు. పెద్దవాడింతవరకు దాచిన ధన్యాన్నే కొద్ది కొద్దిగా విడుదల చేసి, చాలా ప్రിയంగా అమ్మటం మొదలెట్టాడు. ఇచ్చేకూలీ వద్దై దురోజుల తిండికి కూడా చాలని విధంగా సమాళించాడు. సాధ్యమైనంతవరకు జనాన్ని నగం కడుపుకూటితో వుంచాడు. జనం కూడా మెల్లమెల్లగా అలవాటుపడి పోయారు. ఇలా ఫ్యాక్టరీపని సాగిపోతోంది. కొంతకాలం వరకు ఫ్యాక్టరీలో ఏం తయారవుతుందో ఎవరికీ తెలియదు. ఆ తరువాత పింగాణితోపాటు ఇంకా ఏదో తయారచేయటానికి ప్రయత్నాలు సాగుతున్నాయని కొందరికి తెలిసింది. పూరంతా పాకింది. కాని అదేమిటో తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం ఎవరికీ కలగలేదు. ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. జనం ఆకలికి చాకిరికి అలవాటు పడిపోయారు.

తెర విడిపోయింది.

భూదేవి యిల్లా. యధాప్రకారముంది. మంచంమీద సమత వడుకోనుంది. సుస్తీగా వుంది. తెరయెత్తిన కాస్సేవటికంతా మంచంమీదలేచి కూచోని, సీరసంగా “అమ్మా, అమ్మా” అని పిలిచింది. భూదేవి వచ్చింది.

భూదేవి: (సముప్రక్కన కూర్చొని) ఏమమ్మా! నిద్రరాలే!

సమత: ఎప్పుడమ్మా నేను మళ్ళా బడికిపోయేది.. ఆడుకునేది?

భూదేవి: సుస్తీనయమైందే పోదువులే తల్లీ.

సమత: నాకు సుస్తీ యేంటమ్మా? నేను బాగానే ఉన్నాను....

భూదేవి: సరేలే! రేపు పోదువుగాని. వడుకో....

సమత: అమ్మా! చిన్నన్నయ్య చెప్తాడు — “మళ్ళా యుద్ధం వచ్చేటట్టుంది, మన మంతా శాంతికోసం పాటపడాలి” అని - యుద్ధం వస్తుందా అమ్మా! .

భూదేవి: వచ్చినా మనవూరికి రాలేదులే అమ్మా.

సమత: అమ్మా! శాంతోదిన రాలా... రమ్మనమ్మా... కథలు, పాటలు చెప్తుంది.

భూదేవి: పిరిపిస్తారే . . నువ్వు కాసేపు కళ్ళుమూసుకొని పడుకో . . ఉ.

సమత: (పడుకుంటుంది)

భూదేవి: (వెళ్ళింది.)

సమత: (తన రోతాను) యుద్ధం విచిత్రమైన వుండు. యుద్ధం ఎప్పుడూ పెధవదే. మనుషులందరూ ఒకటే. (చిన్నాడు వచ్చాడు. సము మాటలు విన్నాడు. దగ్గరకెళ్ళి)

చిన్నాడు: సమూ! సమూ! ఏమిటమ్మా?

సమత: ఏమీలేదన్నయ్యా. ఒది నెక్కడ?

చిన్నాడు: పస్తూందమ్మా....గంజి తాగావా?

సమత: గంజి ఎందుకన్నయ్యా? మళ్ళా కరువొచ్చిందా?

చిన్నాడు: (నవ్వి) కాదమ్మా: జ్వరం వచ్చినా గంజి తాగాలి. అమ్మెక్కడ?

సమత: లోపలున్నారు . . నాకేదో భయంగా ఉందన్నయ్యా.

చిన్నాడు: కళ్ళు మూసుకొని పడుకోమ్మా ... ఏం భయం లేదు (లోపలి కెళ్లాడు)

సమత: (లేచి కూర్చొని బల్లమీద ఉన్న మరఫిరంగులు, ఏరోప్లేను అలాగే కళ్ళప్పగించి చూస్తూంది. మనిషి ఏదో కదలిపోతుంది. ఆమెలో ఏదో భయోత్పాతం కలుగుతుంది. ఫిరంగులు తనవైపుకు తిరిగి ప్రేలినట్లు, ఏరోప్లేను తన తలమీదుగా వచ్చి బాంబులు వేసినట్లు ఊహించుకొంటుంది. పిచ్చిగా కేకలుపెట్టి అరచింది.) అమ్మా! అమ్మా! అన్నయ్యా!

ఆ కేకలు విని, చిన్నాడు, భూదేవి వరుగెత్తుకొచ్చారు.

చిన్నాడు: సమూ! సమూ! ఏంటమ్మా?

సమత: అన్నయ్యా: ఫిరంగులు, ఫిరంగులన్నయ్యా: తిరిగి నా వైపు పేల్తున్నాయి.... అదిగో విమానం....తల మీద బాంబులు వేస్తున్నది....(అరచింది ఏడుస్తూంది)

చిన్నాడు, భూదేవి వాటివంక చూచారు. భూదేవి చర చర బల్లదగ్గర కెళ్ళి వాటినితీసి కిటికీనుంచి అవతల పారేసింది. చిన్నాడు సమును ఓదరుస్తున్నాడు.

చిన్నాడు: లేదమ్మా! ఏంలేదు....చూడు....నేనిక్కడే ఉన్నానుగా....పిచ్చిపిల్లా.... ఆ....అదిగో, పోయిందిలే....అవన్నీ తీసిపారేసిందిగా అమ్మ....ఇంకేం పడుకో....

సమత: (మెల్లగా నర్దుకొని వడుకుంది. ఇంతలో అమరయ్య, ఒక కార్మికుడు వచ్చారు)

చిన్నాడు: (అమరయ్యను జూచి) అమరయ్యా: శాంతి రాలేదూ?

అమరయ్య: రాలేదుబాబూ!

చిన్నాడు: ఏం?

అమరయ్య: మాతోపాటు ఏస్తుంటే. చాళ్ళ నాన్నగారు చూచి నానామాటలన్నారండీ.

భూదేవి: ఎవరీ?

అమరయ్య: నన్ను, ఆమెను, మిమ్మల్ని, అందర్ని కలిపి. శాంతిని మనం పాప చేస్తున్నామట. నన్నింకా అనరాని మాటలన్నీ అన్నారు.

చిన్నాడు: శాంతి పూర్కొందా?

అమరయ్య: నాన్నగార్ని ఎదిరించింది. దాంతో ఆయన మరీ రెచ్చిపోయారు.

భూదేవి: శాంతిమీద చేయిజేసుకున్నారా?

అమరయ్య: ఆకాడికొచ్చారమ్మా. కానీ, తమాయించుకొని ఆమెను బలవంతాన లాక్కెళ్ళారు. మనింటికే వెళ్ళరాడదన్నారు. (భూదేవి బాధగా వెళ్ళింది)

చిన్నాడు: (ఒక క్షణంసేపు ఆలోచించి) ఊఁ....పోనీలే....

సమత: అన్నయ్యా: శాంతోదిన రాదూ అయితే:

చిన్నాడు: వస్తుందమ్మా. ఎక్కడ పోతుంది రాకుండా? అంతగా అయితే నువ్వు, నేను, అమ్మా, తాత, అందరం కలిసివెళ్ళి తీసుకొద్దాంలే....ఏం అమరయ్య: ఎన్ని సంతకాలైనయ్!

అమరయ్య: ఫ్యాక్టరీకెళ్లా బాబూ.

చిన్నాడు: ఊఁ —

అమరయ్య: ఒకరైనా సంతకం చెయ్యాలా.

చిన్నాడు: ఏఁ?

ఇంతవరకు ఊర్కొన్న కార్మికుడు తటాలున ఉద్రేకంతో

కార్మికుడు: ఏమంటే! కడుపుమంట....అందరు నాలాంటి ఎదవలు రావద్దూ, మీరు శెప్పినట్టనటానికి? చేయించారులేవయ్యా, మా లావుసంతకాలు....శాంతంట... యుద్ధమంట ఏదెట్లాపోతే మాకేమో....రెవటినుంచి నాపెళ్ళాం బిడ్డలు కడుపులో కాళ్ళెటుకొని తొంగోవాల....ఓరు పెడతారుకూడు ...ఎదవ సంతకం ఎంత

పనిచేసింది.. ఇది తెలిసుంటే నన్నే కేవలంజీగాను. (ఒక్కగుక్కను దమ్ము పట్టి అనేకాడు. చిన్నాడు విస్తుపోయి వింటున్నాడు. భూదేవి కూడా లోపలనుంచి ద్వారందాకావచ్చి నిలబడి వింటుంది.)

చిన్నాడు: (కాస్త ఆలోచించి) ఊ— ఇప్పుడేమంటావ్:

భూదేవి: అసలేమిటా చిన్నాడా! ఇదంతా?

అమరయ్య: ఏం లేదమ్మా.. పెద్దయ్యగారి కొత్త ప్యాక్షరీలో పనిచేస్తున్నాడు. మొన్న చిన్నయ్యగారు వెళ్ళి శాంతి పత్రంమీద సంతకం చేయమని అడిగారు. చిన్నయ్యగారు చెప్పిందంతా విని ఒప్పుకొని, నచ్చిన తరువాతే చేయమండే శాడు. ఈ సంగతి తెలిసి, పెద్దయ్యగారు వీణ్ణి నొకరినుంచి బర్తరఫ్ చేశాడు. ఇప్పుడేడుస్తున్నాడు. మేం వాణ్ణి మోసం చేశామని ...

చిన్నాడు: ఏం వీరాయ్...

వీరాయ్: మీరు మోసంచేశారో, ఏం చేశారో, ఆ మాటలు నేననలా....నా నోటికాడ చూడుకోయింది. అంతే.

భూదేవి: నిజమేమిటా పాపం! గంపెడు పిల్లలూ వాడు, ఏంజేస్తాడు?

అమరయ్య: కాదమ్మా! చుండు సుఖపదాలంటే, ఇప్పుడుకొన్ని కష్టాలు పడాలి తప్పకుండా.

వీరాయ్: కలిగినోళ్లు పడొచ్చునయ్యా. ఎన్ని కష్టాలైనా. ఏనుగు పడుకున్నా గుట్ట మెత్తు. మాదేంది బికారోళ్ళం. కడుపులో చల్లకదలని మారాజులు ఎన్నైనా శస్త్రాదు కబుర్లు.

భూదేవి: వీరాయ్! నువ్వు. పిల్లలు అందరూ ఇప్పట్నుంచి ఇక్కడే ఉండండిరా. మళ్ళానొకరిదొరికేదాక నాకున్న అంబలో గంజోపోసి మిమ్మల్ని కాపాడుతాను. చిన్నాడు చేసింది పొరబాటే.

వీరాయ్: (సిగ్గుతో తలవంచాడు.)

చిన్నాడు: (నవ్వి) అదికాదమ్మా! సీ పిచ్చిగాకుంటే ఎందర్నీ నువ్వు పోషిస్తావ్, సమిష్టి సమస్యల వ్యష్టిగా ఎట్లా పరిష్కరిస్తావ్?

భూదేవి: నాకీ రాజకీయాలన్నీ తెలియవురా. వాళ్ళను నే నాకలితో చూడలేను. అంతే....

చిన్నాడు: వీరయ్యా! శాంతి పత్రంలో సంతకం చేయడం సీ సొంత వ్యవహారం. మిల్లుకూ దానికి ఏమీ సంబంధంలేదు. నిన్ను బర్తరఫ్ చేయడం దౌర్జన్యం. దీన్ని చూలీలందరూ కలిసి ఎదుర్కోవాలి.

వీరయ్య: ఒక్కనాయాయా పలకలే. ఓరికేం పట్టిందయ్యా ఎవరి బదుకు వాళ్ళదై
తేనూ:

చిన్నాడు: భయపడకు వీరాయ్. మళ్ళా నీ నౌకరి నీ కొస్తుందిలే. (అతని వీపుతట్టి)
వెళ్ళి భోంచెయ్. (అమరయ్యతో) రా తాతా పోదాం! (అమరయ్య, చిన్నాడు
వెళ్ళారు.)

భూదేవి: రా నాయనా నీవు తిని, పిల్లలకు తీసుకుపోదువులే.

వీరయ్య: ఈ పూటకు ఫర్వాలేదమ్మా.

భూదేవి: అట్లారాదు రాచెప్తా.... రా...

వీరయ్య - భూదేవి వెంటడే సహించాడు. తోపలి కెళ్ళారు. వాళ్ళు అలా వెళ్ళగానే
శాంతి బయటనుంచి వచ్చింది. చాల దీర్ఘాలోచనలోవుంది. తలవంచుకొనివచ్చి
హాల్లో ఆగింది. ఒక్క ఊణం తలెత్తిచూచింది. సము ప్రక్కమీద కనిపించింది.
మెల్లగా దగ్గరకెళ్ళి సము నిద్రపోతూందని తెలిసి ప్రక్కన్నే కూర్చుంది.
తోపలినుంచి భూదేవి వీరయ్య మాట్లాడడం వినవస్తుంది.

భూదేవి: కడుపునిందా తినా.... అన్నం ఉందిలే ఎందుకురా ఏడుస్తున్నావ్:

వీరయ్య: ఎన్నాళ్ళయిందమ్మా! మీ చేతుల్లో మీరు సద్దికలిపి పోస్తే తాగి....చిన్న
తనంలో మా నాన్నతోపాటు మనింటికొచ్చేవాణ్ణి....చిన్నయ్యగారు, పెద్దయ్య
గారు అందరితోపాటు నాకు కలిపేసేవారు.... ఆ కాలం మళ్ళా వస్తదాతల్లీ!

భూదేవి: ఎందుకు రాదురా: నేను ఆ కాలంకోసమే ఎదురుచూస్తూ బ్రతికున్నాను.

వీరయ్య: వ్వు: ఇంకేదొస్తుందమ్మా! ఆ మనుషులు, ఆ కాలం ఏరే! ఇప్పుడందరికీ
తలలు కెడినయ్ - మనసులు కెడినయ్, బంగారంటి భూములు దారబోసి ఇట్టా
చెడ్డం, లేకుంటే యీ యెదవబతుకేంటి? దర్జాగా ఆపొలాల్లో, గవిమలమీద,
తాటిమానులమీద, బండికాడిమీద కూకుంటే మనిల్చిమించిన రాజులెవరని
మీసం తప్పేవోళ్ళం. ఏంటో బానిసబతుకు ఎప్పుడెందుకు వూడబెరుకుతారో
ఎరుకలా. రూకలుంటే నూకలొస్తాయనుకున్నాం. పండించేవోళ్ళు లేకుంటే
ండిడనుంచి వస్తది:

భూదేవి: వీరయ్య! నా మాట ఒక్కటి వింటానా?

వీరయ్య: ఏంటమ్మా?

భూదేవి: చేసిన సంతకం కాగితం మాత్రం తిప్పితీసుకోకు....

వీరయ్య: ఏం తల్లీ!

భూదేవి: శాంతి రావాలి నాయనా? శాంతివస్తే చునకీ బాధలు. భేదాలూ ఏమీ వుండవురా. నామాట నమ్మవో!

వీరాయ్: అమ్మా, మన్నించండమ్మా! తెలవని ఎదివను....ఏదో కూసాను. మన్నించండమ్మా!

శాంతి ఈ మాటలు వింటూ మెల్లగా సన్నగా పాట మొదలెట్టింది. చల్లగా శాంతిగీతం పాడుతూంది.

ఒక్కనిమిషం తర్వాత వీరాయ్ ఒక పాత్రలో అన్నం పెట్టుకొని వచ్చాడు. శాంతి పాట ఆగింది. భూదేవి వెనకాలే వస్తూ

భూదేవి: వీరాయ్! రాత్రికి అన్నానికిరా.

వీరాయ్: (ఏమి బదులు చెప్పకుండా వెళ్తున్నాడు)

కారుహారన్ వినబడ్డది. పెద్దవాడు వస్తున్నా సవ్యతి. మొదట ఒక బంత్రోతు చిన్నపెద్దల మోసుకొచ్చాడు. పెద్దవాడొస్తున్నదనగానే శాంతి కొంచెం కంగారుగా వీరయ్యవైపు వెళ్ళి

శాంతి: వీరయ్యా! నువ్వీదారినవెళ్ళు....ఉ....

భూదేవి: ఎందుకమ్మా!

శాంతి: ఆయనొస్తే అన్నం దక్కుతుందా? నా మాటవిను. నువ్వెళ్లు చెప్తా... (కంగారుగా వాడిని దొడ్డిదారిని పంపటానికి ప్రయత్నిస్తుంది.)

పెద్దాడు: (నిశ్శబ్దంగా వచ్చి వాకిట నిలబడ్డాడు. జరుగుతున్న దృశ్యం చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు)

భూదేవి: ఏం ఫర్వాలేదులే. దొడ్డిదారిని పోవాలైన కర్మేమొచ్చింది. వాడేం దొంగిలిం చాడా? దోచాడా? చూస్తే ఏమంటాడు! అన్నంపెట్టకుండా చంపమంటాడా మనుష్యుల్ని? నువ్వీదారినే వెళ్ళరా?

శాంతి: అత్తయ్యా! ఇప్పట్లో మనం కూడా కొత్త ఎత్తుకు ఎత్తుగా పోవాలి. వుత్త అమాయకులుగావుంటే ప్రమాదం....

భూదేవి: ప్రమాదాలేమీ లేవు. నిజానికి ప్రమాదం ఎన్నడూ లేదు. పదరా నువ్వు....

పెద్దాడు: (సౌమ్యంగా) ఒరే వీరాయ్....

అందరూ ఘరికిపడి ఇటు తిరిగారు. పెద్దాజ్ఞహుచి తెల్లబోయారు.

పెద్దాడు: పోరా.... ఇదేపో... ఏం ఫర్వాలేదులే! నేనూ మనిషినే! పోరా! అన్నం తీసుకునేపో!

వీరయ్య మెల్లగా అడుగులో అడుగేస్తూ నడుస్తున్నాడు.

పెద్దాడు: మిమ్మల్ని అన్నం తినొద్దన్నానటా నేను మాత్రం? బాగా తినండి ...బాగా పనిచేయండి....హాయిగా నిద్రపోండి. మీ రక్కడితో అగితే ఇంకేం? ఏ రష్యావాడో అన్నాడని ఎవరో వెధవలు మీ చెవుల్లో వూదుతారు. దాంతో మీరూ నాలుగు ఎంగిలి ముక్కలు ఏరుకొని, వాళ్ళు చూపించే అరచేతి వైకుంఠాన్ని నమ్ముకొని తలలిరికిస్తారు. అక్కడే తంటా. అది కాదురా ఇప్పుడు శాంతి లేకుండా మీ నెత్తినే పడుతున్నాయా యుద్ధాలు...ఏంరా? పోండిరా పిచ్చి వెధవల్లారా! పోండి! గుట్టగా చూలిరాళ్ళు తెచ్చి వేసుకొని. పెళ్ళాం బిడ్డలకంత చూడుపెట్టి మీరంత తిని, కృష్ణా రామా అనుకోండి... పో...పో...

వీరయ్య ఈ మాటలు వింటూ మెల్లగా తారుకొన్నాడు.

పెద్దాడు: (భూదేవి, శాంతిపంక చూచి) చూడండి...మీరందరూ నన్నొక రాక్షసుడిలా ఎందుకు చూస్తున్నారో నా కర్థంకాదు. నేనేం మనుషుల్ని పీక్కుతినే జంతు పునా: ఈ అస్త్ర పాస్త్రినంతా నేనేం నెత్తిని కట్టుకపోతానా? మీకు నా కష్టాలేమీ అర్థంకావు. ఇన్ని ప్యాక్షరీలు, ఇందరికి జీతాలివ్వటం, యీ ఇన్ కంటాక్స్ బాధలు, ఇన్నీ నేనెందుకు కట్టుకేడవాలి? ఏం కర్మని? ఏదో నల్లగురు బతుకుతారని కాకుంటే....(చూరంగా నిలబడివున్న బంబ్రోతుని చూచి) ఒరే! అన్నీతీసి టేబిల్ మీద పెట్టరా. అమ్మా! నీ దృష్టిలో చిన్నకొడుకెంత బంగారు కొండైనా, పెద్దవాడెంత వెధవైనా....ఇదిగో వాడు తయారు చేయించింది. శాంతి! చూడు, నీకు అందమైన వస్తువులంటే చాలా ఇష్టంకదూ! (బంబ్రోతు పెట్టెలోంచి చాలా అందమైన పింగాణి సామాగ్రితీసి బల్లమీద వుంచాడు) ఇవన్నీ మనూళ్ళో, మన ప్యాక్షరీలో, మన జనం తయారుచేసింది....రైతుల దిగ్గర భూమిలాక్కొని నేనేం బావుకున్నానో ఆలోచించండి. ఈ సామాన్లు పరదేశాలకు వెళ్తే మన దేశం ఆర్థికంగా ఎంత అభివృద్ధి పొందుతుందో మన కెంత గౌరవం ఏర్పడుతుందో మీ రిప్పుడూహించుకోలేరు. అమెరికాలో (అంటూ బల్లవైపు తిరిగి) అరే! ఇక్కడున్న మరఫిరంగులు, విమానం ఎక్కడ!

భూదేవి: నేనే తీసి పారేశాను.

పెద్దాడు: ఏం? మీ శాంతి వుద్యమానికి అడ్డు తగులుతుందా?

భూదేవి: ఎందుకా వెధవ బొమ్మలు: కసాయి దుకాణంలా వుంది ఇట్లు.

పెద్దాడు: (నవ్వి) మీ కంతా పిచ్చిపడుతుందమ్మా! ప్రపంచంలో యెక్కడన్నా యుద్ధంరావచ్చు - మన దేశంలో మాత్రంరాదు. మనది తటస్థ దేశం కాకుంటే మనం యుద్ధాన్ని అవకాశంగా తీసుకొని మన దేశాన్ని అర్ధికంగా బలపరచు కోవాలి. ప్రపంచ వ్యాపారంలో మనమూ ఒక స్థానాన్ని పొందాలి.

శాంతి: అదేగా మీరు చేస్తూ వున్నది. ఆమెరికాకు తోతులై ...

పెద్దాడు: శాంతీ!

శాంతి: (ఆవేశంతో) నాకంతా తెలుసు. మీ ఫ్యాక్టరీ గుట్టంతా. మీరింక ప్రజల్ని మోసం చేయటానికి వీల్లేదు.

పెద్దాడు: శాంతీ!

భూదేవి: శాంతీ! ఏమిటమ్మా! ఎందుకలా చణికిపోతున్నావు? ఏం జరిగింది?

శాంతి: యుద్ధోన్మాదులు....హంతకులు రాక్షసులు....అత్తయ్యా! ఫ్యాక్టరీలో రహస్యంగా....

పెద్దాడు: శాంతీ! (లాగి లెంపకాయ యిచ్చాడు)

భూదేవి: పెద్దాడా! ఏమిటా! (సమత మేల్కొంది)

పెద్దాడు: శాంతీ! నీ ఆటలింకైనా కట్టిపెట్టు. నీ తెల్ల పావురాయి యీ పాటికి చచ్చి పడుంటుంది - తెలిసిందా? (నవ్వాడు)

శాంతి: ఆ....

పెద్దాడు: నువ్వు రాసివంపిన కబురు విశ్వానికి అందుతుందనుకున్నావు పాపం! పిచ్చిపిల్లా ఒకవేళ అందినా మీ శాంతి వుద్యమం వట్టి సంతకాలతో తృప్తి పడల్సిందే! ఆటంబంబులను సంతకాలు వేలిముద్రలా ఆపేది! (నవ్వుతూ వెళ్లాడు)

శాంతి: (తెల్లబోయి నిలబడ్డది)

భూదేవి: (కంగారుపడుతుంది)

శాంతి: పావురాయి చచ్చిపోయిందా! అత్తయ్యా, నా శాంతిని చంపేశారా! (ఏడుస్తుంది)

ఇంతలో చిన్నాడు గబగబా వచ్చాడు. చేతిలో పావురాయి వుంది.

చిన్నాడు: శాంతీ!

శాంతి: విశ్వం....పావురాయి కులాసాగా వుందా! (ఆత్రంతో చేతిలో తీసుకొని చూచింది.)

చిన్నాడు: తుపాకీతో కాల్చాలని చూచారు. కొద్దిలో తప్పింది.

శాంతి: కబురందిందా?

చిన్నాడు: అందింది. నాని ఏమీ లాభంలేదు. ప్రజలు పట్టి మీటింగులతో వుపన్యాసాలతో శాంతి కాముకులుకారు. వాళ్ళకు యద్ధంయొక్క భయంకర రూపం కనపడాలి. అంతే...జనం కాస్త గట్టిగా పనిచేయాలి. యద్ధోన్మాదుల చల్లే మత్తుమందు చాలా చిలంగా వుంది....

శాంతి. ఇక నే నింటికి వెళ్ళను.

చిన్నాడు: ఏం! మీ నాన్నేమన్నా అన్నారా!

శాంతి: నన్ను! నాకు నాన్నా అమ్మా ఎవ్వరూ లేరు...

భూదేవి: పూర్వోమ్మా! నే నున్నాగా!

సమత: ఒదినా! వెళ్ళొద్దొదినా! ఇక్కడే వుండు....నాతోనే వుండొదినా....

శాంతి: (సము నెత్తుకుంది)

తెర



నాలుగవ రంగం

ఓ చిన్న ఓవన్ ఏర్ థియేటర్. పూర్ణో జనమంతా నాటకం చూట్టానికి వచ్చారు. ముందువరుసలో స్వాములవారు, భూదేవి కూచున్నారు. గమనింపు: అనలు రంగస్థలాన్నే ఓవన్ ఏర్ థియేటరుగాను, అప్పటి ప్రేక్షకులనే పూర్ణో జనంగాను భావించుకోవచ్చు. ప్రేక్షకులనుంచి వినిపించాల్సిన మాటలకు కొందరు నటుల్ని ప్రేక్షకుల మధ్య కూర్చోపెట్టవచ్చు. తెర ఎత్తకపూర్వం ప్రేక్షకులలోనుంచి స్వాములవారు రంగస్థలంమీదికొచ్చి

స్వాములవారు: తోబుట్టులకు ఆశీస్సులు. ఇప్పుడు మన దొరగారి సోదరుడు విశ్వం, శాస్త్రిగారి కుమార్తె శాంతి మనకు “యుద్ధం” అనే చిన్న నాటకాన్ని ఆడి చూపుతారు. మీరందరూ చూచి ఆనందించి, వారి నాశీర్వాదించండి.

దిగి వెళ్ళి కూచున్నాడు.

తెర లేచింది.

సమత: (ఇటు అటు వచారుచేస్తూంది) యుద్ధం విచిత్రమైన పుండు. యుద్ధం ఎప్పుడూ వెధవదే! మనుషులందరూ ఒకటే....

అమరయ్య వచ్చాడు.

సమత: తాతా! వచ్చావా! చెప్పు తాతా! యుద్ధాన్ని గురించి.

అమరయ్య: ఆఁ. అనగనగా ఒక దేశంలో...ఒక వూళ్ళో....

సమత: ఏ దేశంలో - ఏ వూళ్ళో?

అమరయ్య: మనదేశం కాకుండా ఇంకేదో ఒక దేశం. ఏ దేశమయినా ఫర్వాలేదు. ఎంచేతంటే యుద్ధంవల్ల నేరుగా చెబుతిన్న దేశాలన్నిటిలోను - జర్మనీ, జపాను, ఇంగ్లాండు, ఇటలీ....యిలాంటి అన్ని దేశాలలో యీలాంటి కథలు జరిగినయి. కనుక అందులో ఏదో ఒక దేశం - ఏదో పూరు. ఆ వూళ్ళో ఒక అబ్బాయి ఒక అమ్మాయి వుండేవాళ్ళు. ఎవరుండేవాళ్ళు?

సమత: ఒక అబ్బాయి, ఒక అమ్మాయి.

అమరయ్య: ఆఁ. వాళ్ళిద్దరూ ఎంతో అందంగా ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించు కున్నారు. చిలకా గోరువంకల్లా ఎంతో ముద్దుగా ఉండేది వాళ్ళజంట. పెళ్ళి చేసుకోవాలని ముహూర్తం కూడా నిశ్చయించుకున్నారు. రేపు పెళ్ళనగా

యీ రోజు కార్లో ఆలా బీచివైపు - షికార్లుకొట్టి - సముద్రం ఒడ్డునేవున్న ఓ పెద్ద హోటల్లో కెళ్ళి కూర్చున్నారు. అక్కడ....

చిన్న తెర విడిపోయింది. స్పాట్‌లైటు వెలుగ్లో వాళ్ళిద్దరూ కూర్చున్నారు. ముందు పేబిల్‌మీద ఏవేవో ఫలహారాలున్నాయి. పీచిగాలికి వాళ్ళ వుడుపులు రెప రెప లాడుతున్నాయి. సముద్రఘోష వినిపిస్తోంది. రేడియోలో ఇంగ్లీషు సంగీతం ఆ ఘోషలో కలిసిపోతుంది. ఆమె నుదుటిమీద ముంగురులు ఇసుకమీద ఆట్లాడుకునే పిల్లల్లా గెంతుతున్నాయి. అతడు సిగరెట్ పీచి వదులుతున్న పొగ గాలికి వత్తా లేకుండా పోతుంది.

అతడు: బేబీ! సముద్రం వెన్నెలలో తళతళ మెరిసిపోతుంది.

బేబీ: అవును జాన్! చందమామ సముద్రపు టలలు వుయ్యల కట్టుక పూగుతున్నాడు. వెండి నురుగులు చిలికి పోస్తున్నాడు కదూ?

జాన్: మనం ఎంత అదృష్టవంతులం.

బేబీ: ఏం?

జాన్: ఈ వెన్నెల, ఈ సముద్ర సంగీతం, ఈ చల్లని బీచిగాలి, అనుభవించలేని వాళ్ళెందరుంటారు? ఈ దారిని పోతూచూడా ఈ పూలవైపు కన్నెత్తి చూచే తీరికలేని వాళ్ళెందరుంటారు? బేబీ మనం ఎప్పటికీ యిలాగే వుండిపోతాం. మన కీ ప్రపంచంతో ఏలాటి సంబంధం వద్దు బేబీ!

బేబీ: నేను కావాలన్నానా జాన్! నా క్కావలసిందల్లా ఏమిటో చెప్పు చూద్దాం.

జాన్: నేను. కదూ?

బేబీ: అవును జాన్! నా జాన్!

జాన్: బేబీ అందం ఎలాగుంటుందని ఎవరన్నా అడిగితే నేను ఏం చెప్పతానో తెలుసా?

బేబీ: ఏం చెప్పతావ్?

జాన్: నా బేబీలా వుంటుందని చెప్తా.

బేబీ: (నవ్వింది) ములగచెట్టెక్కించే పొగడ్త లెలాగుంటాయి అని ఎవరయినా అడిగితే నేనేం చెప్తానో తెలుసా?

జాన్: ఏం చెప్తావు?

బేబీ: నా జాన్‌ను చూపెడతా!

జాన్: బేబీ! రేపిపాటికంతా మనం ...

బేబీ: ఏమైపోతాం....

జాన్: ఒకచైపోతాం.

బేబీ: ఎలా....

జాన్: ఈలా....

బేబీ: ఇదిగో....ఏమిటిది.... మరీ కుర్రతనం ..

జాన్: బేబీ! (ఆవేశంతో చూచాడు)

బేబీ: ఏం? కవిత్వం వస్తుందా?

జాన్: నిన్ను చూస్తుంటే రాకేమవుతుంది!.... కవిత్వం నీ కళ్ళల్లోంచి వుట్టి పడుతుంది బేబీ!

బేబీ: పోవోయ్....నువ్వెప్పుడూయిలా కవిత్వం మాట్లాడుతావు. మామూలు మనిషిలా మాట్లాడవేం? నా కేంబోలాగుంటుంది.

జాన్: బేబీ (కాలిపోయిన సిగరెట్ కాలికిందవేసి నలిపి, కుర్చీనుంచిలేచి) నా ప్లాన్ ఏమిటో చెప్పమన్నావా:

బేబీ: చెప్పు.

జాన్: ఈలారా చెప్తా....రామరి.... ఊఁ.

బేబీ: (వచ్చింది. పక్కన నిలబడ్డది.)

జాన్: (ఆమె తల భుజంమీద ఆనించుకొని) బేబీ! అదిగో!.... అలా చూడు ... అక్కడ.... ఆ మబ్బుల చాటున.... ఆ కొండమీద ఓ చిన్న బింగ్లా కడదాం....రేపు పెళ్ళయిన వెంటనే కట్టిస్తా. ఆ బింగ్లాలో హాయిగా నువ్వు నేను మాత్రం....ప్రశాంతంగా....పాడుకుంటూ ఆడుకొంటూ....

బేబీ: అబ్బ! ఎంత తీయనికలలు కంటున్నావోయ్?

జాన్: కలలు కావు బేబీ! నిజంగానే....ప్రపంచం ఏమైపోయినానరే మన కక్కర్లేదు.... నాక్కావలసింది నువ్వు, నీ ప్రేమ, నీ అందం, నీ చిరునవ్వు....

బేబీ: అగాగు.... నన్నూపిరి పీల్చుకోసీయ్! (కిలకిల నవ్వింది.)

జాన్: (వరసకుడైపోయాడు.) ఓహ్! ఎంత కష్టంగా నవ్వుతావు బేబీ....

బేబీ: ఓహ్! ఎంత తియ్యగా పిలుస్తావు....అమ్మ, నాన్న, అందరూ నన్ను బేబీ అనే పిలుస్తారు కానీ యీతీపి లేదెందువల్లేయ్?

జాన్: అంతా సీలోంచి వచ్చిందేబేబీ! బేబీ! ఏదీపాడు....ఒక్కపాట....తియ్యగా.... హాయిగా....పాడు బేబీ....

బేబీ: నువ్వు కలవాలి ..

జాన్: నేను వేరేగా ఇక వుండలేను బేబీ!

పాట మొదలెట్టింది. ఇద్దరూ కలిసి పాడుతున్నారు. పాట మంచి పట్టులో వుండగా నైరన్ కూత, విమానాల మోత - ఇద్దరి పాట తటాదన ఆగి పోయింది. ఒక్క క్షణం అలా మాన్పడి నిలుచున్నారు.

బేబీ: జాన్ (గట్టిగా కొగలించుకొంది.) యుద్ధం ... బాంబర్లు జాన్

జాన్: బేబీ! (ఆమెను సముదాయిస్తూ విమానాలవైపు చూస్తున్నాడు. విమానాల ననుసరించి అతని దృష్టి తిరుగుతుంది.)

బేబీ: జాన్ రేపు మనపెళ్ళి.... రేపు పెళ్ళి.... ఆపేస్తావా జాన్ ఆగదు కదూ? యుద్ధం లేని ఏ దేశానికైనా వెళ్ళిపోదాం జాన్.

ఆమె ఏడుస్తుంది. అతడు ఆమెను సముదాయిస్తున్నాడు.

రంగస్థలం చీకటయి పోయింది.

బాల్కనీయర్లూ ఎన్నో తీయ తీయని కలలుకన్నారు. పెళ్ళిచేసుకొని ఎంతో హాయిగా, ఈ ప్రపంచాన్ని మరచి తమకు తామొక కొత్త ప్రపంచాన్నే కట్టుకు పోవాలనుకున్నారు. కానీ వాళ్ళ కలలన్నీ ఎగిరిపోయాయి. యుద్ధం వచ్చింది. మరుసటిరోజే అతను యుద్ధంలోకి వెళ్ళాలి. పెళ్ళి ఆగిపోయింది. పెళ్ళికానుగ్గా చాలా ఖరీదయిన డ్రెస్ కొన్నాడు బేబీకి జాన్. ఆ డ్రెస్ బేబీ పేసుకుంటే చూడాలని వువ్విళ్ళూరేవాడు. ఆ డ్రెస్ తీసుకొని చివరిసారిగా తన ప్రియురాలిని తన బేబీని కలుసుకొన్నాడు.

మళ్ళా తెర విడిపోయింది. బేబీ, జాన్ ఉన్నారు. బాంబులుపడి కూలిపోయిన పెద్ద భవనం. దూరంగా ఇంకా కాలూతున్న ఇళ్ళు. ఆ శిథిలాలలో నిలబడి వున్నారు. మాడిపోయిన చెట్లు ఒకటి ఉంది.

జాన్: బేబీ!

బేబీ: ఆఁ (పంచివున్న తలయెత్తి అతని వంక చూచింది. కన్నీటికాల్వ ఆమె చెక్కిళ్ళనుంచి రొమ్ములమీద పడింది)

జాన్: ఏడుస్తున్నావా?

బేబీ: అవును

జాన్: నేను యుద్ధంలోకి వెళ్తున్నాననే కదూ?

బేబీ: కాదు.

జాన్: చచ్చిపోతానని భయమా?

బేబీ: లేదు.

జాన్: తిరిగొచ్చి పెళ్ళి చేసుకుంటానో చేసుకోనో అనా బేబీ?

బేబీ: అవేవీ కావు జాన్!

జాన్: మరి.

బేబీ: ఎందుకొప్పుకొన్నావ్ జాన్ యుద్ధానికి వెళ్ళటానికి....నన్ను మరచిపోయావు కదూ?

జాన్: కాదు బేబీ....కానే కాదు. ప్రభుత్వ ఆజ్ఞ....

బేబీ: ప్రభుత్వం....ప్రభుత్వంతో చెప్పలేకపోయావా బేబీని ప్రేమిస్తున్నానని.

జాన్: పిచ్చిబేబీ! వూర్కొ....యుద్ధం తొందరగా అయిపోతుంది. వచ్చేస్తాగా.

బేబీ: పోనీ నన్ను కూడా తీసుకెళ్ళు జాన్....

జాన్: నిన్నా!

బేబీ: ఏం!

జాన్: కాదు బేబీ! నువ్విక్కడే వుండు....నేనొక్క చెలలో వచ్చేస్తా....

బేబీ: ఒక్కసారే: జాన్....

జాన్: రోజూ ఉత్తరం వ్రాస్తుంటాగా....ఇదిగో సీకని కొన్నా నీ గవును....బేబీ....

ఏదీ ఒక్కసారి యీ డ్రెస్ వేసుకురా....చూచి వెళ్తాను....వేసుకోవూ?

బేబీ: వేసుకుంటా జాన్....(వెళ్ళింది)

జాన్: (అలోచిస్తూ నిలబడి వున్నాడు. అతని చెవుల్లో మిలటరీ డ్రిల్లు ఆర్డర్లు మోగు తున్నాయి. రైట్, లెఫ్ట్, క్విక్ మార్చ్, లెఫ్ట్ టర్న్. అటాక్, రిట్రీట్.... చార్జ్....ఈలాంటివి. తలపట్టుకుని కూలబడ్డాడు....బేబీ కొత్త డ్రెస్ వేసు కొని వచ్చింది.)

బేబీ: (వచ్చి నిలబడ్డది.)

జాన్: (తలెత్తి చూచి) బేబీ! మై బేబీ!

బేబీ: బాగున్నానా?

జాన్: మాట్లాడకు బేబీ....అలాగే చూస్తుండనీ....బేబీ....

తనచేతి ఉంగరం ఆమె వేలికి పెట్టాడు. ఆమె తన ఉంగరం

అతని వేలికి పెట్టింది.

జాన్: ఈరోజే మన పెళ్ళిరోజు. (స్తీమరుకూత) బైమైంది....నవ్వు బేబీ....ఏదీ నవ్వు!

బేబీ: (నవ్వింది.)

జాన్: బాగా....

బేబీ: (బలవంతాన నవ్వింది.)

జాన్: అలాగే నవ్వుతూండు బేబీ....స్టేషను కనుచూపు దాటిపోయేవరకు అలాగే నవ్వుతూండు....చేబీ! (ఆమె నవ్వుతూంది. అతడు ఆమెనుచూస్తూ వెనక్కి వెళ్తున్నాడు. ఆమె వక్షంలో ఏదో అశాంతి పొంగుతుంది.)

బేబీ: (వున్నట్లుండి) జాన్: (అతనిదగ్గరకు పరుగెత్తి గట్టిగా కొగలించుకుంది. అతడామె నుదుటిమీద చుద్దెట్టుకున్నాడు. ఆమె జాన్ అంటూ అతని వక్షస్థలంమీద ముఖంపెట్టి ఏడుస్తూంది. పక్కనుంచి ఒక బలమైనచేయి అతన్ని లాగేసింది. ఆమె అతని వెంటిది పరుగెత్తబోయింది. గేట్ మూయబడింది. ఆమె ఆగి అలాగే చూస్తుంది కొయ్యబొమ్మలా, చీకటి పడింది.)

అమరయ్య: అలా ఆ రెండు హృదయాలను యీ పాడు యుద్ధం చేరుచేసింది తల్లీ. బలాత్కారంగా విడదీసి దూరంచేసింది. వాళ్ళిద్దరే కాదు....ఈలా దేశంలో ఎందరో విడిపోయారు. లేత బాలింతరాల్ని, కాపురావసు వసికందును వదలి వెళ్ళారు. పెళ్ళయి మూడురోజులయినా రాకపూర్వమే భార్యలను వదలి వెళ్ళారు.....ఎందరి జీవితాలో తలక్రిందులయినయ్. అవమానాలకూ, అపవాదులకూ, అనుమానాలకూ గురి అయ్యారు....ఒక యింట్లో....సరిగ్గా ప్రసవసమయం. గదిలో ఇల్లాలు నొప్పులు పడుతుంది. బయట భర్త హృదయం తుళ్ళిపడుతుంది. కొడుకో కూతురో అన్న ఆదుర్దా — దుర్భరమైన బాధతో ఇల్లాలు హృదయవిడారకంగా పెడుతోన్న మూర్తలు — చావు బ్రతుకులమధ్య ఆ యిల్లాలు చేస్తున్న పోరాటం....యుద్ధం వచ్చిపడింది.... కొడుకో కూతురో తెలియకుండానే....భార్య బ్రతికిందా....లేక....ఏమీ తెలియకుండానే వెళ్ళాడు ఆ భర్త....యిల్లా ఎన్నో గుండెలు చీల్చే ఘట్టాలు.... అలాగే అతనూ వెళ్ళాడు....యుద్ధరంగంలో..

చిన్న తెర విడిపోయింది. ఒక మిలిటరీ క్యాంపు. చిన్న గుడారము. నలుగురైదుగురు వైనికులు వడుకొని ఉన్నారు. రాత్రి. గాఢాంధకారము. జాన్ కూర్చున్నాడు. సిగరెట్ మీద సిగరెట్ కాలేస్తున్నాడు. తనలో

జాన్: ఏమిటీ బ్రతుకు?....ఎందుకీ యుద్ధం? ఎందరు అందమయిన ఆడవాళ్ళు చచ్చిపోయారు? ఎందరు పాపలు పాలులేక నోరెండిపోయారు?....ఎన్ని చక్కని

సోదాలు, పూలతోటలు నాశనమయినాయ్? ఎన్ని సంవత్సరాల కష్టం బూది పాలయింది? ఎందుకీ యుద్ధం? దేశంకోసమా? ఏమిటి దేశమంటే? ఎక్కడుంది దేశం? ఇదంతా నాశనమయిన తరువాత దేశం ఏముంటుంది?

రేడియో ప్రకటన : ఒక శబ్దం

ప్రకటన: శత్రుసైన్యాలు పరాజయం పొందుతున్నాయి. మన సైన్యాలు ముందుకు పోతున్నాయి. రాజధానికి నలభై మైళ్ళలో వున్నాం మనం. రేపురాత్రికి రాజధానిని నాలుగువైపులనుంచీ ముట్టడించాలి మనం.

జాన్: ఏం ముట్టడించకపోతే?

ప్రకటన: శత్రుసైనికులు 200 మంది పట్టుబడ్డారు. నాలుగు గ్రామాలు మన వశమయినాయ్.

జాన్: గ్రామాలు కావు శ్మశానాలు.

ప్రకటన: విజయం మనదే. తప్పదు. సైనికులారా: ధైర్యం వహించండి! మీ సర్వస్వం ధారపోసి పోరాడండి.

జాన్: ఇంకేముంది ధారపోయటానికి మా దగ్గర.

ప్రకటన: ఈసారి శత్రుపక్షం నుండి తీవ్ర ప్రతిఘటన వుంటుంది. ప్రతి శత్రువూ ఒక బలమైన కోటగా తయారవుతున్నాడు. ప్రతి యిల్లా ఒక యుద్ధరంగమవుతుంది. శత్రువులు చివరి నెత్తురుబొట్టుదాకా పోరాడుతారు. కాని జడవకండి. ధైర్యంగా ముందుకు రండి. దయాదాక్షిణ్యరహితంగా పోరాడండి. విజయం మనదే.

జాన్: (పిచ్చిగా అరుస్తూ) ఆపండి! యుద్ధం ఆపండి! ఆపండి యుద్ధం. ఎవరు కావాలన్నారు? ఎవరికోసం? ఎందుకీ చంపటం? చావటం? ఆపండి....వద్దు యుద్ధం వద్దు.

సైనికుడు: (వదులున్న సైనికుడు లేచాడు) జాన్!

జాన్: (వాడి భుజాలు పట్టుకొని) ఎవరిక్కావాలి యుద్ధం. నీ క్కావాలా. చెప్పు— నువ్వు కావాలన్నావా చెప్పు.

సైనికుడు: జాన్ ఏమిటిది?

జాన్: ఏయ్! అడిగిందానికి చెప్పు! నువ్వు యుద్ధం కావాలన్నావా?

సైనికుడు: లేదు.

జాన్: మరి చెప్పండి... గట్టిగా అరచ్యేం! నోరు పెరిపోయిందా, యుద్ధం వద్దని అరచ్యేం.

సైనికుడు: జాన్ ...చూడో.

జాన్: బేబీ... బేబీ (ఏడుస్తున్నాడు)

సైనికుడు: (అతన్ని వీపుమీద తడుతూ) నీ పెచ్చకుమందు నాలు తెలుసు. రేపు నాతో రా ఇప్పిస్తా:

జాన్: (ఏమీ అర్థంగాక అతనివైపు చూచాడు.)

సైనికుడు: (పెద్దగా నవ్వాడు. అంతా చీకటయిపోయింది.)

అమరయ్య: ఎక్కడ అతనలా జరుగుతున్న పైకాచికమారణానికి మనసును నచ్చ చెప్పుకోలేక, బేబీమీద ప్రేమపోత, అంతర్యుద్ధం చేస్తున్నాడు. ఇక్కడ దేశంలో - యుద్ధం మూలాన ఆహారోత్పత్తి తగ్గిపోయింది. పండినదానిలో చాలా భాగం మిలటరీకి సరఫరా అయిపోతోంది. మిగిలిన రాస్త దొంగ బజార్లొకే వెళ్ళి దాగింది. ఫలితం కరువు - కాటకం - ఎండిలేక సామాన్య జనం చులమల మాడిపోతున్నారు. ఎక్కడ చూచినా శవాలు - ఆకలి — వెన్నుకంటిన దొక్కలు....మనుషుల్ని మనుషులు తిన్నారు....ఎంగిలాకుల కోసం కుక్కలతో పోట్లాడారు....ఎందరో మానవతుల....

చిన్న తెర విడిపోయింది; అంతా చీకటి. ఎక్కడో ఒకటి రెండు మేడల్లో దీపాలు మినుకుమినుకు మంటున్నాయి. చిక్కిళ్ళలాగవశ్యమైన కుక్కలు దారి వక్కన పడివున్న శవాలను రుచిచూచుకుంటూ తిరుగాడుతున్నాయి. ఎండి పోయిన చెట్లు ఎముకలగూడులా నిలబడి ఉంది. ఆ చెట్టుమీద ఒక పక్షిగూడు. అందులో రెండు పిల్లలు, ఒక తల్లిపక్షి వచ్చివేలాడుతున్నాయి, ఒక వక్కగా ఒక వంపు వుంది. ఒక శవం చేతిలో సగం వగిలిన బొచ్చ వుంది—మూల్గులు - దేహాన్ని విడిపోతున్న ప్రాణుల బాదలు - బేబీ వచ్చింది భుజంమీద తమ్ముని మోసుకొని. చాలా సీరసింబిపోయి వుంది. ఏడ్చిఏడ్చి కాటోలు కళ్ళు వుచ్చి ఎర్ర చారి వున్నాయి. ముఖం పాలిపోయి వుంది. వచ్చి దృశ్యమంతా ఒకసారి కలయ జూచింది. గుండెలాపుకోడానికేమో తమ్ముణ్ణి గట్టిగా ఆదుముకుంది. ఇంకలో వంపు కనిపించింది. చాలా ఆశతో ఆశ్రంగా వంపు దగ్గరకెళ్ళి — తమ్ముని కాళ్ళమీద పండుకోబెట్టుకొని, నిద్రపోతున్న వాణ్ణి లేపుతున్నట్లు పూపుతూ రమ్మా: తమ్మా: మంచినిట్లు - అంటూ కుళాయి తిప్పింది. నీటిచుక్క లేదు. మనిషి ఒక్కసారిగా కుంగిపోయింది. తమ్ము ఒక్కసారి కాళ్లు చేతులు గిజ గిజ తన్నుకున్నాడు. మరీ ఆదుర్దాగా అన్ని వక్కలా వెతికింది. శవం చేతిలో బొచ్చ కనిపించింది — ఒక్క గంతులో ఆ బొచ్చ అందుకుంది. ఆశ్రంతో

చొచ్చె వంచింది. అందులో మంచిసీళ్లు కాదు. — రక్తం పారింది. మనిషి కంగారుపడి తెప్పుమంది. తమ్ము మరొక్కసారి చేతులు కాళ్లు తన్నుచుని తల వాలాడు. బేదీ వాడిమీదపడి పెక్కిపెక్కి ఏడుస్తూంది. ఒక పెద్దమనిషి - చాలా దర్జాగా — చుట్ట పీలుస్తూ చేతికర్ర అడించుకుంటూ వచ్చాడు. ఒక శవం అతని కాళ్ళకు తగిలింది. చూచి వినీరితన్నాడు. ఇంతలో బేదీ ఏడ్చు వినిపించింది. కాస్త నిదానించి విన్నాడు. మెల్లగా దగ్గర కొచ్చాడు. బేదీని ఎగదిగా చూచాడు. ఏమనుచున్నాడో కాని,

పెద్దమనిషి: ఏయ్.

బేదీ: (ఏడుస్తూనే వుంది.)

పెద్దమనిషి: (చేతికర్ర నేలకేసి కొడుతూ) ఏయ్: నిన్నే!

బేదీ: (తలెత్తి చూచింది)

పెద్దమనిషి: ఎందుకేడుస్తున్నావ్:

బేదీ: తమ్ము....తమ్ము చచ్చిపోయాడు....

పెద్దమనిషి: చ్చచ్చ్....పోసేలే.

బేదీ: ఆఁ

పెద్దమనిషి: చచ్చిపోయినవాళ్ళను పోసేకుండా ఏడ్చి బతికిస్తామా! పిచ్చిగాకుంటే.... చూడు....దేశంలో చాలామంది పోయారు.

బేదీ: అవును....అన్నంలేక....ఆకలితో....

పెద్దమనిషి: అదంతా వట్టిది. కాలం తీరింది పోయాడు. కారణం ఏదో ఒకటి ఉండాలిగా. అంతే! ఇదిగో....నీకు ఆకలిగా లేదా!

బేదీ: లేదు.

పెద్దమనిషి: ఆఁ

బేదీ: దాహం నాలిక పిడచకట్టుకు పోతూంది.

పెద్దమనిషి: అన్నం తిని ఎన్ని రోజులయింది.

బేదీ: జ్ఞాపకం లేదు.

పెద్దమనిషి: సీళ్ళు తాగి —

బేదీ: నిన్నట్నుంచి సీళ్ళు కూడా లేవు....తమ్ము దాహంతోనే చచ్చిపోయాడు.... అంత సీళ్ళు పోనుంటే బతికేవాడు —

పెద్దమనిషి: అదంతా వట్టి భ్రమగాని.....నువ్వు పాడగలవ్.

బేదీ: పాట.

పెద్దమనిషి: ఆఁ

బేబీ: హఁ

పెద్దమనిషి: చెప్ప:

బేబీ: ఒకప్పుడు బాగా పాడేదాన్ని ఇప్పుడు గొంతు పోయింది.

పెద్దమనిషి: దాన్ను చేస్తావ్. (చేయగలవ్.)

బేబీ: రాదు. నేర్పిస్తే నేర్చుకుంటా....

పెద్దమనిషి: ఊఁ. నాతో వస్తా... సీకు ఉద్యోగం యిప్పిస్తా.

బేబీ: నానా.

పెద్దమనిషి: ఆఁ: పందరూపాయల జీతం:

బేబీ: పందరూపాయలే?

పెద్దమనిషి: అవును.

బేబీ: వస్తానంది. బాగా వండుతా. — బిట్టలు కుడుతా. — పుతుకుతా. — ఇత్తీ చేస్తా....

పెద్దమనిషి: అవన్నీ ఏమీ చెయ్యసక్కిరైదులే.

బేబీ: రెక్కలు వ్రాస్తా. కొద్దిగా చదువుకున్నా....

పెద్దమనిషి: చదువువద్దు ఏమీవద్దు.... సీకు పెళ్ళయిందా?

బేబీ: అయింది. (చేతులో వుంగుం లేకపోవటం చూచి) లేదు.

పెద్దమనిషి: నిజం చెప్ప. పెళ్ళయి వుంటే పందరూపాయల. కాకుంటే నూట యేటై.

బేబీ: కాలేదు. కాలేదంది.

పెద్దమనిషి: (నవ్వి) ఊఁ - సరే, - నాతో రా:

బేబీ: తమ్ము.

పెద్దమనిషి: చచ్చిపోయినవాడి నేం చేస్తావు ఆ శవాల్లో చాడూ ఒకడు... అలా పారే....

బేబీ: ఆఁ. తమ్ము.... (చుళ్ళా ఏడుస్తుంది.)

పెద్దమనిషి: (కాన్సేపుండి చేతికర్ర కొడుతూ) ఇదిగో: టైమ్ అయింది. ఊఁ, ఊఁ.

బేబీ: (తమాయించుకుంది. లేచి నాలుగడుగులేసి తడబడుతుంది.)

పెద్దమనిషి: జాగర్ర... దగ్గరేలే.... మిలటరీ క్యాంపు.... రారా:

బేబీ: (అతన్ని వెంటిడిస్తుంది.... చీకటి పడింది)

సైనికుడు: సిగరెట్ పారెయ్....(షేకాండయి, ఇద్దరూ సిగరెట్ కాల్చుకుంటారు;
వాక్సారి ఒకే అగ్గిపుల్లతో) గుడ్ నైట్: (కొంతదూరం వెళ్ళి తిరిగివచ్చి)
బ్రదర్: సీ బేబీ....బేబీ జ్ఞాపకముందా:

జాన్: బేబీ: (గుర్తు తెచ్చుకొంటాన్ని ప్రయత్నిస్తాడు.)

సైనికుడు: వెరిగుడ్...మరచిపోయావు....దటీక్ నైస్... చీరియో.. .(వెళ్ళాడు)

జాన్: కూలబడి బేబీ....బేబీ....(గొణుక్కొంటున్నాడు.)

బేబీ: (బేబీ మెల్లగా అతని వెనకాలే వచ్చింది. చాలా కృత్రిమంగా డ్రెస్ చేసుకుంది.
ముఖంనిండా రంగే. ఆ కళ్ళల్లో మునుపటి వెలుగులేదు. వెనకాలే వచ్చి అతని
కళ్లు మూసింది. అతనేం పెద్దగా చలించలేదు.)

జాన్: ఊ! — తీ.... తీ. .

బేబీ: ఎవరో చెప్పకోవాలి.

జాన్: ఎవరా! డబ్బుకు శరీరాన్నమ్మకునే దోగంచి.

బేబీ: ఆ! అయిరే నువ్వో:

జాన్: నేనా! డబ్బుచ్చి ఒక అడదాని శరీరాన్ని కొనే వెఫవసు.

బేబీ: (నవ్వి) అంత అసహ్యమయితే ఎందుకు రావాలి:

జాన్: కారణాలు చెప్పకోవాలా:

బేబీ: ఖోసీ నన్ను ప్రేమిస్తావా:

జాన్: ప్రేమ! నిన్నా!!

బేబీ: ఏం అందంగా లేనా.

జాన్: అందం! (నవ్వుతాడు)

బేబీ: చూస్తుంటే నువ్వెవ్వరినో ప్రేమిస్తున్నట్టున్నావు, అవునా:

జాన్: నేను లక్షి మందిని ప్రేమిస్తాను సీ కెందుకు? (అంటూ విసురుగా ఆవిడను
వెనుకనుంచిలాగి పక్కమీద పడేసుకున్నాడు. బేబీ జాన్ ను చూచింది,
గుర్తించింది)

బేబీ: జాన్!....

జాన్: (కాస్త నిదానించి చూచి) బేబీ:

బేబీ: నువ్వా!....

జాన్: నువ్వా!— (మొత్తం వొక్కసారి చూచాడు) బేబీ! (ఆమెను పక్కమీద
నుంచి లేపడీశాడు. భుజాలు పట్టుకున్నాడు. ముఖంలోకి చూచాడు. బేబీ
చెప్పలేని కంగారు—నంతోషం దుఃఖం అన్నీ అనుభవిస్తూంది) బేబీ! బేబీ!

(అంటూ ఆమెను వూపాడు) బేబీ: — ఛీ: (వొక్కసారి విపరీకొట్టాడు ఎక్కమీదికి)

బేబీ: (పక్కమీద మూటకట్టుగా వడ్డది. వొక్కక్షణంలో సర్రుమని లేచింది) జాన్: జాన్: షటప్.

బేబీ: జాన్: (అతనివైపు నడిచింది)

జాన్: జాన్: ఎలా నోరాడింది పిలవటానికి. ఎలా ముఖం చూపగలుగుతున్నావు ఛీ: వెదవబ్రతుకు: ఇంతకన్నా ఈ భోగంబ్రతుకుకన్నా చావరూడదూ:

బేబీ: జాన్:

జాన్: ముయ్నోరు: నేను నీ జాన్ని కాను నువ్వు నా బేబీవి కావు. నా బేబీ ఏనాడో వచ్చింది.

బేబీ: జాన్ (అంటూ అతని చేయిపట్టుకుంది.)

జాన్: గెటౌట్ (అంటూ మళ్ళీ విసురుగా తోశాడు.)

బేబీ: (ఈసారి పడకుండా నిలతొక్కుకున్నది)

జాన్: (వెళ్తున్నాడు)

బేబీ: (వొక్కక్షణం ఆలోచించింది. ఆపేశం పెచ్చింది. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. గంభీరంగా అన్నది.) జాన్:

జాన్: (ఆ కంఠంలో మార్పు గుర్తించాడు. ఆగాడు. ఏదో అధికార స్వరంలా ఆ పిలుపు అతన్ని ఆపింది.)

బేబీ: (తాపీగా అతని దగ్గరకు వెళ్తూ చేయిచాచి చాలా నిదానంగా, ఆపేశరహితంగా. కేవలం వ్యాపార స్వరంతో) మనీ ప్లీజ్! మనీ!

జాన్: (పిడుగుపాటు తిన్నాడు. ఒక్క నిమిషం తెల్లబోయాడు. ఏం చేయాలో తోచలేదు. అంతా ఒక్కసారిగా క్రోధంగా మారింది. తటాకం బేబీని లాగి లెంపకాయ కొట్టాడు) మనీ ప్లీజ్! మనీ!

బేబీ: (తిరిగి లెంపకాయ యిచ్చింది)

జాన్: (స్తంభించిపోయాడు.)

బేబీ: (తాపీగానే) జాగ్రత్త. నన్ను కొట్టే అధికారం నీకు లేదు.

జాన్: ఆఁ

బేబీ: అవును:

జాన్: లేదూ! నా కధికారంలేదూ? నేన్నిన్న ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించానే! నీదే నా సర్వస్వం అనుకున్నానే! నీ కోసమే బతికున్నానే!

బేబీ: నేనూ నీ కోసమే బతికున్నాను.

జాన్: యిలా నలుగురికీ శరీరాన్నమ్ముకుంటానా?

బేబీ: నువ్వు! డబ్బిచ్చి నలుగురినికొని అనుభవిస్తానా!

జాన్: నేను మగవాణ్ణి.

బేబీ: నే నాడదాన్ని.

జాన్: (బాగా దెబ్బతిన్నాడు. బేబీని గొంతుపిసికి పారేడ్చున్నంత కోపం వచ్చింది. కాని ధైర్యంలేదు. చేరే దారిలేని ఆ వెర్రికోపం ఒక్కసారిగా చేరే రూపంలో విరుచుకు పడింది.) గెటాట్! యు నాస్టీక్రీవర్! యు బిచ్ — యు రెచ్ — గెటాట్ — టాట్ — గెటాట్ (అరుస్తూ తానే వెళుతున్నాడు.)

బేబీ: (తాపీగా, గంభీరంగా, అధికారస్వరంతో) జాన్: ఆగు!

జాన్: (నిజంగానే ఆగాడు)

బేబీ: (అతనివైపు నడుస్తూ) నేను బిచ్ నే — బోగందాన్నే డబ్బుకు శరీరాన్నమ్ము కుంటాన్నాను. నువ్వన్నదంతా నిజమే కానీ నేను చెప్పే నిజాన్నికూడా రాస్తా వినిపో. నువ్వు నన్ను కనికరించాలనికాదు. నామీద జాలిపడి నన్ను మన్నించాలని కాదు. నా తప్పేమీలేదని రుజువుచేయటానికికాదు. నువ్వు నన్నింక ప్రేమించనక్కర్లేదు. నేనూ నిన్ను ప్రేమించలేను. ప్రేమ! మరచిపోయి చాలా రోజులైంది. అయినా నా కథ కాస్త విను. ఇది నా కథమాత్రంకాదు. నువ్వీలా ఎందరినో డబ్బిచ్చికోనివుంటావు. వాళ్ళందరి కథ యిది. చాలా కొన్ని పేలమంది కడుపు కక్కుర్తికొద్దీ పడుపుప్పత్తిలో దిగున్నారు. వాళ్ళందరి కథ యిది. నువ్వు చాలా దేశాలు తిరిగుంటావు. అన్ని దేశాల్లో జరిగింది, జరుగుతున్న, కథే యిది జాన్! సరిగ్గా జ్ఞాపకంలేదు! బీచ్ ఒడ్డులో ఏదో హోటల్లో — రాఫ్రే ననుకుంటా, వెన్నెలరాత్రి, దాబామీదో ఎక్కడో కూర్చున్నాం... అవును మరుసటిరోజే నువ్వు యుద్ధంలోచేరి వెళ్లావు. నేను వద్దన్నా నువ్వు వినలేదు.... వెళ్లావు.... తరువాత కొన్ని రోజులకు జర్మనీ వాళ్ళో, జపానువాళ్ళో, ఎవరో మొత్తంమీద శత్రువులట వచ్చారు. ఈ యేడు బాగా పండించాలని నాన్న పొలంమీద రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడుతున్నాడు. తుపాకీతో కాల్చేశారు. నాగలి చేతిలోనే వుంది. చచ్చిపోయాడు. పొలం పోయింది. వాళ్ళు వెళ్ళారు. ఇంకెవరో వచ్చారు. అందరూ శత్రువులే.... ఏడ్చాను.... రోజులు నెలలు ఏడ్చాను. ఎందుకో తెలుసా? ఏమిటీ శత్రువుల గుంపు! అందరూ శత్రువులే.... వీళ్ళకంతా నేనేం చేశాను.... ప్రపంచంలో

మనకు మిత్రులనేవాళ్ళు లేరా అని ఏడ్చాను ఏడుస్తూనే వున్నాను. అమ్మ పోయింది.... ఏడవటం మానేశాను... ఒక్కసారి కళ్ళు తెరిచి చూచాను. దేశమంతటా కరువులు. ఆరిలి.... అన్నయ్య అర్ధరాత్రిలో అంతర్ధాన మయ్యాడు.... చెల్లీ తమ్మా నేనూ మిగిలాం. జాన్.... జాన్... అబ్బ అందరూ పోయారు—నువ్వుపోయావు. తమ్ము అయినా బతుకుతాడనుకున్నా పోయాడు. మంచిని కళ్ళు లేకపోయాడు. ఈ వృత్తిలోకి దిగాను జాన్!.... ఏడుపు రావటంలేదు... ప్రేమను మరచిన నాడే ఏడుపుమరిచాను.... నన్ను గారనేవారు “మనుషులు పట్టి పూల్స్.... భూదేవి తెలివైంది. జర్మనీ వాళ్ళొచ్చినా. జపాను వాళ్ళొచ్చినా, ఎవరొచ్చినా ఒకతీరుగా వుంటుంది. అందరినీ ఆదరిస్తుంది. ఈ యుద్ధాలతో భూదేవికి ఆనవసరిం అలాగే నేనూ.... పొలముంది నేనున్నా. పొలమున్నంతవరకూ నేనున్నా” అనేవారు అలాగే నేను! ఎవరొచ్చినా నా కొకటే.... అందరికీ నేనిప్పుడు ఆనందాన్నిస్తాను. కనీసం కష్టాల్ని మరచిస్తాను.... జాన్! నిన్ను నేను కోరేదొక్కటే జాన్! ఒకప్పుడు నువ్వు నీ చేబీని మనసారా ప్రేమించివుంటే ఈ సహాయం చేయి. నీవు మనిషిగా పుట్టినందుకు కనీసం ఈ సహాయం చేయి. జాన్! నాలా ఇంకెందరో ఆడవాళ్ళలాకాకుండా వుండేందుకు యీ పనిచేయి జాన్! వెళ్ళు... మీ రిమాండర్లందరితో చెప్ప — యుద్ధం వద్దని చెప్ప. మేమందరం — మనుషులందరూ యుద్ధం వద్దంటున్నారని చెప్ప - జాన్! ప్రపంచానికి నువ్వు చేయగలిగిం దేదయినావుంటే ఇదే.... ఆపే జాన్! యుద్ధాన్ని ఆపేయ్ జాన్!... చచ్చిపోయిన నీ చేబీకోసం ఆపేజాన్ (పక్క మీదపడి ఏడుస్తూంది)

జాన్: (ఇక అక్కడ నిలవలేక వెళ్ళాడు)

చేబీ: జాన్— జాన్— (తలెత్తి చూచింది. అతను లేచు) జాన్! (మళ్ళీ పక్క మీద పడింది)

అమరయ్య: ఆ నాటితో మనిషి పూర్తిగా మారిపోయాడు. మనసు విరిగిపోయింది. కేవలం పిచ్చాడులా తయారయ్యాడు. తనెందుకు బ్రతికున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో అతనికి తెలియదు. మిలిటరీ ఖాతావపు వేరే యింకేమీ జ్ఞాపకం లేదతనికి. బ్రతికుండటం చాపటం ఈ రెండింటిలో కేదాలేమీ కనిపించటం లేదు. అలా....

అంతా చీకటిగా వుంది. ఒక ఏకైక పెద్ద గోడను అమర్చబడిన ఒక శవం కల్యాణశిష్టంగా వుంది. అతడొచ్చాడు. మనిషి చాలా నిరసంగా, కాళ్ళిడ్చు కుంటూ నడుస్తున్నాడు. యుద్ధం ఆతని మాపుమీద మోపిన బరువును మోయలే నట్లు నడుస్తున్నాడు. గడ్డం ఎదిగుంది. లోపలికొచ్చి పీపుమీద వున్న బరువు నంతా కింద వడవేస్తాడు. సంచిలోంచి ఎండిపోయిన రొట్టెముక్కను తీసి పీక్కుతింటూ ఇటూ అటూ పచారుచేస్తున్నాడు. దారిలో ఉన్న తుపాకి కాలికి తగిలింది. ఒక్కక్షణం దానివంక చూచి బలంగా తన్నాడు. మళ్ళీ ఇటు అటు తిరుగాడు తున్నాడు. ఎదురువుగావున్న శవం కనుపించింది. రటాలున అగాడు.

జాన్: ఎవరు:

శవం: (వికటాట్టహాసం చేసింది)

జాన్: (కోపంగా) ఏయ్! ఎవరు నువ్వు? నవ్వుతావేం?

శవం: (పెద్దగా నవ్వింది)

జాన్: (కంగారు పడ్డాడు) ఎవరు నువ్వు? చెప్తావా లేదా? (కంగారుగా తుపాకికోసం చూచాడు.)

శవం: తమ్ముడూ:

జాన్: (నిర్ఘాంతపోయి ఆగి శవంవంక చూచాడు.)

శవం: ఏమిటి తమ్ముడూ నువ్వడిగింది? నే నెవరన్నా? నేను ఒకవప్పుడు సిపాయినే - ఇప్పుడు శవాన్ని.

జాన్: శవం: శవం అయితే అలా నవ్వుతావేం? మాట్లాడుతావేం?

శవం: ఎవరు రమ్ముడూ మాట్లాడుతున్నది? నవ్వుతున్నది; నేనా?

జాన్: ఇంకెవరు:

శవం: నీలో నీవే మాట్లాడుకుంటున్నావు! నిన్ను చూచి నువ్వే నవ్వుకుంటున్నావు.

జాన్: నాన్నెన్ను! నువ్వచెప్పేదంతా అబద్ధం! నన్ను మోసంచేచాడని చూస్తున్నావు. ఎనిమీ! ఎనిమీ! (అని అరచాడు. సర్రుడుని తుపాకితీసి ఎక్కుపెట్టాడు.) హాండ్స్ప్:

శవం: (మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వింది) ఎంత ఏచ్చివాడివోయ్! శవాన్ని ఉంపుతావా? మనుషుల్ని చంపి శవార్ని చేశావు. ఇప్పుడు శవాల్ని చంపి ఏం చేయాలని?

జాన్: నువ్వు ఒట్టి శవంకావు. యిదంతా దగా — గారడీ. నువ్వు శత్రువువి — శవం రూపంలో వచ్చి దగా చేస్తున్న శత్రువువి.

శవం: అవును. ఒకప్పుడు నీ శత్రువునే. మీ దేశంలో నాలాంటి మనుషుల్ని చాలా మందిని చంపాను. వాళ్ళందరూ నాకు నా దేశానికి శత్రువులని చెప్పారు. రాని ఇప్పుడాలోచించుకుంటే ఎవరు ఎవరికి శత్రువులయ్యారో ఏమీతెలీదు. అసలు మనుషులు మనుషులు కెందుకు శత్రువులు కావాలో, అవుతున్నారో విచిత్రంగా ఉంది—కానీ అప్పుట్లో ఎంతో ఆవేశంతో, సగర్వంగా యుద్ధంలో చేరాను. ఎందర్ని చంపగలిగితే అంత గర్వించాను. యుద్ధంలో చస్తే వీరస్వర్గం వస్తుందనుకున్నాను. ఒకనా డున్నట్లుండి తుపాకిగుండు చూసుకుపోయింది. చచ్చిపోయాను. నేను చచ్చిపోయానని ఎవ్వరికీ చాలారాలం వరకు తెలీదు. చాలారాలం వరకు నేను కనపడక పోయేటప్పటికి. మా వాళ్ళందరూ నేను చచ్చిపోయాననుకున్నారు. అంతే. వీరమూలేదు — స్వర్గమూలేదు. ఇక్కడే పడిఉన్నాను. ఇప్పుడు నాకెవ్వరూ శత్రువులు లేరు. చచ్చిన తరువాత శత్రువు లేంటి నాయనా?

జాన్: ఆవు నీ ఉపన్యాసం! నువ్వు చచ్చినా నేను బతికున్నాను. నువ్వు నాకు శత్రువువి — హాండ్స్‌ప్.

శవం: (నవ్వి) తమ్ముడూ! సిగరెట్టుంటే ఇవ్వు.

జాన్: ఇవ్వను.

శవం: పోనీ నేనిస్తా రాల్చు తమ్ముడూ.

శవం: అక్కర్లేదు. ఇదేదో కుట్ర. నన్ను సిగరెట్టిచ్చి చంపాలనుకున్నావు. శత్రువులు ఆటంబాంబుల్లాగే సిగరెట్టు బాంబులేవో ఏనిపెట్టుంటారు.

శవం: (నవ్వి) అబ్బ! ఎంత అపనమ్మకమోయ్ చునిషిమీద మనిషికి — పోనీ నేను కాల్చుకుంటా — (సిగరెట్ తీసి అగ్గిపుల్ల వెలిగించ బోతూంది)

జాన్: షట్! వీల్లేదు — నువ్ సిగరెట్ రాల్చటానికి వీల్లేదు. హాండ్స్‌ప్. కదిలావా తల పేలుతుంది.

శవం: పోనీ కాల్చునులే! — తమ్ముడూ యుద్ధం విన్నెలా చేసిందో చూడగలుగుతున్నాను. తమ్ముడూ నేను తొందరగా వెళ్లాల్సి. ఇక్కడంటానికి వీల్లేదు. వెళ్ళేముందు నిన్నొక్కటే సహాయం కోరుతా. నీకు నచ్చితేనే చేయి. చూడు తమ్ముడూ! యుద్ధాలను ఆపేయ్. వీలయినంత త్వరగా ఆపేయటానికి ప్రయత్నించి ప్రపంచంలో యుద్ధాలే లేకుండా చేసేయ్. యిక యుద్ధాలనవసరం తమ్ముడూ! తర తరాలుగా యుద్ధాలు చేశాం. రానీ ఏమీ లాభం లేదు. యుద్ధాలవల్ల ఎప్పుడూ ఏమీ జరగదు. శత్రుశవం చెప్పిందని చులకన

చేయకు. మనిషిగా నువ్వు చేయగలిగిన మంచివార్యం అదొక్కచే. వస్త్రా తమ్ముడూ, గుడ్ నైట్.

జాన్: ఆగు — ఎక్కడికి పోతావ్. ఆగు. (అంటూ ఆపేశంతో బాయ్ నెబ్బతో శవాన్ని పొడిచాడు. వెళ్ళిపోయాడు. శవం కింద పడింది. ఇంకా పొడుస్తూనే ఉన్నాడు. కాస్సేపటికి ఆగి చూచాడు. తాను చేసిన పని గుర్తించాడు. నవ్వుకున్నాడు. నేనేం చేశాను. నేను చేసిన పనేంటి? ఎంత వెర్రి వాణ్ణియ్యాను....ఓ యుద్ధం. యుద్ధం!....(అంటూ బయటకు పరుగెత్తాడు. చీకటి పడింది.)

అమరయ్య: అదంతా నిజంకాదు. మతిభ్రమ. అంతే అతనలా పూర్తిగా పిచ్చాడయ్యాడు. పిచ్చిగా చంపుతున్నాడు.

యుద్ధం ఆగిపోయింది. కానీ మనం కోరిన విధంగా ఆగలేదు. భయంకరంగా ఆగింది. మరో యుద్ధానికి బీజంపేసే ఆగింది. హిరోషిమాలో ఆటంబాంబు పడింది. మానవుడు కనిపెట్టిన మారణాయుధాల్లోకి ఆటంబాంబును మించింది లేదు. అది హెరం! భయంకరం అమానుషం!

యుద్ధం ఆగిపోయింది. అతన్నింటికి పంపేశారు. ఇక్కడ నిరుద్యోగం జీవిత సమస్య. ఏం చేయాలో తోచకుండా వీధుల్లో తిరుగుతున్నాడు. నీటి నుంచి బైటపడ్డ చేపలా అల్లాడుతున్నాడు ఒకనాడు —

తెర విడిపోయింది. అదొక టీ షాపు. షాపు ముందు ఆమె టేబిల్ దగ్గర కూచుంది. కొందరు టీ తాగుతున్నారు. కొందరు తాగి డబ్బిచ్చిపోతున్నారు. ఒక గ్రామపోసు ఇంగ్లీషు రికార్డులు—అతడు వచ్చాడు. తాగినవాడి హాషారుం దతనిలో. మనిషి ముఖం చాలా మారిపోయి వుంది. బాగా దగ్గర తెల్లతేగాని గుర్తుపట్టలేం.

జాన్: ('జాక్ అండ్ జిల్ వెంటర్ ది హిల్' అని పాడుకుంటూ షాపులోకి తిన్నగా వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. — కాస్సేపటికల్లా షాపులో కుర్రాడు అతని దగ్గరకు వచ్చి)

కుర్రవాడు: ఏమి కావాలి సార్?

జాన్: ఉద్యోగం.

కుర్రవాడు: ఇక్కడది లేదు సార్!

జాన్: ఏమన్నావ్! నా కుద్యోగం లేదంటావా. నే నెవరో తెలుసా? మిలిటరీ ఆఫీసర్ని. నాకు మీరు చచ్చినట్లు వుద్యోగం ఇవ్వాలి. నేను విమానాల్ని

నడిపాను. 90 మైళ్ళ స్పీడులో రారు నడిపాను. ఎన్నో రోజులు తిండిలేక
బతిరాను. నాకు మీరుద్యోగం ఇవ్వాలి. ఇస్తారా లేదా?

కుర్రవాడు. ఇది టీ షాపు సార్ — టీ షాప్.

జాన్: టీ షాప్ —, టీ షాప్ —, ఆల్ రైట్: — ఒక టీ తీసుకురా — స్ట్రాంగ్ —
ఎక్స్ప్రెస్ స్ట్రాంగ్.

కుర్రవాడు: రైట్ రైట్ (వెళ్ళాడు)

జాన్: టీ షాప్: ఏం టీ షాపిది; ఫూర్వం బీచ్ వాడ్డునే ఓ హోటలుండేది. ఇప్పు
దెల్లి చూస్తే లేదు. ఎంత అందంగా ఉండేది. ఆ హోటలు ఇదే వీధి ఏదో
వీధి — పేరుతో ఏం పని — ఇక్కడ ఓ పార్కు — దేశంలోకల్లా
అందమైన పార్కు ఉండేది....ఏదీ ఇప్పుడు....ఏమైపోయిందీ జాక్ అండ్
జిల్ వెంటవ్ ది హిల్ —

కుర్రవాడు: (టీ తెచ్చిపెట్టాడు.)

జాన్: పాడుతూ యీలపెస్తూ టీ తాగేశాడు లేచాడు. (ఇటటు దేనికోసమో వెతుకు
తున్నాడు) నా తుపాకి — తుపాకి. ఓ నేను ఎక్స్ మిలిటరీ వాణ్ణిగా....యస్
(జాక్ అండ్ జిల్ పాడుతూ వెళుతున్నాడు.)

ఆమె: ఏయ్! మిస్టర్ (బల్లమీద పెన్నిలుతో కొడుతూ పిలిచింది).

జాన్: ఏం? ఏం మిస్టర్?

ఆమె: డబ్బు.

జాన్: దేనికి?

ఆమె: దేనికి? తాగిన టీకి.

జాన్: టీ తాగితే డబ్బివ్వాలా.

ఆమె: అవును.

జాన్: ఎందుకివ్వాలి.

ఆమె: ఎందుకంటే — ఇది టీ షాప్ — ఇక్కడ టీ అమ్ముతాం — మీరు
డబ్బు ఇవ్వాలి....

జాన్: ఇవ్వకుంటే ఏం? ఏమవుతుంది....ఇంకో యుద్ధం పస్తుందా?

ఆమె: ఇవ్వకుంటే నువ్విక్కడనుంచి కదలటానికి వీలేదు.

జాన్: ఓయస్! దానికేం ఇక్కడే కూకుంటా:....అరగంటకొకసారి అయ్యగారి
కరగాలన్ టీ ఇప్పిస్తూండు చాలు.

ఆమె: డబ్బులిస్తావా? ఇవ్వవా?....

శాన్: పుంటే ఇచ్చేవాణ్ణే ..పున్న రోజుల్లో చాలా చుండికిచ్చాను వెనప డబ్బులు.

అమె: అరే ఆ కోటుతీసి వుంచరా

శాన్. ఆఁ — ఏమన్నావ్ నా కోటుతీసి వుంచుతావా?...నా కోటు నే నెవరో తెలుసా? మిలిటరీ ఆఫీసర్ని....ట పెర్డ బెటాలియన్ నడిపాను....కొన్ని పేలించి శత్రువుల్ని చంపాను మిమ్మల్ని మీ పిల్లల్ని కాపాడాను. నాకోటు తీసివుంచుతారా? చివరకి నాకొక్క టీ యివ్వనంటారా? మీరంతా యిక్కడ హాయిగా యిళ్ళల్లో ధోంచేసి చూచుంటే — నే నక్కడ ఎండలో — వానలో చీకటిలో — రాళ్ళల్లో గుళ్ళల్లో — తిండిలేక, నీళ్ళులేక, నిద్రలేక తిరిగాను. మీ రిక్కడ షోగ్గ డ్రెస్ చేసుకుని ఆలు చుగురు టింగురంగా అని దాన్సులకూ పార్టీలకూ పోలే, నే నక్కడ చెమటకంపు కొట్టుకుంటూ, వెనప చుతక కాకిగుడ్డలు వేసుకుని గాడిదబరువును మోస్తూ, ఒంటరిగా అర్ధరాత్రిలో దెయ్యంలా బ్రతికాను. తెగిపోయిన చేతులు, కాళ్లు, తలలు, మొండాలు — శవాలు, వీటిమధ్య శ్వశానంలో నక్కలా తిండికోసం దేవులాడే గద్దలా తిరిగాను. మీ రిక్కడ సినిమాలు డ్రామాలు, సంగీతాలు, రేడియోలు చూస్తూ వింటూంటే నే నక్కడ అనుషణ్ణు చావునోట్లో పడు తున్నవాళ్ళ మూల్గులు, కేకిలు, ఏడుపులు ఒకవైపు - ఇంకొకవైపు ధాం ధాం ధాం — హాహాహా హూ (వెరికేక వేశాడు) యీలాంటివి వింటున్నాను. నేను మిమ్మల్ని, మీ పిల్లల్ని, మొగుళ్ళని, భార్యల్ని కాపాట్టానికి యుద్ధానికి వెళ్ళాను. నా యిల్లా వాకిలీ అన్నీ పదులకున్నాను. నా ప్రేమను బలియిచ్చాను. చివరికి నాకొక్క కప్పు టీ ఇవ్వనంటారా? చీ కృతఘ్నులూ! నేను మీ కోసం చేసిన త్యాగమంతా వేష్ట వేష్ట....

అమె: అగు. ఏమిటి నువ్వు చేసిన త్యాగం? ఎవరు చేయమన్నారు? ఎందుకీ త్యాగం చేమీ యుద్ధం కావాలన్నామా? ఎందుకీ యుద్ధం ఎవరికోసం యీ యుద్ధం — నువ్వు మమ్మల్ని మా పిల్లల్ని కాపాడావా! మమ్మల్ని రక్షించటంకోసం యుద్ధం చేశావా! అంతా అబద్ధం. మేం యుద్ధం కావాలనలేదు. మాకు శత్రువులు లేరు. యుద్ధంపల్ల లాభపడ్డ వాళ్ళనడుగు. మేమే మీకోసం చాలా త్యాగాలు చేశాం. పండింది పండినట్టు పంపించాం - కరువు, కాటకాలు, తెచ్చుకున్నాం. పిల్లల్ని, తల్లిల్ని, భర్తల్ని పోగొట్టుకున్నాం. కాపురాలు నాశనం చేసుకున్నాం. మేం సివిలియన్లు కాని మా నరకం మీకేం తెలుసు.

అనవసరంగా అర్ధరహితంగా పడ్డాం బాధలు. నేను నా ప్రేమను పోగొట్టుకున్నా, నా శీలాన్ని అమ్ముకున్నా, నా ఆనందం, అందం, అంతా నాశనం చేసుకున్నాను. నే నిప్పును జీవచ్ఛవాన్ని. ఇదంతా దేనివల్ల తెలుసా? మీ యుద్ధంవల్ల. మా జీవితాన్నంతా నాశనం చేసిన మీకు ఇంకా టి యివ్వాలా. కృతజ్ఞత కూడానా? వెళ్ళండి! రాక్షసులు — వెళ్ళు! వెళ్ళు!

జాన్: ఏయ్! ఏం కూశావ్. నే నెవరో తెలుసా మిలటరీవాణ్ణి — నాకు చంపటమంటే చాలా తేలిక. ప్రాణాలంటే ఎక్కడన్నా విలువుందేమోగాని ఇక్కడ లేదు. నిన్నిక్కడే — ఇప్పుడే గొంతు పిసికి పారేయగలను జాగ్రత్త!

ఆమె: పిసికి పారేయ్ చూద్దాం! చావడమంటే ఎక్కడన్నా భయముందేమోగాని ఇక్కడరాదు. బ్రతికుంటానికి విలువేలేనప్పుడు చావటానికి అర్థమేముంది. చంపే

జాన్: (ఆవేశంకొద్దీ ఒక్కసారి ఆమె మీదకురికి గొంతు నులుముతూ) ఏయ్! చావు: — చావు

ఆమె: (అతన్ని నిదానించి చూచి) జాన్ జాన్

జాన్: (బాగా గొంతు నులిమేశాడు. మించిపోయింది. తన బేబీ అని గుర్తించాడు.) బేబీ బేబీ

చేయిపట్టు తప్పింది. ఆమె కిందపడిపోయింది. అతడూ ఆ పక్కనే కూలాడు బేబీ బేబీ)

బేబీ: చంపేజాన్ బాగా నులిమే గొంతు కనీసం నీ చేతిలో చచ్చినన్న సంతోషం మిగలనీ జాన్ హాయిగా చచ్చిపోతా చంపే జాన్

జాన్: బేబీ బేబీ

బేబీ: జాన్

జాన్: బేబీ బేబీ (ఆమె మీదపడి ఏడుస్తున్నాడు.)

చీకటి పడింది

సమత: (తాతా వెర్రికేక వేసింది.)

అమరయ్య: ఊర్కో తల్లీ ఊర్కో ..

సమత: తాతా (వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూంది.)

అమరయ్య: ఏడవకమ్మా ఏడవకు.

సమత: బేబీ, బేబీ ఏమయింది తాతా?

అమరయ్య: చచ్చిపోయిందమ్మా.

నమత: (ఇంకా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూనే వుంది.) జాన్ ఏమయ్యాడు తాతా?

అమరయ్య: ఏడవకమ్మా, ఏడ్చి ఏం లాభం....జాన్ కూడా ఇక చింతలేక ఆశ్చ హత్య చేసుకున్నాడు. ఈలా ఎందరో పోయారుఎ....ందరి గుండెలో బద్ద లయినయి....ఎందరి కన్నీరో పారింది....కాని ప్రపంచం ఏమీ మారలేదు. ప్రపంచం అలాగే వుంది.

నమత: యుద్ధం అంటే ఇదా తాతా?

అమరయ్య: ఇదేనమ్మా! ఇది యుద్ధంలో వెయ్యోవంతు లేదు. ఈలా ఎన్నో కథ లున్నాయి.

నమత: తాతా....అయితే పెద్దన్నయ్య ఇంకా యుద్ధం కావాలంటున్నాడేం తాతా.

ఉన్నట్టుండి ప్రేక్షకులలో పెద్దగల్లంతు. అందరూ లేచారు. ఒక అతను పెద్దగా అరుస్తున్నాడు.

ఒక ప్రేక్షకుడు: అవును పెదబాబు యుద్ధమే కావాలంటాడు పదండి అందరూ పదండి — అది పింగాణి ఫ్యాక్టరీకాదు....మందు గుండ్లు తయారుచేసేది.... పదండి ఫ్యాక్టరీ పడగొట్టండి.

(ఇంతలో సుబ్బయ్య స్టేజీమీదికి పరుగెత్తుకొచ్చి ప్రేక్షకుల సుద్దేశించి) అవును నే నిప్పుడే వస్తుండా ఫ్యాక్టరీనుంచి. పెద్దయ్యగారు శాస్త్రిగారు కలిసి పెద్ద మందుగుండు తయారు చేసినారంట. పేచీలు పడుతుండారు లాభాలకాడ. నేనంతా సాటునుంచి ఇన్నాను....

భాదేవి చివాదన లేచి స్టేజీమీద కొచ్చింది

భాదేవి: సుబ్బయ్యా ఏమిట్రా — నువ్వు అంటున్నది నిజమేనా?

సుబ్బయ్య: సత్తెపెమానకంగానమ్మా....

భాదేవి: ఆఁ....

ఇంతలో శాంతి విశ్వం వచ్చి నిలబడ్డారు.

భాదేవి: (ముఖం ఎర్రబారింది.) పదండ్రా పదండి — యుద్ధం ఎక్కడికొచ్చినా, ఏ దేశం మనుషులు చచ్చినా — మనం పూర్కోలేం పదండి.

నమత: శాంతి కావాలని అరవండి....

అందరూ: ఫ్యాక్టరీ పడగొట్టండి (అందరూ గల్లంతుగా వెళ్ళారు.)

అమరయ్య: పదమ్య....పద:

సమత: (లేచివెళ్ళింది.)

అమరయ్య: (ఇంకోవైపు వెళ్ళాడు.)

చీకటి పడింది.



స ల హా

మామూలు పక్కకువెళ్ళే తెరనే ఒకవైపు మూత దిడితే, ఇంకోవైపు తెరచుకొనే విధంగా ఏర్పాటుచేయండి చాలు. ఒక భాగం అమరయ్యది, మరొకటి బేబీ జాన్‌ది. నాటకం జరుగుతుండగా అమరయ్య సము కనిపించరు.

అ యి ద వ రం గ -

ప్యాక్షరీలో ఒక ఛాగం. ఒక పెద్దగది. వ్రదర్సుకుల అనుకూలాన్నిబట్టి గదిలోని సామగ్రిని అమర్చుకోవచ్చు. వీలైతే పెద్ద పరిశోధనల కువకరించే సాధన సామగ్రి, గొప్ప నైంటిష్టల చిత్రాలు, అటంబాంజకు సంబంధించిన చిత్రాలు ఈలాంటి వింతెన్నైనా. లేదా కొన్ని కుప్పీలు, ఒక గుండ్రనిబల్ల చాలు ముఖ్యంగా పుండవలసినవి - అది ఒక పారాశ గృహం. ఆ వాతావరణం కనుపించాలి. ఒకవైపునుంచి మెట్లు దిగుతుంటాయి. గదిలో ఒక వ్రక్కగా తెలిచోనుంది. ఒక బల్లమీద చిన్న బాంబులాంటిది పుండి. కుడిచేతివైపు మాత్రం ఒక ద్వారం వుంది. అది గోడలో ఇమిడిపోయి సాహస్యంగా కనుపించదు. ఇంకొక బల్లమీద ఏవో పుస్తకాలు, కాగితాలు. గమనింపు: ఈ సీనులో వెనుక వైపువాడే తెర క్షణంలో తీసివేయటానికి ఏలుగా వుండాలి. దాని వెనుకాలే ఒక తెల్లటి తెర వుండాలి. దాని తరువాత స్టేజి చివరలో (లోపైపు) ఒక నల్లటి తెర వుంచండి. సీను చివరికి స్టేజి లోపలికి ఎంత స్థలం వుంచే ఆండా వారటం చుంచిది. ఈ సీనులో లైట్లు కాస్త జాగ్రత్తగా వాడుకుంటే దాగుంటుంది. స్టేజింతా వెలుతురు వ్రసరించకుండా, వ్యక్తులమీద మాత్రం వాడటం కొంట మెరుగు. వీలుకాని పక్షంలో స్టేజిలో దీపాలన్నీ ఆర్పేసి సైటువింగ్స్ లో కొద్ది దూరంలో దీపాలుంచి వాటి వెలుగు రంగస్థలంమీదికి కొద్దిగా వ్రసరించేట్లు చేయండి సరిపోతుందేమో! మొత్తంమీద కొంచెం భయానకంగా తయారు కావాలి రంగస్థలం. వ్రదర్సుకుల వీలు, పూహలకు వదిలేస్తానిక.

తెర ఎత్తేటప్పటికి శాస్త్రి, పెద్దవాడు వున్నారు. ఇద్దరూ కొంచెం దిగువుగా, అప్పుడే దెబ్బలాడిన వాళ్ళలా వున్నారు. శాస్త్రి బాంబువైపు వున్నాడు. పెద్దవాడు చోనువైపు వున్నాడు. పెద్దవాడివైపే మెట్లు కూడా వున్నాయి.

తెర ఎత్తిన ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం. శాస్త్రి పెద్దాడు ఎవరి లోకంలో దాక్కున్నారు. కాని ఒక్కలో క్రోధం; కారంగా ఎనిసిస్తూండి.

పెద్దవాడు అలాగే ఒక్కక్షణం ప్రేక్షకులవైపు రెప్పవార్చుకుండా చూస్తూన్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా పుండటంవల్ల ఆ చూపు మరీ భయంకరంగా వుంది.

శాస్త్రి ఒకసారి పెద్దాడివైపు బల్లమీద వున్న బాంబువైపు చూశాడు. మళ్లా పెద్దాడివైపు తిరిగాడు; ఇంకలో పెద్దవాడు శాస్త్రివైపు తిరిగాడు.

పెద్దాడు: ఊ - (రిస్టువాచి చూచి) శాస్త్రిగారూ; నాటకం ముగిసే ప్రైమయింది:

శాస్త్రి: నే నిర్ణయించే దేముంది? ఏమీలేదు.

పెద్దాడు: లయిచే హక్కులన్నీ మీకే వుండాలంటారు.

శాస్త్రి: అవును.

పెద్దాడు: తెలియకడుగుతా - ఏం చేస్తారండీ హక్కులుంచుకొని....

శాస్త్రి: హక్కు లుంచుకొని మీరేం చేస్తారు:

పెద్దాడు: (నవ్వి) మేం చేయగలిగినదంతా మీరు చేస్తే ఇంక బాధేముంది. అసలు ఒక్కవిషయం మరిచిపోయారు. శాస్త్రిగారూ: చున దేశం తటస్థదేశం. జ్ఞాపకముంచుకోండి....

శాస్త్రి: నా కొక్కడికే రాదుగా:

పెద్దాడు: రానీ మీరూ నానూ కొన్ని రేదాలున్నాయి. అవి మీరు గుర్తించాలి. మీరు మెదిచుతోగానీ శరీరంతోగానీ చాకిరీ చేయగల రంరే. మీ చాకిరీకి విలువగట్టి, కొని. అమ్మి. దాన్ని డబ్బుగా మార్చే శక్తిమా దగ్గరుంది.

శాస్త్రి: ఆలాగనే చుష్టుల్ని దోపిడి చేస్తున్నారు.

పెద్దాడు: (నవ్వి) పెద్దమాట వాడుతున్నారే శాస్త్రిగారూ! ఏమండీ మూడు సంవత్సరాల పూర్వం పెళ్ళాం బిడ్డలతో అలో రామచంద్రా అని పిడికెడు చూటి కోసం టిక్కెట్లు లేకుండా రైలెక్కి వస్తూన్నప్పుడు తెలుసా మీ కీ దోపిడి మాట?

శాస్త్రి: ఆపండి: పిడికెడు చూటికోసం మే మెప్పుడూ బయల్దేరలేదు. తెలివితేటలుండటంవల్ల, ఎక్కడా బానిస చాకిరీ చేయలేక గొప్ప పరిశోధనలు చేయాలని, ఏదో సాధించాలని, లోపలన్న ఆచేశంకొద్దీ....

పెద్దాడు: అప్పట్లో నేను మీకు తటస్థపడకుంటే ఏమయ్యేవారు .

శాస్త్రి: దేశంలో మీలాంటివారు మీరొక్కరే లేరు.

పెద్దాడు: ఊరి — శాస్త్రిగారూ: మళ్ళా ఇంకొకసారి చెప్తున్నాను. చునది తటస్థ దేశం.

శాస్త్రి: నానూ తెలుసు ఆ తాటస్థ్యం ఏమిటో! అమెరికాలో చేతులు కలిపి వ్యాపారం చేయటానికి చునవాళ్ళ కేమీ అభ్యంతరం లేదు.

పెద్దాడు: ఓ....హక్కులన్నీ మీరుంచుకొని అమెరికాతో బేరాలు పెట్టవచ్చని కలలు కంటున్నారా పాపం:

శాస్త్రి: ఏం: ఆ మాత్రం కలలై నా కనడానికి నోచుకోలేదా మేము:

పెద్దాడు: నోచుకోకేం! చివరికి నద్దికూటి కమ్ముకుంటారు. కృతఘ్నులు: వస్తులుపడి వస్తున్నవాళ్ళను మూడు సంవత్సరాలు మేపాను....అన్ని సౌకర్యాలు కలిగించాను....

శాస్త్రి: దానికి ప్రతిఫలం మా ప్రాణాలతోపాటు పూడ్చుకపోవాలంటారు. ఈ ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి, యీ పరిశోధనకు మీరెంత బాధ్యులో నేనూ అంతే బాధ్యుణ్ణి.

పెద్దాడు: శాస్త్రి: నా ఫ్యాక్టరీ అంతా నాశనమైనా సరే మీరు చేసిన యీ దొంగచాటు వ్యాపారం గవర్నమెంటుకు తెలియజేస్తే మీగతి ఏమవుతుందో తెలుసా:

శాస్త్రి: ఈ దెదరింపు లేమీ అక్కర్లేదు! మీ గతి రేలిన తర్వాతే నాది. మర్యాదగా అన్నమాట నిలబెట్టుకోండి.

పెద్దాడు: ఏమన్నాం?

శాస్త్రి: లాభాలలో సగంభాగం ఇస్తామన్నారు.

పెద్దాడు: వచ్చిన తర్వాతనా రాకముందా:

శాస్త్రి: తర్వాతేగానీ, ముందు రాతలో రేల్చుండి!

పెద్దాడు: మామీద అంత నమ్మకం లేదన్నమాట.

శాస్త్రి: గొర్రె కసాయివాణ్ణి నమ్మినట్టే.

పెద్దాడు: శాస్త్రి: (పిస్టల్ లాగి గురిపెట్టాడు.)

శాస్త్రి: (దెదరలేదు) పిస్టల్ పేల్చావా నీ ఫ్యాక్టరీ మొత్తం పేలిపోతుంది. ఇది చాలా సున్నితమైన బాంబు:

పున్నట్లుంటి ఒక మూలపున్న రేడియోలాంటి పరికరంలో జనం గుంపులు గుంపులుగా కేకలు పెడుతూ పరుగెత్తుతున్న శబ్దం. ఒక్కసారిగా ఇద్దరూ మెట్లపై పు చూచారు. ఇంతలో రేడియోలో కేకలు — “యుద్ధఫ్యాక్టరీ పడ గొట్టండి! శాంతిని స్థాపించండి” అని, పెద్దాడు గబ గబ మెట్లెక్కి పోతున్నాడు. ఎదురుగా కావలావాడు దిగివచ్చాడు.

కావలావాడు: ఊళ్ళో జనం అంతా విరుచుకుపడి వస్తున్నారు బాబూ!

పెద్దాడు: ఆ.....సుబ్బయ్య పున్నాడా వాళ్ళల్లో?

కావలావాడు: అగుపించ లేదండీ?

పెద్దాడు: ఊ!—(ఇటటు చూచాడు) పై తలుపు బంద్ చెయ్యి. సువ్వు గేట్ దగ్గరే నిలబడు....ఇదిగో—(దాపున్నే పున్న తుపాకి అందించాడు) అవసరమైతే పేల్చు—ఏం ఫర్వాలేదు....పో!....

కావలావాడు: (పరుగెత్తాడు)

రేడియోలో శబ్దం ఇంకా దాపున కొస్తూన్నట్లు

పెద్దాడు: (గబి గబి దిగి పోనుతీసి) హల్లో పోలీస్ స్టేషన్ఆ....కూలీలందరూ
ఫ్యాక్టరీమీద వడ్డారుదొమ్మి... వెంటనే....అర్జంట్....థాంక్స్....

ఇకమీదట పెద్దవాడి నడక, మాట అతి వేగంగాను, భయంకరంగాను
వుంటుంది, అడివినుంచి అప్పుడే పట్టుకొచ్చి బోనులో పెట్టిన వులిలా.

పెద్దాడు: (శాస్త్రివైపు వెళ్తు) చెప్పండి....మీ కొంప నా కొంప అన్నీ ఒక్కసారిగా
మునుగుతాయి. ఏమంటారు?

శాస్త్రి: నేను చెప్పాల్సింది దిదివరకే చెప్పాను. ఇప్పుడు నీకు అప్పించుకోటానికి
మార్గం చూడా లేదు. నువ్వే చెప్పాలి...అప్పించుకునే దారి నా చేతుల్లో
వుంది...

పెద్దాడు: ఆ...మనం తరువాత మాట్లాడుకుందాంమన తగాదాలతో తలలు
వాళ్ళ చేతికిస్తామా? కానీంది ... ఈ సరంజామానంతా ఇక్కడినుంచి
కదవండి....

శాస్త్రి: కదవటానికేం. ఊణంలో ఉడుపుతా. ఒక్కసారిగా యీ గదంతా మాయమై
పోయి ఇక్కడ యథాప్రకారం భూమి వస్తుంది. మనజాడే కనపడదు.
కానీ....

పెద్దాడు: ఓ... ఇప్పుడా కానీ గీసే... .

శాస్త్రి: (పెద్దగా నవ్వి) మొదడుబలం ఇప్పటికైనా తెలిసిందా?

పెద్దాడు: (నిప్పులు కక్కుతున్నాడు అనహాయత్వంతో)

ఇంతలో రేడియోలో

సుబ్బయ్య: ఇదేనమ్మా! ఇదే భూ గృహానికి దారి....

కావలావాడు: ఆగండి....హాండ్స్....అడుగు ముందుకువడ్డదా తలలు పేల్తాయి.

భూదేవి: ఎవర్రా అది....

సుబ్బయ్య: మన కావలోడు—గుండయ్యమ్మా!

భూదేవి: ఏంరా గుండయ్యా? నామీదే తుపాకి ఎత్తావట్రా! నేనెవరో నీకు జ్ఞాపక
ముందారా? ఈరోజు యీ కాకీగుడ్డలు వేసుకొని బానిస బతుకులో నాలుగు
రూకలు సంపాదించేటప్పటికి మరిచిపోయావరా చిన్నతనమంతా? నీ తల్లి
తరువాత తల్లినిరా. పసికిందుగా నిన్ను ప్రపంచంలో పడేసిపోయింది నీ తల్లి.
నిన్ను పాలుపోసి పెంచానురా? కళ్ళల్లో పెట్టుకొని కాపాడానురా? నేను

భూదేవినిరా నాయనా! చూడు బాగా చూడు. నా మీదే తుపాకి పేలుస్తావా? పేల్చరా? పేల్చు:

గుండయ్య: అమ్మా! (వెర్రిగా ఏడుస్తున్నాడు) పెద్దయ్యగారి వుప్పుతిన్నాను. ఆయనాడ్డరు. ఎట్టామ్మా! అమ్మా!

భూదేవి: పెద్దయ్యగారు—నువ్వా—అందరూ నా రక్తం పంచుకోలేదారా?

గుండయ్య: మన్నించండమ్మా! మీ పాదాలట్టుకుంటా. ముందు నన్ను మీ చేతులారా కాల్చేయండి. తరువాత మీరేమన్నా చేయండి....

భూదేవి: నువ్వే నన్ను కాల్చేరా ఫర్వాలేదు. సుఖియ్యా....ఇదేనా దారి....తలు పిడేగా... గుంచా...రలుపుతీస్తున్నాను....కాల్చరా:

తలుపు తెరిచిన శబ్దంతోపాటు తుపాకి ధాం అన్నది. ఒక్కక్షణం తర్వాత భూదేవి గబ గబ మెట్లుదిగి వచ్చింది. ఆమె వెనకాలే “అమ్మా అమ్మా” అంటూ గుండయ్య తడబడుతూ ఒకటి రెండు మెట్లుదిగి ఇక నిలబడలేక వదిలిపోయాడు. మెట్లమీద నుంచి అతని శవం దొర్లివచ్చి భూదేవి పెద్దాడు మధ్యన నిలిచింది. పెద్దాడు భూదేవిని శవాన్ని చూచాడు. భూదేవి పెద్దాణ్ణి కాత్రిని చూచి

భూదేవి: ఏం చేస్తున్నా రిక్కడ!

పెద్దాడు: ఎవ రీ హత్య చేసింది?

భూదేవి: నువ్వు! బానిసత్వపు పుత్తుమందు బాగా తినిపించి, యజమాని వుప్పు తిన్నామనే భయంతో, అధర్మానికి కూడా ఎదురు తిరగలేని పిరికిపందను చేశావు. లోపల అంతరాత్మ అరుస్తూంటే, బైట బానిసత్వం పీక నొక్కేస్తూంటే. రెంటిమధ్య నలగలేక తన్నుతానే చంపుతున్నాడు — విశ్వాస ఘాతుకుడనే చెడ్డపేరు తప్పించుకోవాలని.

పెద్దాడు: ఊ!—బాగానే వుంది వువ్వనాం! ఇప్పుడు ఇక్కడి కెందుకొచ్చినట్టు.... బైట ఏమిటా అల్లరి! నువ్వేనా ఆ జనాన్నంతా తోలుకొచ్చింది? అమ్మా! అనవసరంగా నువ్వీ విషయాల్లో తల దూరుస్తున్నావు. కన్నకొడుకును ఢీ కొంటున్నావు. బాగా ఆలోచించుకో. అందాకావస్తే నాకు తల్లీ తండ్రీ అనే అభిమానం లభలేశం వుండదు.

భూదేవి: పెద్దాడా!

పెద్దాడు: ఆసలు సీకేం తెలుసు చెప్పు యీలాంటి విషయాలన్నీ? ఎవరో వుక్కిటి పురాణాలు, కాకమ్మ కథలు చెప్పి రెచ్చగొడితే, ఏడిపిస్తే, నువ్వీలా

పురకటమేనా: నెమ్మదిగా వెళ్ళు - ఆ మూకనంతా ఇళ్ళకు పంపించు —
లేదా....

భూదేవి: నన్నే బెదిరిస్తున్నావారా? నిన్ను నవమాసాలు మోసి నీకు జీవంపోసి, నీ కే
రూపు ఇచ్చినదాన్నిరా? నన్నే బెదిరిస్తావు:

పెద్దాడు: మరి యీ మూకనంతా వెంటపేసుకొనివచ్చి నువ్వు నన్ను బెదిరించాలనా?

భూదేవి: (నవ్వి) పిచ్చివాడా: కన్నబిడ్డలను బెదిరిస్తుందా తల్లి? బెదిరించినా ప్రేమ
కొద్దీ, మంచికోరేగా! పెద్దాడా: నామాట వినరా ఈ ఫ్యాక్టరీని ఆ ఏట్లో విరగ
దోసేరా: మనకెందుకురా ఈ రాక్షస వ్యాపారం? మనుషులను చంపే మందు
గుండ్లు తయారుచేసి మహారాజునిపించుకోవలసిన కర్మే మొచ్చిందిరా మనకు!
మనం ఎన్నడూ చూడలేదా సిరిసంపదయి? మన పంచానికి, మనుష్య జాతికే
తలపంపులురా: శాస్త్రీగారూ: నమ్మి మిమ్మల్ని పంచన చేర్చినందుకు ఇదేనా
మీరు చేసింది? ఇదేనా మీ విజ్ఞానం? ఇన్నాళ్లు రాత్రింబగళ్ళు కష్టపడి మీ
తెలివితేటలంతా వుపయోగించి మనుషులనెలా సులభంగా చంపటం అన్నదా
మీరు కనిపెట్టింది: సిగ్గు పట్టలేదూ మీరు! మీ తల నెరసిన పెద్దరికం తగ
లేయనా? ఇట్లా గడ్డితిని గడించకపోలే అడుక్కుతినరామా!

పెద్దాడు: అమ్మా! (తపీమని చెంపకాయ యిచ్చాడు. తల్లి స్తంభించిపోయింది.
ఇంతవరకు బైటకేకలు వినపడుతూనే వున్నాయి. ఫ్యాక్టరీలో అద్దాల కిటికీలు
అవీ విరగగొడుతూన్న ధ్వనులు. మధ్య మధ్య శాంతి, చిన్నాడు, నమతల
గొంతులు. రెచ్చిపోయిన జనాన్ని శాంతపరుస్తూ “ఆగండి తొందరపడ
కండి!” “ఒరే కొండయ్యా ఏమిటా అది? చెప్తాంటే వినవూ” “నిజం
తేలేదావా శాంతంగా వుండండి!” ఈలాంటివి. భూదేవికి దెబ్బ తగలగానే
ఈ గోలంతా వున్నట్లుండి ఒక్కసారిగా ఆగిపోయింది. ఒక్కక్షణం అంతా
నిశబ్దం. పోలీసు విజిల్స్. “పోలీస్ పోలీస్” అని కొన్ని గొంతులు -
తరువాత పోలీస్ వారి బెదిరింపులు - “ఎయ్ వెళ్ళండి వెళ్ళండి”. భూదేవి
విన్నది. పోలీసు లొచ్చారని తెలుసుకుంది. కంగారుపడుతూంది.... పెద్దవాడు
విజయవంతంగా ఆమెవైపు చూచాడు)

భూదేవి: పోలీసుల్ని పిలిపించావారా?

పెద్దాడు: (పెద్దగా నవ్వి) ఇక వెళ్ళి కాపాడుకో నీ బిడ్డలను. తెలివితక్కువగా
ప్రవర్తించారా నిలువునా పలపల రాలిపోతారు

మళ్ళా నవ్వి రేడియోను నొక్కేసాడు

భూదేవి: ఆ.... ఒరే....ఒరే.... (గబగబ మెట్లెక్కి వెళ్తుంది. టవటవ తుపాకులు పేలిన చప్పుడు. ఒక్కక్షణం ఆగి పరుగెత్తింది భూదేవి....శాస్త్రి మళ్ళా రేడియో తిప్పాడు. రేడియోలో తుపాకుల కాల్పులు, హాహాకారాలు - అప్పుడప్పుడు "అమ్మా, అన్నయ్యా ఒదినా" అని సమత అరుపులు....)

భూదేవి: (కంఠం) ఆగండ్రా! నా బిడ్డల్ని చంపకండ్రా!

(ఇక్కడ)

పెద్దాడు: శాస్త్రిగారూ! వాసీండి. సమయం మించిపోతుంది. తరువాత విచారిస్తాం. దింపండి - గదిని కిందికి దింపండి.

శాస్త్రి: (ఒక కాగితాన్ని పెద్దాడిముందుపెట్టి) సంతకం చేయండి....

పెద్దాడు: శాస్త్రి! ఇన్నాళ్లు చేసిన కృషంతా బూదిపాలవుతుంది. సాధించటాని కేదా సమయం!

తుపాకీ కాల్పులు కేకలు వినబడుతూనేవున్నాయి.

భూదేవి: (గబగబ మెట్లుదిగి వచ్చింది పెద్దాడి దగ్గరకు) పెద్దాడా! ఆవరా! యీ అన్యాయపు కాల్పులు ఆవరా! నాయనా! నామాట వినరా! ఈ మహాపాతకా న్నెందుకురా మన నెత్తిన కట్టకోటం. మన బిడ్డలురా వాళ్ళు! అమాయకులు. సీకోసం వాళ్ళ రక్తాన్ని ధారపోశారు! సీకు చాకిరి చేశారు. లాభాలు సంపాదించి పెట్టారు. వాళ్ళ తాతలు ముత్తాతలు మన పంచలో బిడ్డల్లా పెరిగారురా తండ్రీ!

పెద్దాడు: అమ్మా ఈ ఆడంగి ఏడుపులు నా దగ్గరేం లాభంలేదు. ప్యాక్టరీ వడగొడు తారూ! వడగొట్టనీ —

భూదేవి: శాస్త్రిగారూ! మీరన్నా చెప్పరూ! అన్యాయంగా అనవసరంగా ఎన్ని ఆఘాతక ప్రాణాలు బలి అవుతున్నాయి! అపండి - మనలో తకరార్లు మనమే తీర్చుకుందా. మధ్య యీ పోలీసుల కాల్పులు ఎందుకు చెప్పండి? శాస్త్రిగారు! ఒక్కసారి గుర్తు తెచ్చుకోండి? మిమ్మల్నేత గౌరవంగా చూచారో నా బిడ్డలు. మీకు కరువురోజుల్లో కూడా తిండి గింజలిచ్చారు. దొడ్లో కాచిన కూరగాయలు ప్రేమకొద్దీ, మీరు గొప్పవారవి, విజ్ఞాని! అని తీసుకొచ్చి సమర్పించారు. ఈనాడు మీరే వాళ్ళ ప్రాణాలు తీస్తారా?

మళ్ళా కాల్పులు ప్రారంభం. సమత అమ్మా అని కేక.

భూదేవి: తల్లీ! (వరుగెత్తింది. ఎదురుగా శాంతి వచ్చింది.)

శాంతి: అత్తయ్యా! నమతకు దెబ్బ తగిలిందత్తయ్యా!

భూదేవి వరుగెత్తి వెళ్ళింది. శాంతి నాన్న దగ్గరకు వచ్చింది.

శాంతి: నాన్నా! నాన్నా! ఆపండి నాన్నా! ఈ కాల్పులు ఆపండి!

శాస్త్రి: శాంతీ! నువ్వెళ్ళు....ఇంటికి వెళ్ళు....

శాంతి: వెళ్ళను! వీళ్ళతోపాటే వుంటాను.

శాస్త్రి: శాంతీ వెళ్తావా వెళ్ళవా?

శాంతి: నాన్నా! ఒక్కసారి గుర్తు తెచ్చుకోనాన్నా! అన్నయ్య ఎలా చచ్చిపోయాడో - ఎంత బాధపడ్డాడో - విషబాంబుకు ఎలా బలి అయ్యాడో. అప్పుడు అమ్మా నువ్వు కొన్ని నెలలు ఎలా కుంగి కుమిలి కృశించారో! నాన్నా! నువ్వు నీ విజ్ఞానాన్నంతా వెచ్చించి యీ బాంబు సృష్టించావు. నీ బిడ్డలాటి బిడ్డలు ఎందరు బలి అవుతారో - అమ్మలాంటి అమ్మలెందరు కుమిలిపోతారో - ఎందరు నిన్ను, నీ వంశాన్ని శపిస్తారో - నాన్నా —

పెద్దాడు: శాంతీ!

శాస్త్రి: శాంతీ! శాంతీ! అవునమ్మా! అన్నయ్య చచ్చిపోయాడమ్మా! విషవాయువు పీలుస్తూ - నరకం అనుభవిస్తూ - అన్యాయంగా పోయాడు తల్లీ! శాంతీ....

పెద్దాడు: శాస్త్రిగారూ! ఏమిటీ వెర్రి! ఏడుస్తూ చూచోటాని కిదా నమయం.

శాంతి: ఏడవకుండా నీలా నవ్వుతూండడానికి మేమేం రాక్షసులమా చీ! నీ బ్రతుకు చెడ! అత్తయ్య కడుపు చెడబుట్టావు. ఆ తల్లి కడుపులో నీలాంటి —

పెద్దాడు: ఏయ్ (లాగి గెంటాడు)

శాస్త్రి: శాంతీ!

పెద్దాడు: శాస్త్రి దింపు గదిని...

శాస్త్రి: దింపను!

పెద్దాడు: ఆఁ....

శాస్త్రి: తల్లీ శాంతీ! పాపినమ్మా! మహాపాపిని! మేధస్సును దుర్వినియోగం చేశాను తల్లీ! మూడు సంవత్సరాలు కృషి చేసి మానవులను చంపటానికి సులభమార్గం కనిపెట్టా నమ్మా! అయ్యయ్యో విజ్ఞానం నన్ను వెక్కిరిస్తూంది తల్లీ!

పెద్దాడు: శాస్త్రి గదిని కిందికి దింపుతావా లేదా?

శాస్త్రి: లేదు!

పెద్దాడు: పోనీ ఏలా దింపాలా చెప్పు....ఎక్కడుంది దాని కిటుకు?

శాస్త్రి: చెప్పను....

పెద్దాడు: చెప్పకుంటే నువ్వు నీ విజ్ఞానం నీ శాంతి అందరూ నాశనమైపోతారు....

భూదేవి: (ఇంతలో గబగబ దిగివచ్చింది. అంతా రక్తమయంగా వుంది. తెల్లటిచీర పూర్తిగా రక్తంలో ముంచి ఎత్తినట్లుంది. కళ్ళు నిప్పులు చెరుగుతున్నాయి: ముఖం ఎర్రబారింది. చేతిలో తుపాకి వుంది.) రాక్షసువా! ఆవుతావా లేదా యీ కాల్పులు:

పెద్దాడు: ఆపను. శాస్త్రి: (బల్లమీదవున్న బాంబు చేతికి తీసుకొన్నాడు. గోడలో వున్న ఒక స్విచ్ నొక్కాడు. గోడలోవున్న తలుపు తెరుచుకుంది.) శాస్త్రి: వస్తావా: ఇక్కడే వస్తావా: (వెళ్ళబోతున్నాడు.)

భూదేవి: (వణికిపోతూ) పెద్దాడా: (తుపాకి పేల్చింది, పెద్దాడు దెబ్బతిన్నాడు. రెండవ సారి పేల్చింది. గురితప్పి అక్కడున్న సామగ్రికి తగిలింది. నిప్పుంటు కుంది.)

శాస్త్రి: (కంగారుగా) వెళ్ళండి.... తల్లీ, అందరూ వెళ్ళండి. ఇక కొద్దిపేపటిలో ఆ బాంబు పేలుతుంది. ఫ్యాక్టరీ అంతా కూలిపోతుంది. వెళ్ళండి. భూదేవి: (కాళ్ళట్టుకున్నాడు) వెళ్ళండి. .

శాంతి: నాన్నా:

శాస్త్రి: నేను యిలాగే నశించాలిలేమ్మా: ఇదిగో - యీ కాగితాలు తీసుకెళ్ళు. ఈ బాంబు చేయటానికి వుపయోగించిన విజ్ఞానం, శక్తి, మానవకళ్యాణానికి, సుఖానికి వుపయోగించవచ్చు. ముందుతరంవాళ్ళు వుపయోగించుకుంటారు. భద్రంగా దాచు. వెళ్ళమ్మా.... వెళ్ళండి. (మైక్ లాంటిది అందుకొని) అందరూ వెళ్ళండి. పోలీసులు అందరూ వెళ్ళండి. ఇది పింగాణి ఫ్యాక్టరీ రాదు. బాంబుల ఫ్యాక్టరీ. బాంబుపేలి అంతా కూలిపోతుంది. వెళ్ళండి. వెళ్ళండి... అందరూ వెళ్ళండి. (అని అరిచి చెబుతున్నాడు.)

భూదేవి శాంతి వెళ్ళారు. పెద్దాడు మూలుగుతున్నాడు. నిప్పు గదంతా అలుము కొంటుంది. బాంబు పేలింది.

ఫ్యాక్టరీ కూలిపోవడం నీడలో చూపండి. అట్టముక్కలతో ఫ్యాక్టరీలాంటిది చేసి లోపల ఒక టపాకాయ పెట్టి పేల్చండి. తెల్లటితెర వెనకపెట్టి నీడను పెద్దదిచేస్తే ఫ్యాక్టరీ పేలినట్లునిపిస్తుంది. తదనుగుణ్యమైన శబ్దాలు కల్పించటానికి ప్రయత్నించండి.

తెల్లటి తెరవెనుక మంట లగువిస్తూనే వున్నాయి. కూలిపోయిన ఫ్యాక్టరీ కనిపిస్తోంది. చిన్నవాడు తలకు కట్టుకట్టుకొని, సమకను చేతులమీద మోసుకొచ్చాడు. వెంబడి భూదేవి శాంతి ఇంకా జనం వచ్చారు. అందరూ ఒక్కసారి కాలిపోతూన్న ఫ్యాక్టరీపైపు చూచారు. సమకను కింద వడుకోబెట్టి శ్రేణ్యవచారాలు చేశారు. సమత మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది. లేచి కూర్చుంది.

జనాన్నంతా ఒక్కసారి కలయచూచింది. బిగించిన సిడికిలితో లేచింది.

సమత: ఇంతా చూచి ఇంకా వూర్కుంటారా! అరవండ్రా! శాంతి కావాలని అరవండ్రా!

జనంలో కొందరు అరుస్తారు.

సమత: (అరవని వాళ్ళనుద్దేశించి వాళ్ళపైపువెళ్ళి) శాంతి కావాలని అడగటానికి సిగ్గటా! అరవండి శాంతి కావాలని అడగండి: (అందరూ అరిచారు.)

అమరయ్య: అడగటంకాదు - శాంతిని స్థాపిస్తాం! యుద్ధాలను నిర్మూలిస్తాం!

అందరు: రిజర్వాయరు కడదాం! బంగారు పంటలు పండిద్దాం! పాడుతూ అడుతూ హాయిగా అందరం బతుకుదాం!

అయిపోయింది.

—o—o—o—

కప్పలు

ఆత్రేయ చిలనచిత్రరంగంలో స్థిరపడిన తర్వాత, హ్యాప్పీ నాటకాలకు
భిన్నంగా రాసిన విలక్షితమైన రచన కప్పలు. మున్నితమైన
వ్యంగ్యంతో చూడిన హాస్యం (సెటైర్) ఈ నాటకంలోని ప్రత్యేకత.
రచనాకాలం 1953.

నా మాట

విశ్వశాంతి తరువాత నా నాటకం ఇదే!

రాజకీయ నినాదాలతో నాటరాన్ని రక్తికట్టిండుకుంటాడన్న దాడును రాదని పించుకోవాలని యీ నాటకం వ్రాశాను. ఏమాత్రం నఫలుణ్ణి రాగలిగానో జనం నిర్ణయించాల్సిందే.

ఇందులో కథానస్తువు కొత్తదిరాదు. తెలుగు ప్రజలకి సుపరిచితమైన 'సుమతీ శతకం'లోని 'తెప్పలుగచెరువు నిండిన కిప్పలు పదివేలు చేరు' అనే పద్యం ఇందు లోని ఇతివృత్తం. ఇలాంటి పస్తువుగల నాటరాలు తదితర భాషల్లో ఉండవచ్చు. అయినా యిది పూర్తిగా స్వతంత్ర రచన. చాటిని పోల్చుకుని చూడవలసిన అవసరం లేదు. ఒకచో అలా చూచుకున్నా. సామ్యాలన్నా స్వతంత్ర భావనను సందేహించటం అన్యాయమని మనవి.

పాటలకు రెండు స్థలాలున్నాయి. నాటకం రక్తికట్టాలంటే పాటలు అవసరం అనుకునే ప్రదర్శకులు చాటిని సర్వవియోగం చేసుకోవచ్చు.

ఆంధ్రప్రజ యీ నాటరాన్ని ఆదరిస్తుందని ఆశిస్తా.

మీ

అశ్రేయం.

పాత్రలు

శ్రీవతి	:	బాగా డబ్బుగల ఆసామి
కమల	:	అశని చూతురు
నారయ్య	:	వాళ్ళింట్లో చాలాకాలంగా వుంటున్న నౌకరు
గోపాలం	:	శ్రీవతి ప్నేహితుడు
చలవతి	:	కమల ప్రేయుడు
జగ్గయ్య	:	చలవతి తండ్రి
సాంబశివం	:	శ్రీవతి బంధువు
సంకజమ్మ	:	,,
భద్రయ్య	:	,,
పిల్లవాడు	:	,,
.... ఇంకా ఎవరన్నా అవసరమైతే ...		
కాలం	:	నిన్న - నేడు
స్థలం	:	శ్రీవతి ఇల్లు
రంగాలు	:	రెండు
సమయం	:	ప్రథమ రంగం - ఒకనాడు రాత్రి పది గంటలు మొదలు ఒంటిగంట లోపు.
సమయం	:	ద్వితీయ రంగం - మరునాడు ప్రొద్దున ఆరు గంటలు మొదలు సాయంత్రం ఆరు లోపు.

6-11-1954 తేదీన విజయవాడ శ్రీ వెలిదండ్ర హనుమంతరాయ
గ్రంథాలయ హాలులో 'ఆంధ్ర ఆర్థ ధియేటరు' వారిచే విజయ
వంతంగా ప్రదర్శింపబడి, వివిధ పత్రికలచే, ప్రముఖులచే
మన్నన లందబడినది.

నాటి నట వర్గము

శ్రీపతి	: ఆదిశేషయ్య
నారయ్య	: నత్తం
సాంబశివం	: సూర్యనారాయణ
భద్రయ్య	: హరినారాయణ
జగ్గయ్య	: శర్మ
గోపాలం	: చలపతిరావు
చలపతి	: శేఖర్
దైర్ఘవర్	: ప్రసాదరావు
పిల్లవాడు	: చి॥ బాబా వుండరి
వంకజమ్మ	: కాంచనలత
కమల	: ఉషాబాల

మొదటి రంగం

శ్రీపతి యిల్లు. సిరిగలవాని సరదాలన్నీ కనపడతాయి ఆ హాలులో. హాలులోకి మేడ మెట్లున్నాయి. ప్రేక్షకుల కుడిచేతివైపు సింహద్వారముంది. సింహద్వారానికి ఇరువైపులా పెద్ద అద్దాల కిటికీలు నిలువునా వున్నాయి. సింహద్వారానికెదురుగా, అంటే ప్రేక్షకుల ఎడమవైపు గోడలో రెండు ద్వారాలున్నాయి. రెంటికి పరదాలున్నాయి. ప్రేక్షకులకు ఎదురుగావున్న గోడలో ఒక ద్వారం వుంది. దానికి రెక్కతలువులు (నగం) వున్నాయి. ఆఫీసుగదిలా వుండి చూస్తే. హాల్లో చాలా ఖరీదైన సోఫాలు, కింద తివాసీ, ఇంకా వుండదగిన సామాన్లు చాలా నాణ్యతైనవి వున్నాయి. గడియారం కనుపించకపోయినా వినిపిస్తే చాలు. తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.

తెర తీసేసరికి రాత్రి హాల్లో వీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ఒక సోఫామీద ఒక్కొక్కరిగా వారి కమల యేదో వుస్తకం చదువుకొంటుంది. దావునే వున్న చెరువులో “కప్పల బెక బెకలు” వినబడుతున్నాయి. కమల అప్పుడప్పుడు ఆ శబ్దానికి విసుగుపడుతూ చదువుతుంది. రాను రాను ఆ “బెక బెకలు” వివరీకమై దుర్భరమైనాయి. కమల ఇక భరించలేక లేచి వుస్తకం విసిరికొట్టింది బిల్లమీద. అప్పుడే నారయ్య వచ్చాడు. నారయ్య బాగా ముసలివాడు. ఒడ్డా పొడుగూ మనిషి, పుష్టిగా వున్నాడు.

నారయ్య: ఫోజునాకి వస్తారామ్మా!

కమల: నారయ్యా. ఇలారా!

నార: ఏమమ్మా!

కమ: కూచో.

నార: (కూచున్నాడు)

కమ: నువ్వెంత కాలంగా వున్నావు నాన్న దగ్గర?

నార: ఏమమ్మా! ఎందుకట్లా అడుగుతున్నావు?

కమ: ఏంటేడు, చెప్పు చెప్తా!

నార: సీపు పుట్టకభార్యనుంచీ వుంటున్నానమ్మా.

కమ: అంటే ధాదాపు యిరవైయేళ్ళయి వుంటుందా?

నార: ఆఁ.

కమ: అయితే నాన్నగారి విషయాలన్నీ సీకు బాగా తెలుసుకదూ?

నార: అన్నీ ఎట్లా తెలుస్తాయమ్మా? నొక్కరకు తెలియతగ్గవే తెలుస్తాయిగాని.

కమ: అలా కాదులే! నిన్ను నాన్నగారు శేవలం నొకరులాగా చూసుకోరుగా,
వ్యాపారం విషయాలు కూడా సీతో మాట్లాడుతుంటారు.

నార: ఆఁ ఏదో ఆయన సమ్మతం కొద్దీ.

కమ: అదేలే. మరి ఈ యిల్లు కట్టించేప్పుడు సువ్వన్నావుగా.

నార: లేకేం?....తులసికోట కట్టించడం విషయంలో నాన్నగారికి నాకూ పెద్ద
దెబ్బలాడైంది కూడా.

కమ: ఎందుకు?

నార: నాన్నగారు అప్పట్లో దేవుడూ లేదు గివుడూ లేదని వాదించేవారు లేమ్మా,
అందుకని...

కమ: అయితే ఇల్లు కట్టడానికి ఈ స్థలం చూసిందీ నువ్వేనా?

నార: పూర్తిగా నేను కాకున్నా నేనూ వున్నానే. ఏమిటమ్మా ఎందుకు ఈ భోగట్టా
అంతా.

కమ: అసలు మీ కెవ్వరికీ మతిలేదు నారయ్యా!

నార: మతిలేదా! ఏమిటమ్మా ఇంతబతుకూ బతికి ఈనాటి కనిపించుకున్నాం.

కమ: మతుంటే మనుష్యమాత్రు లెవ్వరైనా యిక్కడ ఇల్లు కట్టుకుంటారా?

నార: అదా! ఈ ఇంటికేమమ్మా, బంగారంలాంటి స్థలం....చుట్టూ పెద్ద తోట....
అటవైపు కొండలు....ఇట పొలాలు....నాలుగడుగులు నడిస్తే నముద్రం
లాంటి చెరువు.

కమ: అదే అదే....రాత్రయితే చెవులు గింగురుపోయేట్టు కప్పలు గోల, కీచరాళ్ళ
గీగీలు, పొరబాటున ఇట తిరిగామా ఎవడి కాష్టమో కాలుతూన్న మంటలు.
నక్కల కూతలు....అబ్బ....ఎంత అందమైన స్థలంలే నారయ్యా.

నార: ఏమోనమ్మా నాన్నగారి కివే చాలా నచ్చినాయి. వీటికోసమనే ప్రత్యేకంగా
కట్టించా రీ యిల్లు.

కమ: ఏడ్చినట్టుంది. విన్నావా....ఆ కప్పలు....చెవులు చిల్లులుపడుతున్నాయి.
నారయ్యా: నాన్నగారితో చెప్పి ఆ కప్ప లన్నిటినీ పట్టించి ఎక్కడన్నా
చూరాన పదిలే, లేకుంటే ఈ ఇంట్లో బతకడం కష్టం.

నార: కప్పలెన్నా శుంటాయమ్మా, చెరువులో సిక్కున్నన్ని నాళ్ళేగా!

కమ: చెరువులో సిక్కు తీయించేస్తే?

నార: బాగుంది. కప్పలకోసమని సిక్కు పాడుచేసుకుంటామా?

కమ: కప్పలన్నీ చచ్చేటట్టు మందేమైనా కలిపితే సరి.

నార: నీళ్ళు పనికొస్తాయా? కప్పలతోపాటు పశువులు, పక్షులు కూడా చావవూ?

కమ: అవి చస్తాయని ఊనం చస్తున్నాం. నారయ్యా యీ కప్పలు పోయేదాకానే నెక్కడన్నా పోతా. అంతే. (వున్నట్లుండి కెవ్వడని కేకేసి ఎగిరిపడింది సోపాలించి)

నార: (కంగారుగా) ఏమిటమ్మా? ఏమైందీ ...ఏమిటి?

కమ: నారయ్యా, నారయ్యా....

శ్రీపతి: (మేడమెట్లు దిగివస్తూ) ఏమిటమ్మా కమలా. ఏమిటది?

కమ: కప్పలు....కప్పలు నాన్నా.

నార: ఎక్కడమ్మా, ఎక్కడ?

కమ: అదిగో, సోపాకిందికి వెళ్ళింది. పాడు కప్పలు, ఇంట్లోకే వస్తున్నాయి.

శ్రీపతి: (నవ్వి) ఎందుకమ్మా అంత గాభరా? కప్పలేం చేస్తాయి?

కమ: అబ్బి చీ, వెదవకప్పలు నా కనహ్యం. నాన్నా ఈ ఇల్లు వెంటనే వదిలేయాలి. ఇంట్లో కప్పలు, తోటలో కప్పలు, చెరువులో కప్పలు చీ చీ.

నార: రాస్త చెమ్మవుంటే చాలమ్మా కప్పలు చేరతాయి, నేల ఎండిందంటే పత్తా లేకుండా పోతాయి.

కమ: ఊన నేల ఎండనూ ఎండదు, అవి పారిపోనూ పోవు. ఊనం యిలా చావాల్సిందే.

శ్రీ: (నవ్వి) సాంబశివంవాళ్ళు ఎక్కడమ్మా?

కమ: సినిమాకెళ్ళారు నాన్నా.

శ్రీ: కార్లోనే వెళ్ళారా?

కమ: ఆ....

నార: మీరు భోంచెయ్యండయ్యా, వాళ్ళు రావటం ఆలస్యమవుతుందేమో!

శ్రీ: ఏమమ్మా!

కమ: వాళ్ళూ రానీ నాన్నా నాకేం ఆకలిగా లేదు.

శ్రీ: సరేలే నారయ్యా, వాళ్ళొచ్చిన తర్వాతే భోంచేస్తాం.

నార: సరేయ్యా (వెళ్ళాడు)

శ్రీ: ఏమిటమ్మా చదువుతున్నావు?

కమ: చదివినట్లే వుంది నాన్నా యీ యింట్లో.

శ్రీ: ఏం?

కమ: కప్పలు నోరు పెట్టలేవు.

శ్రీ: సుమతిశతకం చదివావుకదూ నువ్వు! అందులో పద్యం జ్ఞాపకముందా?

కమ: అందుకని కప్పలతో దేగాలంటావా?

శ్రీ: ఏదీ ఆ పద్యం చదువమ్మా విందాం!

కమ: ఏమిటినాన్నా మరీ నువ్వు. సుమతి శతకం పద్యం చదవమంటావు పోయి పోయి.

శ్రీ: దానికేమమ్మా! ఎప్పటికైనా పనికొచ్చే పద్యాలవి. ఏదీ ఆ పద్యం చదువు.... ఊ... చదువు మరి.

కమ: “ఎప్పుడు సంచద కలిగిన
అప్పుడు బందుగులువత్తు రదియెట్లన్నన్
దెప్పలుగ చెరువునిండిన
కప్పలు పదివేలుజేరు గదరా సుమతి.”

అంతేనా.

శ్రీ: అంతేనమ్మా! అదే జీవితం, అదే పరమనత్యం.

కమ: అయితే ఇప్పుడు మనింటికివచ్చిన బంధువులందరూ కప్పలేనంటావా?

శ్రీ: (నవ్వి) చలపతికూడా.

కమ: నాన్నా!

శ్రీ: అవునమ్మా! అదే నీకు చాలాకాలంగా చెప్పాలనుకొంటున్నాను.

కమ: నాన్నా! మీరేమన్నా అనండి. చలపతి అలాంటివాడు కాదు నాన్నా.

శ్రీ: పిచ్చితల్లీ! చలపతి మనిషేనంటావా?

కమ: మనుష్యు లందరూ అంతేనంటారా?

శ్రీ: అంటానికి సాహసించను. కానీ చాలామంది అంతేనమ్మా.

కమ: ఆ చాలామంది కాని కొద్దిమందిలో చలపతి ఒకరు కాకూడదా నాన్నా!

శ్రీ: కావచ్చు, కాకపోవచ్చు. కాలం నిర్ణయించాల్సిందే. కానీ చలపతి కూడా ఆ చాలామందిలో ఒకడైననాడు కాదు - ఒకడైనాడని నువ్వు గ్రహించిననాడు చాలా బాధపడతావు. అందుకని ముందుగా చెప్తున్నాను. అంతకన్నా వేరింకేమీ లేదమ్మా!

కమ: (నిశ్శబ్దంగా కూర్చుండి ఆలోచిస్తూ)

శ్రీ: ఏమమ్మా! నొప్పించానా?

కమ: ఏంలేదు నాన్నా!

శ్రీ: చూడు తల్లీ. నువ్వుకాక నాకింకెవరున్నారు. కొడుకైనా, కూతురైనా నువ్వే. నీ సంతోషాన్ని రాదని నేను చేసేదేముందమ్మా:

కమ: నాన్నా:

శ్రీ: బాధపడకమ్మా! ఆడదాని జీవితం అరిటాకులాంటిది. ప్రపంచంలో దబ్బు ప్రధానమైంది. అన్నీ ఆలోచించుకొని, నీ ఆనందం ఇదని నువ్వు నిర్ణయించుకున్నరోజు నేను దాన్ని 'ఏమిటని' అడక్కుండా ఆమోదిస్తాను. ఆశీర్వదిస్తాను. అనుమానాలతో బాధపడక్కర్లేదు. సరేనా?

కమ: (ఊరుకుంది)

శ్రీవతి మెల్లగా మేడ మెట్లవైపు వెళ్ళాడు. కమల అలాగే వుంది. శ్రీవతి మళ్ళీ ఒకసారి ఆమెను చూసి ఆపీసురూంలోకి వెళ్ళాడు. ఆలోచనలోపడ్డ కమల అలాగే కూచుంది.

కమల బెకబెకలు వినబడుతునే వున్నాయి. వాకిట కారాగిన చప్పుడు. అందు లోంచి దిగుతున్న జనం సందడి కమల బెకబెకలను మింగేస్తూంది. మద్య పిల్లవాడి యేడుపు. "ఆకలిమ్మా ఆకలిని..." "మెల్లగా దిగు బాబూ"-"నువ్వు దిగవే పిల్లవాణ్ణి నే నందిస్తాను" తదితరాలైన మాటలు. తలుపు మూసిన ధ్వని. ఈ గోల కమలను మళ్ళా కలల లోకాన్నించి దింపింది. ఇంతలో సాంబశివం, పంకజమ్మ, భద్రయ్య గుంపుగా లోపలికి వస్తున్నారు. పంకజమ్మ వదేళ్ళ కుర్రాణ్ణి మోసుకొస్తుంది. అందరూ ఎవరికివాళ్లు మాట్లాడుతున్నారు. నారయ్య ఆపీసు రూంనుంచి వచ్చాడు. అందరూ తల వక ఆననంలో నిట్టారుస్తూ అమి రారు. పంకజమ్మ పిల్లవాణ్ణి కిందికి దింపుతూ....

పంకజమ్మ: అమ్మయ్య! తిరణాళ్ళకుపోయి వచ్చినట్లయింది, పాడు సినిమాకు పోయి రావడం. భోంచేశారామ్మా?

కమ: లేదు.

పంక: శో, అబ్బి! కాస్సేపు కూలబడితేగాని ప్రాణం కుదటబడదమ్మా! కొంచెం ఆగి భోంచేస్తారే. మీరు కానీండి. శ్రీవతి వున్నాదా?

కమ: ఉన్నారు (లోపలికు వెళ్ళింది)

పంక: అయినా ఊరికామడ దూరంలో కట్టుకున్నాడేమమ్మా యిల్లు.

సాంబశివం: అమడదూరమైతే యేం, పదామడలైతే యేం? భూమికి చాలా దూరం లోనే ఉంటుంది స్వర్గం.

భద్రయ్య: అదికాదులే, పంకజమ్మ అన్నది. మనబోటివాళ్లు రావాలన్నా, పోవాలన్నా....

నార: అట్టాగని రాకుండా ఎవరున్నారయ్యా, రోజుతప్పినా బంధువులు తప్పరుగా మన యింటికి.

సాంబ: అంతేలే నారయ్యా! చెల్లం వున్నచోటే చీమలు చేరుతాయి. ఆయ్యగారు భోంచేశారా?

నార: మీకోసం కాచుకున్నారు.

పంక: మాకోసమా? అయ్యోదేవుడా! లేవండి చూరి. రాళ్ళు చేతులు కడుక్కోండి. ఇంతలో నేను వడ్డించేస్తా.

నార: మీ రెండుకమ్మా వంటమనిషుండగా?

పంక: ఆఁ, చంట చునిషెందుకు - ఇంత అడది నేనుండగా. ఫర్వాలేదులే.

పిల్లవాడు: అమ్మా ఆకలే!

పంక: పాడు సినిమా చూచాడో లేదో ఇదొక పల్లవి పట్టుకున్నాడు.

శ్రీ: (వస్తూ) ఏం పంకజమ్మా! ఎలాగుంది సినిమా?

పంక: ఏం సినిమాలో, ఒక హరిశ్చంద్రనా - సతీసావిత్రి - దేవుడికథ - ఏమన్నా వుందా? రోజూ కొంపలో జరిగే భాగోతాలు చూట్టానికెందుకో ఈ సినిమాయి.

సాంబ: నీబోటి అత్తలకు బుద్ధిరావటానికి!

పంక: మీలాంటి మొగుళ్ళకో?

పిల్ల: మామా! మామా! నాకో పాటవచ్చు!

శ్రీ: ఏదీ పాడు.

పిల్ల: "అమ్మా ఆకలే, బాబూ ఆకలి!" (పాడి అభినయించాడు)

పంక: చాలే, అడుక్కుతినే పాటా నువ్వు.

భద్ర: మీరు భోంచెయ్యకపోయారా? మాకోసం కాచుకున్నారట పాపం!

శ్రీ: ఆఁ....

పంక: ఆ అలవాటు అతనికి చిన్నప్పట్నుంచీలేదు. బంధువులంటే శ్రీపతికి మహా ప్రీతి. ఉన్నదాంట్లో నలుగురికీ పెడితేగాని అతనికి తిన్నట్లుండదు. ఒకసారి తన పదోయేట ఏమైందంటే...

సాంబ: సరేలే, వెళ్ళి వడ్డించు.

పంక: సరేలే మీరుండండి. ఆకలి, ఆకలి ఎప్పుడూ వున్నదేగా మనపాట. అచ్చం అబ్బగుణమే వచ్చింది వీడికి. పెద్దేవాళ్ళుంటే పీఠం వేసుక్కూచుంటారు. మా పెద్దవాడున్నాడే, వాడిట్లా కానే రాదన్నయ్యా. పుస్తకం చేతపట్టాడంటే దేశభక్తంట్టుకు పోవాల్సిందే అట్లా....

సాంబ: నువ్వు వాగడం మొదలెడితే వడ్లమిల్లయిపోయినట్లు....

పంక: బాగుంది. వాగటమా యిది. అతనింత డబ్బుపోసి, కారిచ్చి, చునల్ని సినిమాకు పంపితే, అడిగితే మనం యేం చూచామో చెప్పక్కర్లే:

పిల్ల: అమ్మా ఆకలే.

పంక: ఉండరా సీ రొద. శ్రీపతి తెలిక అడుగుతా, ఆ సినిమాలో ఒక డబ్బుగల ఆసామిని తల వగులగొట్టి డబ్బు లాకెళ్ళిందిగదా ఆ యిల్లాలు.. ..అంటే, అందరూ అట్లా చేయాలనా యేమిటి, పాడు సినిమా అది.

సాంబ: ఆఁ, అందరూ అలాంటి మహారాజులే వుంటారాయేం:

భద్ర: ఆమాటకొస్తే మన శ్రీవతిగారున్నారు, ఆయన తల బద్దలుకొట్టమంటే మాత్రం కొడతామా మనం:

పంక: ఏడ్చినట్లుంది. శ్రీవతికి, ఆ సినిమాలోవాడికి యేంపోలిక:

పిల్ల: మావాఁ! ఆ లావాటి ఆయన్నిచూచి అమ్మ యేమన్నదో తెలుసా:

పంక: ఛీ! నువ్వు నోరుముయ్:

శ్రీ: ఏమన్నది బాబూ:

పిల్ల: అచ్చం మీ మామలాగున్నాడు అంది.

పంక: ఆఁ పోలిక్కేమిలే. అవును శ్రీవతి. అచ్చం సీలాగే వున్నాడు రూపానికి. కానీ గుణమో? నీ కాళ్ళక్రింద వెయ్యిసార్లు లాగితేమాత్రం వాడికి నీ గుణం వస్తుందా?

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే, శ్రీవతిగారి గుణం, శ్రీవతిగారు మళ్ళీ పుట్టి, చారితే రమ్మన్న వస్తుందా?

సాంబ: అనలందాకి ఎందుకు? శ్రీవతిగార్ని మళ్ళా పుట్టుక వుంటుందా అంటా:

భద్ర: ఆమాటకొస్తే శాస్త్రంలో ఏమన్నారో తెలుసా? “పునరపి జననం, పునరపి మరణం, పునరపి జననీ, జరరేణయనం” అన్నారు.

సాంబ: అది మనబోటి మనుష్యులకయ్యా.

శ్రీ: అయితే నేను ఏనిషి నే కాదంటావా సాంబాకివం:

సాంబ: చాచా! ఎంతమా పెంతమాట:

పంక: ఏడ్చినట్లున్నాయి మీ మాటలు మీరూ? ఎక్కడుంచెక్కడికి పోయారు. చావడం, పుట్టడం. శుభమా అంటూ పెళ్ళిముహూర్తం పెట్టుకుపోదామని వస్తే చావు మాట్లేమిటి?

శ్రీ: ఎవరికి ఎంతజం పెళ్ళి?

పంక: యీ పెద్దపిల్లవాడికే:

శ్రీ: పిల్లదొరికిందా యేం?

పంక: బాగుంది నువ్వడగడం! ఎల్ల: నా పీకలో ప్రాణాలుండగా చేరేసంబంధం చేసుకుంటానా? బంగారంటిపిల్ల మేనకోడల్ని పెట్టుకుని చేరేపిల్లని చూట్టమే: నేను బతికుండగా జరగదాపని.

శ్రీ: మేనకోడలా! ఎవరు పంకజం? (పంకజం సాందిలివాన్ని గిల్లింది)

సాంది: ఇంకెవరున్నారు? మన కడులే!

శ్రీ: కమలా:

కమ: (వచ్చింది) నాన్నా! భోజనానికి అంతా సిద్ధంగా వుంది.

శ్రీ: ఆ! లేవండి, భోంచేద్దాం.

పంక: అదేవఁమ్మా కమలా! నేనొస్తూనేవున్నా. యింతలో నువ్వు అంతా ఏర్పాటు చేశావా: నువ్వు ఇంటివని చెయ్యగలవని నాకు చూపించ నక్కరలేదులే! అందరి అత్తగార్లలా రాదు నేను. నేను నేలపడేదాకా నిన్ను కూర్చోబెట్టి చేస్తా.

భద్ర: సరే, పదండి, పదండి.

అందరూ వెళుతున్నారు. కమల మాత్రం వెనుక పడింది.

పంక: రామ్మా కమలా, రా:

శ్రీ: రామ్మా?

కమ: నే నీ పూట భోంచెయ్యను నాన్నా.

శ్రీ: ఏం?

కమ: నాకు ఆకలిగాలేదు.

పంక: రాస్త మజ్జిగన్నం తినమ్మా, చేడిచేస్తుంది.

కమ: అక్కణ్ణేదు.

శ్రీ: సరే పదండి.

అందరూ వెళ్ళారు. కమలమాత్రం హాల్లో వుంది.

కాస్సేపటికి నారయ్య వచ్చాడు.....

నార: ఏమమ్మా, భోంచెయ్యలే?

కమ: ఆకలిగాలేదు నారయ్యా, వాళ్ళు భోంచేస్తున్నారా?

నార: ఆ! ఇక దొరకదన్నట్లు తింటున్నారు.

కమ: నారయ్యా! ఏమిటిది?

నార: కాకుంటే ఏమిటమ్మా! వాళ్ళూ మనుష్యులేనా? అబ్బబ్బ, ఏం పొగడ్తలు ఏం పొగడ్తలు, నాన్నగారిని ఒక్కదెబ్బన అకాశానికి ఎత్తేస్తున్నారు. ఒకరిని మించి ఒకరు. అసలు వాళ్ళ మాటలు వింటూంటే నాకే ఒళ్లు మండుకొస్తుంది. నాన్నగారెట్లా వింటున్నారో గాని, అవి వచ్చి అబద్ధాలని మనకే అనిపిస్తావుంటే ఎట్లాగమ్మా మరీని. ఏదో వచ్చారు. తిన్నారు. పోలే పోలే! ఎందుకు చెప్పు యీ తెగ పొగడ్తం?

కమ: ఏమో నాన్నని చూస్తే వాళ్ళకట్లా అనిపిస్తుందేమో నారయ్యా!

నార: ఆ....నాబొంద అనిపిస్తావుంది. పో అమ్మా, మళ్లా యీళ్ళే, ఎనకజేరి ఎక్కిరిస్తారు. ఈళ్ళ సంగతి నాకు తెలీదూ!

కమ: నారయ్యా! చలవతిగార్ని ఎరుగుదువా నువ్వు?

నార: ఎరక్కేవమ్మా! రోజూ మనింటికొస్తుంటేను! ఈ రోజు ఏడమ్మా ఇంచా రానరాలే!

కమ: ఇంచా రాలేదు నారయ్యా! మనింటికి రాకపూర్వం నుంచీ ఎరుగుదువా ఆయన్ని?

నార: ఆయన్నేంటి! ఆయన నాయన్ని కూడా ఎరుగుదును.

కమ: ఎట్లాంటి వాళ్ళంటావ్?

నార: నాయన సంగతేమోగానీ, ఈయన శానామంచాయన. అసలు బాగా బతికిన కుటుంబం గాదమ్మా, పాపం యిప్పుడేదో కాస్త తంటాలు వడుతున్నారట గానీ, ఏం? ఎందుకమ్మా?

కమ: ఏం లేదు.

నార: నాకు తెలుసులే అమ్మా! నాన్నగారితో నేను కూడా ఎన్నోసార్లు చెప్పాను.

కమ: ఏమని:

నార: మిమ్మల్నిద్దరినీ చూస్తావుంటే చిలకాగోరింకల్లా పున్నారని.

కమ: నువ్వు చెప్పావా? ఎందుకు చెప్పావ్?

నార: ఏమమ్మా?

కమ: నాన్నగారికి ఆయనంటే యిష్టంలేదు.

నార: ఇష్టంలేదా? నీతో చెప్పారా?

కమల:

నార: నువ్వడిగావమ్మా?

కిమ: లేదు. నాన్నగారే చెప్పారు. ఎంత మంచి తల్లిదండ్రులైనా చివరకింతే నారయ్యా: పిల్లల పెళ్ళి విషయం వచ్చేటప్పటికి మేమున్నామని ముందు కొస్తారు. పెళ్ళి కేవలం ఎవరికి వారు నిర్ణయించుకోవాల్సిందని మర్చి పోతారు. ఎంత చదువుకున్నవాళ్ళయినా, ఎంత పెద్ద షనస్సు కలవాళ్ళయినా, యింతే అన్ని స్వాతంత్ర్యాలు యిచ్చి, అనలు విషయంలో పీకనొక్కేస్తారు. చీ: ఆడదాని బతుకు అద్వాన్నపు బతుకు. (చాలా బాధపడుతూ అన్నది. కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం వచ్చింది. నారయ్య గుర్తించాడు. ఏమీ పాలుపోక కాసేపాలోచించి)

నారి: ఎందుకమ్మా అంత బాధపడతావ్? నాన్నగారు ఎందుకు చెప్పారో ఏమో! నీ సంతోషంకన్నా నాన్నగార్ని కావలసిందేముందమ్మా!

కిమ: ఆ...అందరు నాన్నలూ యిదేమాటన్నారు. కన్నకూతురు బతుకు గంగలో కలిపినవాళ్ళు కూడా ఇదే మాటన్నారు.

నారి: పెద్దలమాట వినకుండా చెడిపోయిన బిడ్డలో?

కిమ: నా పళ్ళు నేనూడగొట్టుకుంటే పరవాలేదు నారయ్యా: ఎదుటివాళ్ళు ఊడ గొడితేనే బాధ:

నారి: పిచ్చితల్లి, ఎవరైనా బాధ ఒకటేనమ్మా! నిజం ఆలోచిస్తే పనికిరానిపల్లు డాక్టరు తీసేయటమే మంచిది, మనం రాయిపెట్టి కొట్టుకుంటే రభసపుతుంది కదూ?

కిమ: నారయ్యా: (నారయ్య వాదన తనకేమాత్రం సచ్చలేదు. లేచివెళ్ళబోతుంది. చలపతి వచ్చాడు. సన్నగా, నాజుగ్గా వున్నాడు. సాదా పైజామా షర్టు)

చలపతి: హల్లో కమలా:

కిమ: (ఆగింది, ఒక్కక్షణం ఆతనిచేపు చూసి) నేను పైకి వెళ్తున్నా:

చల: ఏం అప్పుడే నిద్రవస్తుందా?

కిమ: తల నొప్పిగా వుంది. (ఇక ప్రశ్నకు తావీకుండా సరాసరి మేడమీదికెళ్ళింది)

చల: (రాస్త కంగారు తిన్నాడు. కాని సర్దుకున్నాడు. సరిగ్గా యీ సమయానికే లోపల్నుంచి బంధువులు విరగబడి నవ్వటం వినిపించింది. తన్ను చూసే నేమోనని బుజాయి తడువుకుని, లెప్పరిల్లి) బంధువులొచ్చారా నారయ్యా:

నారి: ఆ...రాబిందులు.

చల: కమలేమిటి అలా వుంది?

నారి: చెప్పారుగా తలనొప్పని:

చల: ఓ!

నార: మీరుంటారా? వెళతారా?

చల: వెళ్తాను. (అంటూ కూర్చున్నాడు)

నార: (ఇతని అభిప్రాయం ఏమిటా అన్నట్టు చూచాడు. ఇంతలో 'నారయ్యా' అని శ్రీపతి కేక. 'అయ్యా' అని లోపలి కెళ్ళాడు.)

చల: (జేబులోంచి కలంతీసి. సిగరెట్ పేకెట్ అట్టముక్క చిలచి ఉత్తరం రాస్తున్నాడు)

శ్రీ: (వస్తూ) నారయ్యా! అందరికీ పక్కలవీ ఏర్పాటుచెయ్యే.

చల: (లేచి నుంచుని) నమస్తే!

శ్రీ: ఓ, చలపతా! కూర్చోవయ్యా కూర్చో!

సాంబశివం, భద్రయ్య లోపల్నుంచి వస్తూ .

భద్ర: డబ్బునంత మాత్రాన నరా సాంబశివం! అనుభవించటం చేతకావద్దూ! అందరికీ ఆవుతుందా?

సాంబ: అదే నేనూ చెప్పేది. అనుభవం అంటే శ్రీపతిగారిదే అనుభవం (వచ్చారు)

శ్రీ: రండి! కూర్చోండి.

భద్ర: అమ్మాయ్ ఎక్కడ:

శ్రీ: పడుకుందేమో!

చల: వస్తానండి.

శ్రీ: ఉండవయ్యా! నీతో మాట్లాడాలి.

చల: (కూర్చున్నాడు)

సాంబ: (పై కప్పకేసి చూస్తూ) బావగారూ! ఈ వాసాలు ఎక్కడుంచి తెప్పించారు?

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే బర్మాలో ఒక అడవిని కొని కొట్టించారని విన్నాను. నిజమేనా?

శ్రీ: (నవ్వి ఊరుకున్నాడు)

సాంబ: అసలు మా బావగారి అభిరుచులే ఒక ప్రత్యేకంగా వుంటాయి. చిన్నప్పట్నుంచీ అంతే. అన్నీ అందంగా నాజుగ్గా, ఉన్న కొద్దిపాట్లోనే అలా అమర్చుకునేవారు. అదీ కొందరి జాతకంలేవయ్యా.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే నువ్వు వున్నావ్? ఎందుకూ? ఇనప్పెట్టెల్లో డబ్బు మురగాల్సిందేకాని, నీ కుక్కినులకమంచం మార్చవుకదా!

సాంబ: సరేలే భద్రయ్యా! పెద్దవాళ్ళతో పోటీపడి చునం నెగ్గగలమా?

శ్రీ: ఎందులో పెద్ద సాంబశివం? వయసులోనా?

భద్ర: ఆ, ఆమాటకొస్తే మీకు వయస్సేమైందని?

శ్రీ: షష్టిపూర్తికి సిద్ధంగా వున్నాను.

భద్ర: ఆ, మీమాటలకేంలేండి. మిమ్మల్ని చూస్తే ఎవ్వరూ అలా అనరు. నువ్వే సుంటావ్ సాంబశివం?

సాంబ: నలభై ప్రాంతం అని చెప్పొచ్చు.

భద్ర: చాల్లేవయ్యా! ఆ మాటకొస్తే నీకు తొంభై చెప్పాలి. శ్రీపతిగారి కేమయ్యా ఇప్పటి కేముప్పయి ప్రాయం అనిపిస్తుంటేను. వారు వద్దని ఊరుకున్నారు గాని, రెండో పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటే ఇప్పటికై నానరే వెయ్యిమంది ఇస్తారు పిల్లల్ని.

శ్రీ: (నవ్వి) పోవయ్యా భద్రయ్యా! నా కెవరిస్తారు పిల్లని.

భద్ర: అదేమిటండీ అలాగంటారు. ఆమాటకొస్తే, మీరు అపుననండి మా అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను.

శ్రీ: ఆ, మీ అమ్మాయినా!

భద్ర: ఆ, దానికేం? మొన్న పుష్యమాసానికి పదహారేళ్ళు వచ్చినాయ్. మీకివ్వటాని కేమిటండీ? కళ్ళ కద్దుకుని ఇస్తాం.

సాంబ: భద్రయ్యా! తొందరపడి మాట జారకు. నీ పెళ్ళాం....

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే అదే నన్నిక్కడికి పంపింది.

శ్రీ: (షాక్ తిని) భద్రయ్యా!!

ఇంతలో లోవల్నుంచి పంకజమ్మ వళ్లెంలో
వళ్ళ, తాంబూలం వట్టుకుని వచ్చింది.....

పంక: రండి. డాబామీదికెళ్ళి కూర్చుందాం. వెన్నెల అదీ ఎంతో బాగుంది.

పిల్ల: అమ్మా! పండే.

పంక: ఇస్తానుండు. వెధవ కడుపాత్రం నువ్వా...

పిల్ల: నువ్వు నాలుగు తిన్నావుగా అప్పుడే....

పంక: యియ్ నోరు. రండి మరి.

శ్రీ: పదండి.

సాంబ: మీరు రారూ?

శ్రీ: వస్తున్నా పదండి.

పంక: ఏ(వంటి ఇది కాస్త మీరు పట్టుకెళ్ళండి. శ్రీపతితో ఒకమాట మాట్లాడి వస్తా. (వళ్ళెం సాంబిళివాని కిచ్చింది - సాంబిళివం, భద్రయ్య, పిల్లవాడు మేడమీదకు వెళ్ళిపోయారు.)

శ్రీ: ఏమిటి పంకజమ్మా!

పంక: ఒక్కసారిలా ఆఫీసుగదిలోకి వస్తారు!

చల: ఎందుకూ నేను బైటంటాను. మీరు మాట్లాడండి.

శ్రీ: అక్కర్లేదులే చలవతి! ఆఫీసు గదిలో చూర్చో! (చలవతి ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళాడు.) ఏమిటమ్మా అంత రహస్యం?

పంక: ఏం లేదు నాయనా! నారయ్యా వాళ్ళేమో సీతో చెప్పడానికి భయపడుతున్నారు. ఇంక నేనూ చూస్తూ ఊరుకుంటే ఎట్లా? ఎప్పటికప్పుడే చెబుదామని, అయినా నువ్వేమనుకుంటావో!

శ్రీ: అనుకునేదేముందమ్మా! చెప్పు:

పంక: అనుకున్నా సరే, నే చెప్పక తప్పతుందా! స్కూలక ఇంకెవరికి చెప్తాను. ఏం లేదు నాయనా! మనుషు లందరు ఒకచేలా ఉండరు. నీకు తెలియంది కాద నుకో! ఎంత చేసినా కొందరికి సీచబుద్ధులు పోవు.

శ్రీ: అవునులే! అసలు విషయమేమిటి?

పంక: ఏముంది నాయనా! భద్రయ్య వున్నాడు చూశావా వెధవది అడిగితే నువు కాదనవుకదా. సబ్బుబిళ్ళలు మొదలుకొని తుండుగుడ్డలవరకూ దొంగిలించి దాచుకోవలసిన ఖర్మమేమొచ్చింది చెప్పు?

శ్రీ: ఏదో పోసీలో పంకజమ్మా!

పంక: అంతేలే! కాకుంటే నీకు తెలిసుండనీ అని.

శ్రీ: అంతేనా?

పంక: అంతే, అయితే యింతదూరం సీతో చెప్పొచ్చానా? అతనూ యింకా యేదో పెద్దయెత్తు పేసుకుకూచున్నా డక్కడ. వాళ్ళ అమ్మాయిని యెప్పుడన్నా చూశావా నువ్వు?

శ్రీ: లేదే!

పంక: అంత మంచిది కాదంటారు. ఊళ్ళో యెన్నో మాట్లాడుకుంటారులే నాయనా, మనకెందుకుకొచ్చింది కానీ, సంబంధం దొరక్క చస్తున్నాడు. దానికా మూడు ముళ్ళు పడ్డాయనిపించుకోవాలనే యిక్కడిన్నాళ్ళుగా వుంటున్నట్ట!

శ్రీ: అవును నాతోకూడా చెప్పాడు.

పంక: చెప్పాడూ? ఇంకేం. సువ్వేమన్నావ్?

శ్రీ: ఆలోచిస్తామన్నాను.

పంక: (ఒక్కక్షణం ఆలోచించి) అదేనాయనా! ఆలోచించు సీకు నేను చెప్పేదే
ముంది; వస్తా! (వెళుతూంది. శ్రీపతి నవ్వి అదోలా చూచాడు.)

శ్రీ: చలవతీ! (చలవతి వచ్చాడు) భోంచేశావా?

చల: అయింది.

శ్రీ: తొందరేం లేదుగదా?

చల: ఫరవాలేదు.

శ్రీ: ఆలస్యంవారులే. ఒకటి రెండు మాటలడగాలనుకున్నా అంతే!

చల: నన్నా?

శ్రీ: ఆ....ఏం లేదూ! నాకు ఎంత స్థిరాస్థి వుందో సీకు తెలుసా?

చల: నాకెలా తెలుస్తుంది?

శ్రీ: సరిగా తెలియకపోవచ్చు. కసీనం విసుంటావుగా?

చల: విన్నాను.

శ్రీ: ఏమని?

చల: సుమారు పదిరవై లక్షలన్నాయని.

శ్రీ: పదికి యిరవైకి చాలా తేడా వుంది. నే చెప్తున్నా విను. నాకున్న ఆస్తి, యీ
నాడు యే దొంగచేతికిచ్చినా యిరవై లక్షలు చేస్తుంది. నా కెందరు పిల్లలు
న్నారో తెలుసా?

చల: పిల్లలా!

శ్రీ: ఆ..

చల: కమల ఒక్కతే అని విన్నాను!

శ్రీ: అవును! కమల ఒక్కతే! కొడుకైనా, కూతురైనా అదే! నా తరువాత యీ
ఆస్థంతా కమలకే చెందుతుంది.

చల: న్యాయమే!

శ్రీ: కమలకు పెళ్ళిదొచ్చింది.

చల: (ఏమనాలో తెలియక వూరుకున్నాడు)

శ్రీ: దాన్నొక మంచివాడి చేతిలోపెట్టి. ఒక యింటిదాన్ని చెయ్యాలైన బాధ్యత నామీ
దుంది. ఏమంటావ్?

చల: అవును.

శ్రీ: సంబంధాలు దొరకవని కాదు. 'కో' అంటే కోటిమందొస్తారు.

చల: నిజమే!

శ్రీ: కానీ. కలిగిన వాళ్ళకు ఒక్కటే చిక్కు. రావలసినవాళ్ళు చాలా తక్కువ మందుంటారు. నా అభిప్రాయం అర్థమైందా?

చల: ఆఁ.

శ్రీ: విశదంగా చెప్తాను విను. డబ్బుకలవాళ్ళకు అభిమానం అనురాగం దొరకడం చాలా అరుదు. నన్ను చూస్తే నీ కేమనిపిస్తుంది? నా వెనకాలవున్న ఇరవై లక్షల ఆస్తి కనిపిస్తుంది. నేను ఒక వ్యక్తిగా కనపడను. రూపాయలు, అణాలు, పైసలే నా రూపం. నన్ను గౌరవించేవాళ్ళు, ప్రేమించేవాళ్ళు చాలామందున్నారు. కానీ వాళ్ళలో ఎందరు నన్నే నిజంగా గౌరవిస్తున్నారో తెలుసుకోవడం కష్టం. కమల విషయం కూడా అంతే. ఈనాడు ఎవరైనా సరే కమలను ప్రేమిస్తున్నాను, పెళ్ళి చేసుకుంటాను అని యుందుకొస్తే వాడు కమలనే ప్రేమిస్తున్నాడో, కమల వెనకాల వున్న కలిమినే ప్రేమిస్తున్నాడో నిర్ణయించలేం!

చల: అందరినీ అలా సందేహిస్తే ఎలా?

శ్రీ: సందేహంకాదు. కాలాలు మారిపోయినాయి. మనుషులమీద మమతలు బంధాలు తెగిపోయినాయి. మనిషిలో మంచీ, చెడూ చూచి, లోపల వ్యక్తిని అభిమానించే శక్తి మనకు లేదిప్పట్లో! పరిస్థితులకు దానులం. ద్వేషం ఒక దివ్య సందేశం అయిపోయింది. నేను డబ్బుకలవాళ్ళను వెనకేసుకురావడం లేదు. అందరి సంగతి నా కక్కరలేదు. నేను సంపాదించాను. నాకు తెలిసి యే అన్యాయము అక్రమము చేసి సంపాదించలేదు. సంపాదించాలని కంకణం కట్టుకొని చేయలేదు. అదిగా వచ్చింది. వచ్చిందాన్ని కాలదన్నుకునేంత యోగిని కాను నే నప్పట్లో. కానీ యీనాడు చూచుకుంటే అంతా అసహ్యంగా వుంది. నా చుట్టూ జరుగుతున్న మోసాన్ని ఆత్మవంచనను చూస్తే నాకు జ్వరాలు పాకుతున్నాయి. ఎందుకు ఎవరు, నా పక్క చేరుతున్నారో, ఎందుకు నన్ను అందల మెక్కిస్తున్నారో తెలీదు. సంపాదించటం మహాపాపమయి పోయింది. నా డబ్బుకున్న విలువ నాకు లేకపోయింది. అంతా మోసం, అనుమానం, ఆత్మవంచన.

చల: అదంతా కేవలం మీ అనుమానమే అనుకుంటా!

శ్రీ: అనుమానమా? (ఈపాటికి ఇద్దరూ నిలబడి వున్నారు. శ్రీపతి చలపతిని సర్రు మని నమీపించాడు. ముఖంలో ముఖంపెట్టి అడుగుతున్నాడు. సరీగ్గా ఈ సమయానికి కమల పై నుంచి వచ్చి మెట్లమీద నిల్చుంది) అయితే చెప్ప. నీ గుండెమీద చేయిపేసుకుని చెప్ప. నీ అంతరాత్మను అడిగి మరీ చెప్ప. నా ముఖం చూసి చెప్ప. నువ్వు నిజంగా కమలనే శ్రీ ప్యక్తిని ప్రేమిస్తున్నావా? చెప్ప:

చల: (కంగారు తిన్నాడు)

శ్రీ: ఏం? నిన్ను నువ్వు మోసం చేసుకోవద్దు. నిజంగా ప్రేమిస్తుంటే రేపిపాటికి భార్యాభర్తలు కావచ్చు. చెప్ప:

చల: (నోట మాట రాలేదు)

శ్రీ: పిచ్చివాడా! ప్రేమంటే నాకూ తెలుసు! నేనూ ప్రేమించాను. ప్రేమించిన వ్యక్తికోసం తల్లి, తండ్రి అందరినీ వదులుకున్నాను. ఇంటినుంచి వెళ్ళ గొట్టారు. ఊళ్ళో అందరూ ఉమ్మేశారు. దేవుని ఎదుట ప్రమాణం చేసుకుని యిద్దరం దేశంమీద వడ్డాం. అడవుల్లో అంతఃపురాలు కట్టుకున్నాం. చెట్ల నీడల్లో స్వర్గాలు నిర్మించుకున్నాం. చివరికి శ్రీమంతుజ్ఞయ్యాను. కలిమి లేములు మా దాంపత్య జీవితంలో కాలు పెట్టలేదు. మా అనురాగానికి ఆనకట్టలు చేయనూలేదు. అలా ప్రేమించగలవాళ్ళు ఈరాలంలో ఉన్నారంటావా?

చల: (వలకలేదు)

శ్రీ: ఉన్నారంటావు నువ్వు! ఉంటే సంతోషమే! ఈ ఐశ్వర్యమంతా నా భార్యది. నా భార్య నాకు వదిలి పెట్టిపోయిన ఒక్కగాని ఒక్క బిడ్డది. నిజమే! కానీ ఆస్తిమీద ఆశను వదులుకుని ఆలోచించు. కమల శ్రీపతి కూతురు కాదనుకొని ప్రేమించటానికి ప్రయత్నించు. ఆలోచించుకుని మరీచెప్ప. నీ మనసును నీకు మనసిచ్చిన మనిషిని మోసం చెయ్యద్దు. (వెళ్ళబోతున్నాడు. కమల మేడ మెట్లమీద కనుపించింది) ఇంకా మేల్చున్నావా అమ్మా! చలపతి నీకోసం వచ్చాడు. మాట్లాడిరా (వెళ్ళాడు)

కమ: (మెల్లగా మెట్లదిగి వచ్చింది. తిన్నగా చలపతిని సమీపించి అలాగే చూచింది. చలపతి ఎందుకో తలవంచాడు) ఇదేనా నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నది.

చల: కమలా:

కమ: గట్టిగా ఒక్కమాట చెప్పలేకపోయావేం:

చల: ఏమని:

కమ: ప్రేమిస్తున్నానని!

చల: చెప్పలేక కాదు కమలా! ఏమిటో నాన్నగారిని చూస్తేనే భయమేసింది. ఆయనెందుకడుగుతున్నారో, ఏమిటడుగుతున్నారో అర్థంకాకపోయింది.

కమ: అర్థం కాకుంటే నేను చెప్తాను. నన్ను పున్నమనిషిని పున్నట్టుగానే పంపేస్తారు. కట్టుకున్న చీరతో కట్టిపెడతారు. చిల్లిగవ్వ యివ్వకుండా పెళ్ళి చేస్తారు. కమల శ్రీపతి కూతురుకాదు. ఇరవైలక్షల ఆస్తివరురాలుకాదు. నడి వీధుల్లో అడుక్కుతినే అనాథ. అప్పుడు నాలో అందం అగుపిస్తుందా నీకు: ప్రేమ పలచబడకుండా వుంటుందా? అని అడుగుతున్నారు.

సల: అదికాదు కమలా ఆయన అభిప్రాయం!

కమ: అదే అయితే?

చల: నిన్నిలా అనాథగా వదిలేస్తారా?

కమ: వదిలేస్తే?

చల: ఈ ఆస్తంతా నీదేననికూడా చెప్పారు?

కమ: చెప్పారు. రేపు కాదంటారు. అంతా దానధర్మాలు చేసేస్తారు. నాశనంజేస్తారు. అది నీ కెందుకు?

చల: అలా చెయ్యటానికి వీల్లేదు కమలా! ఆడపిల్లకు ఆస్తిలో హక్కువుంది.

కమ: అదన్నమాట నీ ధైర్యం, నీ ఆశ!

చల: కమలా! అదికాదు....

కమ: ఏదికాదు? ఇన్నాళ్ళూ నువ్వాడిందంతా నాటకం, చెప్పిందంతా అబద్ధాలు, నన్ను మోసం చెయ్యాలనుకున్నావ్! ప్రేమ ప్రేమని చెవుల్లో నూరిపోశావు. నన్ను వంచించావ్.

చల: కమలా! రానేకాదు. అన్యాయంగా అంటున్నావు. అలా ఎన్నడూ అనుకోలేదు.

కమ: మరింకేమిటి?

చల: నే నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. ముమ్మాటికీ ప్రేమిస్తున్నాను.

కమ: ప్రేమ! ఆ మాట నాన్నతో చెప్పలేకపోయావేం?

చల: నీతో చెప్తున్నాను. ఆయనతోనూ చెప్తాను.

కమ: ఇంకా నీకా అవకాశంలేదు.

చల: ఉంది ఆలోచించుకుని చెప్పమని ఆయనే అన్నారు.

కమ: ఆయన పొరవడ్డారు. ఆలోచించి చెప్పేది అనురాగం కాదు.

చల: ఆవేశంతో దుమికేదే అనురాగమంటావా?

కమ: అవును.

చల: అయితే ఎంత నేను చెప్పేదేమీలేదు కనుక?

కమ: చెప్పాల్సిందికూడా ఏమీలేదు.

చల: నువ్వు నన్ను ర్థం చేసుకున్నది ఇంకేనన్నమాట?

కమ: ఇంతలా అర్థం చేసుకోకుంటావు? నమయం పెచ్చినప్పుడు నిలబడి ఒక్క మాట చెప్పలేనివాడివి జీవితమంతా ఏం నిలబడతావు? నిన్నూ, నీ ప్రేమనూ ఎలా నమ్ముకోకుంటావు (ఇంతకు కొద్దిపూర్వమే పంకజమ్మ మేడమీడినుంచి విగివస్తూ, మెట్లమీద ఆగి యీ మాటలు వింటూంది)

చల: నమ్మకం పోయింతర్వాత ఏం చెప్పి వాళ్ళంలేదు. ఇది నీ ఎవ్వం కమలా! ఇన్నాళ్ళ మన స్నేహానికి యీ ఒక సంఘటనతో నువ్వు విలువగట్టి విసిరి పారేస్తున్నావ్ సరే! ఆలోచించుకోవటంమీద నమ్మకంలేని నీ ఆలోచించుకోమని చెప్పటం అనవసరం. వస్తా!

కమ: చక్కా రానక్కరలేదు.

చల: కమ్మన్నప్పుడే వస్తాలే (వెళ్తున్నాను)

కమ: చలవతీ!

చల: (ఆగాదు)

కమ: (అతన్ని సమీపించి) ఇదిగో (చేసినపున్న ఉంగరంతీసి చూపింది)

చల: (ఒక్కక్షణం అలా చూసి) కమలా! ఈ ఒక్కరాత్రికి ఉంచుకో! రేపు యివ్వాలనిపిస్తే యిద్దవుగానిలే (వెళ్లాడు)

కమ: (ఉంగరాన్ని చేతిలో వుంచుకుని యిలా తిరిగింది)

పంక: ఎవరమ్మా ఆ అబ్బాయి?

కమ: (ఉలిక్కిపడింది, పంకజమ్మను ఒక్కక్షణం చూసింది) మీరా? ఇంతసేపు ఇక్కడే వున్నారా?

పంక: దానికేముందిలేమ్మా! వాడెవడోగాని బాగా ముఖం మీదకొట్టి పంపించావులే! ఇట్లాంటి దగుల్పాజీ వాళ్ళకు అట్లా చేయాల్సిందేమ్మా! వాకుంటే ప్రేమకు ప్రేమ. వీడికి పిండాకూడు కాదు!

కమ: ఏమండీ! మీరాయన్నేమీ అనక్కర్లేదు. దయచేసి వెళ్ళండి.

సంక: అదిరాదమ్మా! ఆ మాటకొస్తే ఇప్పుడు మీ పెద్దవాడున్నాడు. నువ్వు చూడ లేదులే, వాడికి నువ్వుంటే చింతప్రాయాలు. చేసుకుంటే కనుకనే చేసుకోవాలంటాడు. అలాగని వాడు యీ పిచ్చిచేషారేమయినా చెస్తావా? పెళ్ళంటే పెద్దవాళ్ళవ్వారా, పెద్దవాళ్ళు చేయించినది వాడికి తెలుసు. పెళ్ళంటే వెయ్యి విషయాలు చూడాలి. ప్రేమకేంటే, రాదాలనుకుంటే వుంది. చద్దనుకుంటే లేదు. ఏమంటావు?

సంక: నే నేమీ అనను. మీరు వెళ్తారా లేదా?

పంక: అయ్యోతల్లీ! ఎందుకమ్మా అంత విసిరికొడతావు. శ్రీపతికి మేముంటేచెప్పరాని అభిమానం. పెద్దన్నా. నీమీదుండక తప్పకుండామ్మా! నువ్వు మీ కోడలిని రావాలని మేము తపస్సు చేస్తున్నాం శ్రీపతి ఎంతో ఉబలాటమవుతున్నాడు.

కమ: నిజంగానా?

పంక: అదేమిటమ్మా అలా అడుగురా? నీకు తెలియదా? నేను నీ అత్తయ్యను!

కమ: అత్తయ్య! (ఒక్కసారిగా పాతానానికి ప్రంగిపోయినట్లునిపించింది. తెల్లబోయింది, ఉణుంట్లో తెప్పరిల్లి వెళ్లిగా) నే నెవర్నీ చేసుకోను. నాకు పెళ్ళి అక్కర్లేదు. నే నెవర్నీ చేసుకోను, (అంటూ పెప్పిపోయింది)

పంక: (రాస్త కంగారుపడి చూసింది. అలా నిలబడిపోయింది)

సాంబ: (మేడమీదనుంచి) ఇక్కడున్నావా యింకా, పడుకోలా?

పంక: (పైకి చూసి) అచడక, పడక ఇరవైనాలుగుంటలూ పున్నపడకే! ఇలా రండి, కొంప మునిగిపోయింది.

సాంబ: (దిగివస్తూ) అబ్బ! అర్థరాత్రిలో కూడా నీకు కొంపలు మునిగిపోతుంటాయి కదా!

పంక: మునిగిపోయేకొంపలు ముహూర్తంకోసం చూస్తూంటాయేమో లేకుంటే!

సాంబ: ఇంతకూ ఏమిటది?

పంక: కనుక సంగతి విన్నారా?

సాంబ: ఏమిటో?

పంక: మీరిట్లా గుడిలో లింగంలా కూచుంటే యేమీ జరగదు చెప్తున్నా! చేయి నాటింతర్వాత నెత్తి బాదుకున్నా లాభంలేదు. ఇంతచూరం మీకు నూరిపోసి తీసుకొస్తే, వారం రోజులుగా యేంచేస్తున్నట్టు మీరు? ఇంట్లో ఏం జరుగుతుందో, ఎవరేమనుకుంటున్నారో యేమన్నా గమనిస్తున్నారా?

సాంబ: అబ్బబ్బ! ఏమిటో చెప్పచే!

పంక: కడుల ఎవరో ఒక అబ్బాయిని ప్రేమిస్తుందంటి.

సాంబ: అంతేకదా!

పంక: అంతేకదా? ఎంత తేలిగ్గా అన్నారు.

సాంబ: ఇందులో మనకొంప యునిగిపోయిందేమందని!

పంక: మీ తెలివి! ఆ పిల్ల ఎవరినో ప్రేమిస్తుంటే, మన పిల్లవాణ్ణి చాచుకుంటుందంటి?

సాంబ: లేకుంటే మాత్రం చేసుకుంటుందని నీకు నమ్మకమేనా?

పంక: ఆ పిల్ల చేసుకునే దేమిటి. శ్రీపతిని ఒప్పిస్తేనని!

సాంబ: ఆ పని ఇప్పుడూ చెయ్యొచ్చుగా!

పంక: అదే చెప్పడం. చేసేదేదో తొందరగాచేయండి అని. అసలు శ్రీపతితో కదిలిందారా?

సాంబ: ఆర.

పంక: ఏమన్నాడు?

సాంబ: ఆలోచిస్తామన్నాడు.

పంక: ఆమాత్రం అంటే చాలు. అయినా మీకు నోరు పెగలదేమంటి! ఈలాటి వాళ్ళనంతా ఇంద్రుడూ, చంద్రుడూ, దేవేంద్రుడూ అని పొగిడితే పనవుతుంది.

సాంబ: అంత అవసరం లేకుండా, నువ్వు కలిపేశావుగా బాదరాయణ సంబంధం!

పంక: అంతేలేండి. అన్నీ నేను చేసుకుపోతే మీరు చంక లెగరేస్తారు.

సాంబ: సరేగాని పంకజం! నీకు జ్ఞాపకముందా? ఇదే శ్రీపతిని మనం ఒకప్పుడు ఎలా తిట్టామో, ఎలా తరిమికొట్టామో?

పంక: బాగుంది. మనం ఒక్కరేనా? ఊళ్ళో అందరూ వెలిపేశారు.

సాంబ: ఈనాడు అదే శ్రీపతి సంబంధంకోసం పదిచస్తున్నాం.

పంక: సరేలేండి గడిచినవన్నీ జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటే గడుస్తుందా?

సాంబ: మనం మరిచినా శ్రీపతి మరుస్తాడా?

పంక: శ్రీపతి ఎన్నడూ యిలాంటివి మనసులో పెట్టుకోడు. చాడి స్వభావమే అది కాదు.

సాంబ: పంకజం! ఇప్పుడు శ్రీపతి యిక్కడ లేడులే ఎందుకు పొగుడుతావు?

పంక: చాలేలేండి. అసలు విషయం మరచా! భద్రయ్య ఎందుకొచ్చాడో తెలుసా-మీకు?

సాంబ: అతనికి కొడుకు లేడనుకుంటాను:

పంక: చూతురేలెండి వున్నది: ఆ చూతురిని కట్టిపెట్టాలని చూస్తున్నాడు.

సాంబ: ఎవరికి? కమలకే?

పంక: ఏడ్చినట్లుంది మీ తెలివి: శ్రీవతికి:

సాంబ: ఏమిటి: శ్రీవతికా?

పంక: ఆఁ.

సాంబ: రెండవపెళ్ళా:

పంక: ఆఁ.

సాంబ: ఈ వయసులోనా:

పంక: వయసులో ఏముంది? మనసులో వుందిగానీ.

సాంబ: శ్రీవతికి పెళ్ళిచేసుకోవాలని వుందంటావా?

పంక: మీకు లేదూ, ఇచ్చేవాళ్ళుంటే:

సాంబ: నేనా? ఇంకో పది జన్మలక్కుడా చేసుకోను?

పంక: పోసిండి. శ్రీవతి చేసుకుంటాడు.

సాంబ: ఆయన మొదటిభార్య చాలా మంచిదన్నమాట:

పంక: ఏం?

సాంబ: భార్యంటే యేమిటో బాగా అనుభవమై వుంటే ఆయన మళ్ళా పెళ్ళిచేసుకుంటాడా?

పంక: ఏం శ్రీవతి నాన్నగారు చేసుకోలా ఇదే వయసులో!

సాంబ: ఆయన చేసుకున్నారంటే కారణం వుంది. శ్రీవతి ఎవరో దారివిపోయే పిల్లను, కులం కానిదాన్ని ప్రేమించాను. పెళ్ళిచేసుకుంటాను, అని ఆయన మాట రాదంటే, ఇక దారిలేక సంతానం కోసం, సాంప్రదాయంకోసం చేసుకున్నాడు.

పంక: ఆమాత్రం కారణం శ్రీవతికి వుంది. శ్రీవతిలాగే ఈ పిల్ల ఎవర్నో ప్రేమిస్తుందిగా? అంతకన్నా పెద్ద కారణం శ్రీవతికి మగసంతానం లేదు. ఎంతటి వాడికైనా కొడుకు కావాలని వుంటుంది. చూతురు కొరివి పెడుతుందా?

సాంబ: నిజమే! నీకు తెలిసింది చూశావా....

పంక: అందుకనే మనం భద్రయ్యకన్న ముందు భద్రపడాలంటాను. అసలు కమలకు సమయంచూసి చెప్పాలి. “అమ్మా! ప్రేమ ప్రేమని పోయావంటే మీ నాన్న నీకు చిల్లిగవ్వ లేకుండా చేస్తాడు” అని వాళ్ళ తాతగారి కథంతా

PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, B.Litt.

చెప్పాలి: ఆ పిల్లమాత్రం ఏం తెలిసి తక్కువదా? ఆ మాత్రం తెలుసుకోవడా?

సాంబ: అయినా భద్రయ్య అంత చిన్నపిల్లని ఇస్తాడంటావా?

పంక: అంతా డబ్బుందీ! డబ్బు!

సాంబ: డబ్బుకోసం గడ్డిలింటారా?

పంక: డబ్బులేకుండా రెనడంకన్నా. తిని డబ్బు గడించటం చూచిచేరండి.

సాంబ: ఏమిటో ఇదంతా చూస్తుంటే నాకు చురుపోతూంది. ఏం డబ్బో! ఏం మనుష్యులో!

నార: (నారయ్య పచ్చాడు) అమ్మా! మీకు పక్కలన్నీ ఆ లోపల గదిలో చెబాను.

పంక: నరేలే నాయనా!

నార: దీపాలార్యేయ్యనా అమ్మా?

సాంబ: ఆర్పేయ్ నాయనా, ఆర్పేయ్! నీ ధర్మాన్ని నిద్రపోతాం.

అంటూ వెళ్ళాడు, పంకజం వెంటడించింది. నారయ్య దీపాలార్యేయ్యనాడు.
ఒకటి రెండు అర్పాడు. ఇంతలో మల వరుగెత్తుకొచ్చింది.

కమ: నారయ్యా! నారయ్యా!

నార: ఏమమ్మా. ఎంతా నిద్రపోలే?

కమ: లేదు నారయ్యా! ఎలా చూర్చో. నీ కి సంగతి చెబుసా?

నార: ఏమిటమ్మా?

కమ: నాన్నగారు రెండవపెళ్ళి చేసుకుంటారట!

నార: ఏమిటమ్మా! ఏమిటి సువ్వంటున్నది?

కమ: అవును నారయ్యా, ఇప్పుడు వాళ్ళందరూ అనుకుంటూంటే విన్నాను.

నార: ఏమని? నాన్నగారు రెండవపెళ్ళి చేసుకుంటారనా? వాళ్ళకు సంతిపో... ఉండాలి.

కమ: కాదు నారయ్యా! భద్రయ్యకు కూతురు పుండట!

నార: ఉండే!

కమ: ఆయనిక్కడున్నది అందుకేవట?

నార: అదంతా వట్టిదమ్మా. నేను నమ్మను.

కమ: నాన్నగారు భద్రయ్యకు ఈ పదిరోజుల్లో చాలా డబ్బుచ్చారు నారయ్యా!

నార: నాన్నగారు చాలా మంచి కిచ్చారు! ఇస్తే!

కమ: నారయ్యా (గొల్లుపన్నది)

నారి: అమ్మా! ఏమిటది?

కిమ: నాన్నగారు పెండవపెళ్ళి చేసుకుంటారు. నన్నెరికో ఒరికిచ్చి పెండుకుపోవాలని చూస్తున్నారు.

నారి: ఏచిత్రాల్లే! అలా ఎన్నటికీ జరగదు. నాన్నగారు నీ పెన్నడూ అన్యాయం చేయరు.

కిమ: నీకు తెలియదు నారయ్యా! నాన్నగారు నన్ను అన్యాయం చేయాలనుకున్నారు. లేకుంటే చలవని పెండుకలా అంటారు! పెండుకు ఉద్రయ్యనింరా ఇంట్లో పుండనిస్తారు:

నారి: ఏమిటమ్మా నీ ఏచి! అంతగా అయితే రేపు నాన్నగారనే అడిగి తెలుసుకుంటే పోయా! ఇంతలోగా మునిగిపోయేది లేదుగా! ఈ అర్ధరాత్రిలో పెండుకమ్మా. ఎవరన్నా విన్నా బాగుండదు. నువ్వెళ్ళి పడుకో తల్లీ! నా మాట విను.

కిమ: నువ్వెళ్ళు నారయ్యా! దీపాలు నే నార్పేస్తానులే!

నారి: అలా రాదు. నువ్వెళ్ళి పడుకోవాలి. చూడమ్మా, నిన్ను ఈ చేతుల్తో ఎత్తి పెంచాను. నీకు ఏ ఆపదా రాకుండా నేను చూసుకుంటాను. ఈ ముసలి రాతను నన్ను తల్లీ! వెళ్ళు ఇవన్నీ మనసులో పెట్టుకోకుండా హాయిగా పడుకోని నిద్రపో! లే! లేమ్మా!

కిమ: (లేచింది)

నారి: ఓం వెళ్ళు! నా మాట వినబో:

కిమ: (వెళ్తుంది)

నారయ్య చూస్తూ నిలబడ్డాడు. కమల మేడమీదకు వెళ్ళిందన్న సమ్మకం పెరిగిన తర్వాత అతనూ వెళ్ళాడు. దీపం ఆరిపోయింది. ఒక్కటిగాం రద్దారి మల్లా దీపం వెలిగించి. కమల మెట్లమీద కనువిస్తూంది. మెల్లిగా దిగివచ్చింది. ఎవరన్నా మెల్లొన్నారేమోనని ఇటు అటు చూసింది. కాసేపు కంగారుగా పవారు చేసింది. ఒక మూలగావున్న బల్లదగ్గర కెళ్ళి ఒక కాకిం తీసుకుంది. అక్కడే పున్న కలంతో గబగబా ఏదో వ్రాసింది. ఆ కాకిం పుచ్చుకుని మేడమీదికి వెళ్ళింది. హాల్లో యిప్పుడెవ్వరూ లేరు. గవాయరం 'టిక్ టిక్' మనడం చూత్రం వినివిస్తూంది. ఒక్క నిమిషం అయిన రద్దారి గదియారం 12 గంటలు కొట్టింది. కమల మేడమీదనుంచి మెల్లిగా దిగివచ్చింది. మళ్ళా హాల్లో ఇటు అటు చూసింది. అఫీసురూంలోకి వెళ్ళింది. మళ్ళా రిరిగివచ్చింది. హాల్లో కొచ్చి అక్కడున్న సోఫానో, కుర్చీనో బ్రుమని రాగింది. కాప్పేపాగి అలికిడి వినబడుతుండేమోనని చూసింది. మళ్ళా పూలకుండీ క్రింద వదేసి

చూసింది. ఆ శబ్దానిక్కూడా ఎవ్వరూ లేవలేదు. ఇంక దైర్యంగా
వాకిలివైపు వెళ్తుంది.

శ్రీ: (మేడమీదినుంచి శ్రీవతి కంఠం) కమలా:

కమల మంత్రంచేసి కట్టుబడినట్లు ఆగిపోయింది. శ్రీవతి దిగివస్తున్నాడు. షాక్
నుంచి తెప్పరిల్లి మెల్లగా యిటు తిరిగింది. ఈపాటికి శ్రీవతి దగ్గర కొచ్చే
శాడు. కమల శ్రీవతి ముఖం చూచింది, అతని చేతిలో వున్న ఉత్తరం
చూచింది. దుఃఖం ఒక్కసారిగా పొంగివచ్చింది. “నాన్నా” అంటూ శ్రీవతిమీద
వారింది. శ్రీవతి ఆమెను గుండెల్లో దాచుకున్నాడు. అతని కళ్ళవెంట నీళ్ళు
తిరిగాయి. ఆమెను తడుతూ “ఊర్కోమ్మా ఊర్కో” అని ఓదారుస్తూ
గోఫాలవైపు తీసుకొచ్చాడు. “కూర్కో అమ్మా!” అవిడను కూర్కోబెట్టి,
తనూ వక్కనే కూచున్నాడు.

కమ: నాన్నా!

శ్రీ: పిచ్చితల్లీ! ఊర్కోమ్మా! ఎందుకలా ఇదవుతావ్? ఇప్పు డేమయిందని...
ఏం ఫర్వాలేదులే! (లేచి ద్వారం దాకా వెళ్ళి) నారయ్యా! నారయ్యా! (బిగ్గరగా
పిలిచాడు ‘అయ్యా’ అని బదులు వినిపించింది. కమల దగ్గరకొచ్చి) కళ్ళు
తుడుచుకోమ్మా?

నారయ్య వచ్చాడు

నార: అయ్యా!

శ్రీ: నీకు చలపతి ఇల్లు పెంసుకదూ?

నార: తెలుసయ్యా?

శ్రీ: వెళ్ళి నేను రమ్మంటున్నానని పిలుచుకురా:

కమ: నాన్నా!

శ్రీ: ఉండమ్మా! వెళ్ళిరా నారయ్యా!

నార: (వెళ్ళబోతున్నాడు)

కమ: నాన్నా! అక్కర్లేదు నాన్నా!

శ్రీ: వెళ్ళిరానీయమ్మా!

కమ: నాన్నా! వద్దు నాన్నా! నా మాట వినండి, నారయ్యా! సుద్వెళ్ళవద్దు.

శ్రీ: ఏమమ్మా, చలపతంబే నాకిష్టంలేదనా?

కమ: రాదు నాన్నా! అది రాదు చలపతిని యిప్పుడు పిలిపించ వద్దు. నేనేదో
పిచ్చిగా చేశాను. నాకు మతిపోయింది. వద్దు నాన్నా!

శ్రీ: నారయ్యా నువ్వెళ్ళి పడుకో.

నార: (వెళ్ళాడు)

శ్రీ: ఏమిటమ్మా! ఎందుకీ కంగారు, నాతో చెప్పవ్?

కమ: నాన్నా! (యేడుస్తుంది)

శ్రీ: ఏడవకమ్మా! ఏడవకు ఏమిటో చెప్పు? ఎందుకిలా తొందరపడ్డావు? నా కి ఉత్తరం రాసిపెట్టి అర్ధరాత్రి నువ్వు ఇల్లు వదిలిపోవాల్సిన ఖర్మ మేమొచ్చింది: నీకేదన్నా కాదన్నానా? లేదంటానా? చెప్పు తల్లీ! మీ అమ్మ పోయిన నాటి నుంచి నిన్ను గుండెల్లో దాచుకుని పెంచుకున్నాను, ప్రేమించాను, నీ కోసం బ్రతికున్నాను. ఈ ముసలి నాన్నమీద నీ కెందుకమ్మా యింత కోపం వచ్చింది? చెప్పవూ?

కమ: నాన్నా! నాన్నా!

శ్రీ: నాకు కోపమూ లేదు, బాధలేదమ్మా! నీకేమైనా బాధ కలిగించానేమోనని బాధ పడుతున్నాను. అంతే! చెప్పమ్మా! తెలియకుండా నీకేమైనా కష్టం కలిగించానా?

కమ: లేదు నాన్నా!

శ్రీ: మరింకేమిటమ్మా?

కమ: నాన్నా ఒక్క విషయం అడుగుతాను చెప్తారా?

శ్రీ: చెప్తానమ్మా! నీకు చెప్పరాని దేముంది, అడుగు?

కమ: తాతగారు రెండవపెళ్ళి చేసుకున్నారా?

శ్రీ: అవునమ్మా! నేను మీ అమ్మను ప్రేమించానని కోపం వచ్చి వన్ను ఇంటి నుంచి వెళ్ళగొట్టారు. చిల్లిగవ్వలేకుండా పొమ్మన్నారు. సంతానంకోసం మళ్ళా పెళ్ళి చేసుకున్నారమ్మా? ఏం? ఎందుకమ్మా ఆ విషయం?

కమ: ఏం లేదు నాన్నా! భద్రయ్య యిక్కడెందుకుంటున్నాడు?

శ్రీ: ఈ సత్రంలో ఎవరు ఎందుకున్నారో, అసలు ఎవరు ఎవరో ఎవరికి తెలుసమ్మా?

కమ: భద్రయ్యకు మీరు చాలా డబ్బిచ్చారు కదూ?

శ్రీ: ఇచ్చానమ్మా! ఏదో బాధల్లో వున్నాడంటే కనికరించి యిచ్చాను.

కమ: అంతేనా?

శ్రీ: అంతగాక యింకేముందమ్మా! ఏమిటమ్మా? ఏమిటీ ప్రశ్నలు?

కమ: నాన్నా....(గొంతునుంచి పెగిలి రావడంలేదు. బాధపడుతూంది. తన సందేహాన్ని ఎలా చెప్పాలో తెలీక అవస్థపడుతూంది)

శ్రీ: ఏమిటమ్మా? చెప్పు: నంకోచించకు.

కమ: నాన్నా! నన్ను అన్యాయం చేస్తారా?

శ్రీ: అమ్మా కమలా: ఏమిటి సుఖింటూన్నది?

కమ: నాన్నా! కొడుకైనా, చూతులైనా నేనే అన్నారు! నా ఆనందానికి అడ్డు రానన్నారు. ఇంచేనా? ఇదేనా నాన్నా?

శ్రీ: కమలా: ఇప్పుడు నేనేం చేశాను? ఏం చేశానమ్మా?

కమ: మీరు పెండవపెళ్ళి చేసుకోబోతున్నారు.

శ్రీ: ఆ...

కమ: భద్రయ్యకు చూతురుందిట, అమెను చేసుకోబోతున్నారట.

శ్రీ: కమలా:

కమ: అవును. అందరూ అనుకుంటున్నారు. మీరు పెండవపెళ్ళి చేసుకోబోతారు.

నన్ను పంకజమ్మ కొడుక్కి కట్టబెట్టబోతారు. రాతగారిలా మీరూ నాన్నా....

శ్రీ: కమలా: (ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం. శ్రీపతి తల తిరిగిపోయింది. తల చేత్తో పట్టుకున్నాడు)

కమ: నాన్నా! నాకు మీ ఆస్తిపాస్తియేమీ అక్కరలేదు. నేను మిమ్మల్ని కోరేదేమీ

లేదు. మీరు నాన్నగా ఉండండి. అంతే! మీరు నన్ను చూరం చెయ్యకండి.

నాకు చలపతి వద్దు, ప్రేమ, పెళ్ళి అక్కర్లేదు. నాక్కావలసింది మానాన్న...

శ్రీ: అమ్మా కమలా: (ఒక్కసారి కొంగొంచుకున్నాడు) అమ్మా రామ్మా! రా పడు కుందుప్ప రా!

కమ: చెప్పండి నాన్నా! నాకు మాట చెప్పండి.

శ్రీ: ఊకు నాన్నే రావాలన్నప్పుడు; నాకు నుచ్చే రావాలని ఎందుట నమ్మపమ్మా!

నాన్నమీడి నమ్మకం లేదా? రా తల్లీ, పడుకుందువురా! రేపు తెల్ల వారి అంతా

చెప్తానురా! (అమెను మెల్లగా నడిపించుకొని వెళ్తున్నాడు. చాళ్ళు మేడ

మెట్లు ఎక్క బోతుండగా భద్రయ్య దిగిపెచ్చాడు.)

భద్ర: మీరింరా పడుకోలా?

అసహ్యంగా చూచాడు. అంతే. ఎమల అతనూ వెళ్ళారు. భద్రయ్య అలా

చూస్తూ నుంచున్నాడు. నారయ్య వచ్చాడు. నారయ్య భద్రయ్యను

చూచి దగ్గడు.

భద్ర: (మేడమీదికే చూస్తున్నవాడు ఉలిక్కిపడి యిటు తిరిగాడు) ఓ! నారయ్య!

నార: అయ్యా: నేనే...

భద్ర: నారయ్యా: అయ్యగారూ వాళ్ళు ఎంతా నిద్రపోలేదేం:

నార: వెధవ కప్పలగోల నిక్కువై నిద్రవట్టటం లేదయ్యా వాళ్ళకి:

భద్ర: అవునవును ఆ చెరువులో సీళ్ళయిపోతేగాని ఆ కప్పల బాధ తప్పదు.

నార: అయ్యా: చెరువులో సీళ్ళన్నీ కప్పలే తాగేస్తాయా:

భద్ర: అదేమిటి నారయ్యా: అంత చెరువునీళ్ళూ అవెక్కడ తాగివస్తాయి:

నార: కానీ కొన్ని కప్పలు తాగేస్తాయయ్యా:

భద్ర: ఆ సందరా విచిత్రంలే:

నార: కనీసం తాగేయాలని ఆశపడతాయి కదయ్యా:

భద్ర: ఆ అడీ ఒట్టిదే! వాటిదేముంది పాపం. గుక్కెడు తాగి గుక్క చరక్కుండా అరుస్తాయి.

నార: అంతేనా? తమరెప్పుడు పోతారయ్యా:

భద్ర: ఇక్కడినుంచేనా?

నార: ఈ లోకాన్నుంచని నే నెట్టా అడుగుతానయ్యా? అదిగినా మీరెట్టా చెప్ప గలరు:

భద్ర: భలేవాడినోయ్ నువ్వు. ఏం? నీకు కష్టంగా వుందా?

నార: నాకేం కష్టమయ్యా పేదోడికి: మీవల్ల యేదన్నా కష్టమొచ్చినా. మాచోటి వాళ్ళకొస్తదా మారాజులకి రావాలిగానీ:

భద్ర: మీ అయ్యగారి కేమైనా కష్టంగా వుందా?

నార: మా అయ్యగారు ముట్లాంటి కష్టాలు శానా సూశారు లేయ్యా:

భద్ర: మరింతెవరికి:

నార: మీకే!

భద్ర: మాకేం కష్టం! హాయిగా పెట్టేమహారాజు పెమితూంటే తింటూ సూచున్న వాళ్ళకి:

నార: ఎన్నాళ్ళు తింటారులేయ్యా! తిన్నవి అరగొద్దు, లేకుంటే అజీర్తి చేస్తది. అందుకని తొందరగా...

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే నీకు అజీర్తి చేయదూ?

నార: మాదేముందయ్య, గంటినీళ్ళు తాగేవాళ్ళం.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే నారయ్యా: మీ అయ్యగారు ఒట్టి అమాయకుడోయ్!

నార: అందుకనేగదయ్యా. మాటకీ యిన్ని ఇ నళ్ళు లేనున్నాయి ఇంబో!

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే నలుగురికి పెట్టడం మంచిదేననుకో: అయినా అందులోనూ కొందరున్నారు చూశావ్, నందు దొరికితే చాలు నవారి చేయడం మొదలెడుతారు. పంకజమ్మ ఎవరని నీ అభిప్రాయం?

నార: ఆయన అక్కగారు కదయ్యా!

భద్ర: నా బొంద. ఆ మాటకొస్తే నేనూ ఆయన మామగార్నే!

నార: ఉంటుందయ్యా: లేకుంటే మీరిన్నాళ్ళు వుంటారా?

భద్ర: ఆమెకన్నా ముందునుంచీ వున్నానా? ఉన్నా, ఆమెలాగా నేనేమైనా అధార్టీయ వెలగబెడుతున్నానా? అసలు రహస్య మేమిటంటే నారయ్యా, వాళ్ళ పెద్ద బ్బాయి వున్నాడు, కమలను ఎట్లాగైనా వాడికి చేసుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు ఎంతసేపూ వాణ్ణి చూపించకుండా నాటకం ఆడి అయ్యగారిచేత “బా”నని పించుకోవాలని. ఆ మాటకొస్తే అయ్యగారు వాణ్ణి చూశారంటే చచ్చినా వప్పుకోరనుకో! వాడు వాట్టి మొద్దు వెధవ! ముండల ముతాకోరు.

నార: (ఇంతసేపు చాలా శ్రద్ధగా ఊహించుకున్నాడు) అలాగయ్యా?

భద్ర: ఇంతా సీతో ఎందుకు చెపుతున్నానంటే, ఇది అయ్యగారితో నేనెస్తే జాగుండదు. తెలియకుండా తలవూపేస్తారేమో! నమ్మినబంటువు నువ్వు రాస్త హెచ్చరిస్తావని!

నార: అంతేలేయ్యా, లేకుంటే మీరెందుకు చెప్తారు!

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే మంత నాటకం ఎందుకంటావు? ఒక్క చూతురేకదా, వున్న ఆ స్తంతా పూర్చుకుపోవచ్చని! డబ్బు నారయ్యా! డబ్బు! డబ్బుకోసం గడ్డితింటారు.

నార: అంతేలేయ్యా: ఎదవది మా బోటివాళ్ళ దగ్గరే నాటకం ఆడతారే, ఇక మారాజుల విషయం చెప్పాలా? ఆ మాటకొస్తే అయ్యా: మొన్న మాయింటికి ఓ చూరపు బంధు వచ్చాడు. వారంరోజులైనా కదలే! తీరా యేమిటాని విచారించితే ఆయన కో పదారేళ్ళ పిల్ల వుందట, ఆ గుంటని నా కెట్లాగైనా కట్టిపెట్టాలని కూకున్నాట!

భద్ర: సీరా?

నార: అదేగదయ్యా: ఆ మాట తెలిసేసరికి, నేనేం చేశానో తెలుసా? పోవయ్యా పో, పెద్దమనిషి. పదహారేళ్ళ అమ్మాయిని అరవై యేళ్ళాయనకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తావా? డబ్బు కక్కుర్తికి, కన్న కూతుర్ని అమ్ముకుంటావా? ఇంతకన్న అదుక్కుతిని బతకరాదూ: ఛీ! సీదీ ఒక బతుకేనా?

(భద్రయ్య తెల్లబోయాడు. గుక్కతిప్పకుండా నారయ్య మాటలనేస్తున్నాడు. భద్రయ్యకేమీ పాలుపోక “ఆఁ, ఆఁ...” అంటున్నాడంటే!)

పో: బతికి పో! ఇంక యిట్లాంటి పనులకి రాకు. తిన్నింటికి చాసాలెంచకు, పో! పొద్దునలేచి యీ పొలిమేరల్లో కనుపించావా.... (పైనుంచి ‘నారయ్య’ అని శ్రీవతి కేక. నారయ్య శ్రీవతిని చూచి) ఆఁ, ఆఁ, అని కర్ర తీసుకునేసరికి అదేపోత పారిపోయాడయ్యా!

శ్రీ: (దిగివచ్చి) ఏమిటి నారయ్య అది?

నార: ఆఁ ఏంలేదయ్యా! ఏదో నా యింటి గొడవలు.

శ్రీ: ఓ, అలాగా! నారయ్య తమాషాగా మాట్లాడుతుంటాడు కదూ!

భద్ర: ఆమాటకొస్తే, నేనూ ఆనందిస్తున్నా, నారయ్య మంచి తెలివైనవాడు. నాకు తెలీదూ!

శ్రీ: ఆఁ పడుకోరూ?

భద్ర: పడుకుంటా. మీరు?

శ్రీ: నాకు కొంచెం ఆఫీసు పనుంది.

భద్ర: ఆమాటకొస్తే, అర్ధరాత్రిదాకా యిట్లా పనిచేస్తే మీ ఆరోగ్యం యేమవుతుంది? ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం అన్నారు. అది జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. సరే నేను పడుకుంటా. (వెళ్ళాడు)

శ్రీ: నారయ్య! ఎందుకలా నోరు జారావు?

నార: మన్నించండయ్యా! కడుపులో ఏదో కలత.

శ్రీ: నారయ్య! డబ్బును నేను సంపాదించాను. చివరికి నన్నే మింగేస్తుందీ డబ్బు. చూస్తున్నావుగా!

నార: చూస్తున్నాయ్యా!

శ్రీ: నువ్వేమీ తొందరపడకు. ఏం?

నార: అయ్యా! ఒక్కమాట, కోప్పడకుంటే..

శ్రీ: ఏమిటి నారయ్యా?

నార: తమరు....?

శ్రీ: అడుగు నారయ్యా!

నార: మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోటం.....

శ్రీ: నిజమేనా అని అడుగుతావ్? అంతేనా? ..అది రేపు చెప్తా....నారయ్యా. రేపు నా పుట్టినరోజు!

నార: రేపాయ్యా:

శ్రీ: ఆ ఇంతవరకు ఎప్పుడూ పండగ చేసుకోలేదు. ఈ యేడు చేసుకోవాలని వుంది.

నార: దానికేమయ్యా: చేసుకుంటే పోలా:

శ్రీ: రేపు ఎవరి మనసూ కష్టపెట్టవద్దు. ఎవరినీ. యేమీ అనవద్దు. ఏమిటి సచ్చిందా దాళ్ళు చేయనీ. చేసుకోనీ.

నార: అలాగే:

శ్రీ: రేపు తెల్లవారి ఆరుగంటలకల్లా చెరువు దగ్గరకు వెళ్ళొస్తా:

నార: అలాగేనయ్యా:

శ్రీ: నారయ్యా: నే నింతవరకు ఏమీ అన్యాయం చేయలేదని నీకు సమ్మతమేనా:

నార: అదేంటయ్యా, అట్లా అడుగుతారు:

శ్రీ: ఇరముందు చేయనని నీకు నమ్మకం వుందా:

నార: (ఎం చెప్పారో చెరిక) నన్ను పరీక్షిస్తున్నారయ్యా:

శ్రీ: లేదు. ఇంత డబ్బు ఎలా సంపాదించానో నీకు తెలుసా:

నార: (ఊరుకున్నారు.)

శ్రీ: నీకు తెలీదు. తెలిస్తే నువ్వే సంపాదించేవాడివి. సంపాదించి అలా బాగు పడేవాడివి. అంతే: పోనీలే, సుఖపడ్డావు. రేపు చెప్తారే: డబ్బు! ఈ డబ్బు కోసం మానవుడు పడే పాట్లు. ఈ డబ్బు పెట్టే బాధలు....అన్నీ రేపు చెప్తారేవెళ్ళి పడుకోదీపాలారైయ్.....

అంటూ మేడమీదికి వెళ్ళిపోయాడు. నారయ్య వీధిలోచనలో దీపాలార్లు తున్నాడు. గడియారం 1 గంట కొట్టింది.

తెర జారుతుంది.



రెండవ రంగం

గతియారం అనుకొట్టింది. తూర్పు తొలిరేఖలు హాతురోకి తొగిచూస్తున్నాయి.

రాలక్రమేణా హాతురో వెలుగు హెచ్చుతుంది. ఇదివరకులాగ హాతురో

ప్రేక్షకులకు కనుపించే దీపాలు ఇప్పుడు వెలిగించకూడదు.

ప్రక్షిప్త దీప్రవకాశమే ప్రసరించాలి.

కమల చక్కగా సింగరించుతుంది. చాలా అందంగా అగువిస్తూంది. హుషారుగా

చూడ వుంది. మేడమీదనుంచి కూనిరాగం లాగుతూ సద్రుమని దేవకన్యలా

దిగివచ్చింది. కూనిరాగం పొటగా చూరినా చూరవప్పు, హాలండా

కలయచూచింది. చాకిలివైపు వెనకూ

కమ: నారయ్యా! (బదులు లేదు) ఛీ ఛీ, ఏమి నొకర్లు, ఇల్లింరా ఇట్లాగే విడిచి పెట్టారు.

సోఫాలు అవీ లాగి పేరేవిదంగా ఏర్పాటుచేసింది. పూల కుంజితోని పూలు

తీసేసింది. వేరే పూలకోసం వెలువలికి వెళ్లింది. లోపలుంచి

పంకజమ్మ గబగబా వచ్చింది.....

పంప: శ్రీపతి! శ్రీపతి! (హాలులో లేదని ఆఫీసుగదిలో చూచింది. అక్కడా లేదని చాకిలివైపు వెళ్ళింది. అక్కడా లేదు.) ఏమిటోనమ్మా! ఎక్కడికి వెళ్ళాడో ఏమో! యాయన పుట్టినరోజు పండుగని చెప్పాడేరాని మనిషి ఇంట్లో పుంటేనా? తలంటిపోసుకొని కొత్తబట్టలు కట్టుకుంటే యీ పాటికి ఎంత బాగుండేది. చెణ్ణిళ్ళేమో తెల్ల పోతున్నాయి పొయ్యమీద. పంటలేంచేయాలో... ఎవర్నడగారో... ఈ యింటి సంగతి నాకేమీ అర్థంరాకుండా ఉంది. ఎచడికి వాడే నాడుడైపోలే ఎట్లా! (అని తనలోతాను మాట్లాడుకొంటూంది. ఇంతలో కమల తోటలోంచి కొత్తపూలు పట్టుకొని వచ్చింది) ఏమమ్మా కమలా మీ నానైక్కడా? రెల్లదారకముందే వెళ్ళాట్ట. ఇంతవరకు తెరిగిరాలా! ఎందెక్కో పోయిన తర్వాత ఏం తలంటుకుంటాడు. (కమల కుండీలో పూలునర్తి బల్ల మీద పెట్టింది.) ఏమమ్మా! పంటలవీ ఏంచేయాలో ఏమో నువ్వైనా చెప్పు. పుట్టినరోజు - అదీ లేక లేక చేసుకుంటున్నప్పుడు నాలుగు పిండిపంటలూ చేయాలా!

కమ: ఈరోజు ఎవరెవరికి ఏమేం కావాలో అన్నీ చేయండి. అంతే!

పంక: చాగుండమ్మా! ఇంతకూ మీ నాన్నెక్కడ?

ఇంతలో నారయ్య వచ్చాడు.

కమ: నారయ్యా! నాన్నెక్కడ?

నార: చెరువుకాడి కెళ్ళారు. వస్తారమ్మా!

పంక: సరే. చాడెప్పుడొస్తాడో ఏమోగానీ, నారయ్యా! బండీ ఏదన్నా చూడు నాయనా! నేను బజారు వెళ్ళి రావలసిన కూరానారా పట్టుకొస్తా! అవునుగానీ, అమ్మా! ఈరోజు అందరికీ లేకపోతే పోయింది. నువ్వు మీ నాన్నైనా కొత్తబట్టలేసుకోంది.

కమ: నేను, మా నాన్నమాత్రం ఏం? అందరూ తగిలించుకోవచ్చు. (అంటూ మేడ మీది కెళ్ళింది)

పంక: నువ్వెళ్ళి బండినంగతి చూడు నాయనా.

నార: ఆఁ. (వెళ్ళాడు)

సాంబ: (వచ్చాడు)

పంక: అయిందా స్నానం.

సాంబ: ఆఁ.

పంక: పొగ వేసుకున్నారా!

సాంబ: పొగా: నా కెప్పుడూ అలవాటు లేందే!

పంక: ఏడ్చినట్లుంది. మీ దరిద్రం మీరు. తలకు స్నానంచేసిన తర్వాత పొగ వేసుకో టానికి బంగారంవంటి పొడివుంటే వేసుకోరాదూ? పిల్లవాడికి వేశాను. ఉన్నప్పుడు కూడా దరిద్రమేనా? రండి వేసుకొందురు.

భద్ర: (వచ్చాడు)

పంక: భద్రయ్యగారూ! శిరస్నానం చేయలేదూ?

భద్ర: ఇంచాలా.

పంక: కానీండి చురి. అందరం అలా బజారువైపు వెళ్ళివద్దాం. తొందరగా కానీండి.

భద్ర: బజారు కెందుకు అందరూ?

పంక: బట్టలవీ పట్టుకురావద్దటండీ వెళ్ళి!

భద్ర: ఎవరికి బట్టలు?

పంక: అందరికీనీ! శ్రీపతి పుట్టింరోజు చేసుకుంటూంటే ఈ చింపెరిగుడ్డలు చేసు కుంటామా మనం?

భద్ర: మీరు తీసిస్తున్నారా అందరికీ:

పంక: తీసిచ్చేవాళ్ళు యిస్తారు మీ కెందుకు: తొందరగా బయల్దేరండి. (సాంబ శివాన్ని గిల్లి రమ్మని పైగచేసింది. నాంబశివం ఆమెను వెంబడిస్తున్నాడు, భద్రయ్య ఏమీ పాలుపోక తిల్లబోయి చూస్తున్నాడు. నారయ్య వచ్చాడు)

భద్ర: నారయ్యా: ఏమిటి పంకజమ్మ చూచావిడి:

నార: ఏమోనయ్యా:

భద్ర: బజారు వెళ్తానంటూంది:

నార: తమరు వెళ్తున్నారు కదయ్యా:

భద్ర: సితో ఎవరు చెప్పారు:

నార: డ్రైవరును వారు తయారుగావుంచు పంకజమ్మ వెళ్ళాలన్నారు అంటే వాడు చెప్పాడు; తమరు ముందుగానే రిజర్వు చేశారని:

భద్ర: ఆఁ. అలా వెండి బంగారం దురాశాలకి వెళ్ళి అయ్యగారికి మంచి భోజనం వడ్లెం తెద్దామనుకున్నాను.

నార: ఆమెగారిని కూడా తీసుకువెళ్ళండి.

భద్ర: ఇంకేమన్నా ఉందా? కొళ్ళబెట్టదూ: (వెళ్ళాడు)

నార: ఈయనేదో మహా ఉద్ధరిస్తున్నట్టు: ఎవరికివాళ్ళు ఎవటివాళ్ళ ననటం తప్ప. ఇందులో ఎవరు తిన్నారు తక్కువ: (వెళ్తున్నాడు తనూ)

శ్రీ: (వాకిటినుంచి వచ్చాడు ఇంతలో) నారయ్యా: ఇలారా:

నార: (అతన్ని ఆఫీసుగదిలోకి వెంబడించాడు)

కమ: (మేడమీదనుంచి సోఫాలకు, అందులో తలగడలకు, బల్లిమీడికి, తలుపులకు, కిటికీలకి, కొత్త గలీబులు, తెరలు, రుమాళ్ళు తెచ్చి అక్కడ బల్లిమీద వదేసి) నారయ్యా: నారయ్యా:

నార: (లోబింబించే) వస్తున్నా నమ్మా:

కమ: ఆఫీసులో ఏం చేస్తున్నావు? నాన్నగా రొచ్చారా:

నార: ఆఁ వచ్చారమ్మా:

కమ: నాన్నా: (ఆఫీసులోకి వెళ్ళబోతుంటే శ్రీవతి, నారయ్యా వచ్చారు బైటికి) నాన్నా! ఎక్కడి కెళ్లావు నాన్నా: ఈరోజంతా నేను చెప్పినట్టు వినాలి.

శ్రీ: అలాగేనమ్మా:

కమ: అయితే, ముందు రా: తలకు పోసుకుందువు.

శ్రీ: తలకా?

కమ: ఆ, పుట్టినరోజు. తప్పకుండా పోసుకోవారి.

శ్రీ: మీ అమ్మ ఉండగా పోసుకున్నదే మళ్ళా ఎరగనమ్మా!

కమ: అయితే వద! నే చెప్తున్నా పోసుకో.

శ్రీ: సరేలే.

కమ: నారయ్యా! ఈ గంటలు బల్లగుడ్డలు అన్నీ తీసేసి కొత్తవెయ్యాలి.

శ్రీ: ఎందుకమ్మా! ఇవన్నీ?

కమ: ఆహా! నీ పుట్టినరోజు. నా యిష్టప్రకారం జరగాలి అంటే.

శ్రీ: (నవ్వాడు)

కమ: పో, మరి తొందరగా స్నానంచేసి రా. కొత్తబట్టలు చేసుకోవారి.

శ్రీ: కొత్త బట్టలా? ఎప్పుడు తెప్పించావమ్మా?

కమ: అవన్నీ అడక్కు.

నార: అమ్మాయిగారు సరదాపడుతున్నారు వెళ్ళిరండయ్యా:

శ్రీ: పిచ్చితల్లి. (అంటూ వెళ్ళాడు)

కమ: (శ్రీవతితో వెళ్తూ) నారయ్యా! ఆ కద్దెనన్నీ మార్చు. నే నిప్పుడే వస్తా.
(వెళ్ళింది)

నారయ్య కమల అక్కడ పడవేసిన బట్టలన్నీ తీసి చూసి, పాతవి ఊడబీకడానికి వ్రుమిస్తున్నాడు. అవసరమైతే అతనికి సరదాగా వుంటే ఒక పాత పాట పాడుకుంటాడు. లేదా ఊరుకుంటాడు. అది అతని యిష్టం. అతనలా ఏదో వనిచేస్తూ వుండగా పంకజమ్మ లోవల్నుంచి ఆరుస్తూ వస్తుంది.

పంక: ఆ పిండిరుబ్బి పాళ్ళన్నీ కొట్టిపెట్టించు. ఇంతలో నే వచ్చేస్తా. ఎంతసేపు, చిటికలో వస్తా. పిండివంటలే వ్రదానం. వాళ్ళిట్లా కబుర్లు చెప్పుకుంటూంటే క్షణంలో అయిపోతుంది. నారయ్యా బండి నిర్ధంగా ఉందా?

నార: భద్రయ్యగారు వెళ్తారటమ్మా:

పంక: అయ్యోరామా! నే నప్పుడనగా చెప్పానే! ఏంచేసినట్టు సుప్పు? భద్రయ్యగారి కేం తొందరొచ్చింది? నేను బజారువెళ్ళాలి. కూరా, నారా తేవాలి. వండాలి. ఎప్పుడయ్యేటట్లు? వస్తే ఆయన్నూరమ్మను. ఎక్కడ దిగబెట్టాలో దిగబెడతా.

భద్ర: (వస్తూ) ఆ మాటకొస్తే మీరేరండి, మిమ్మల్ని నేనే దిగబెడతాను.

పంక: దిగబెడతారు సరే. కొన్నవన్నీ నా నెత్తిన చేసుకురానా ఏమిటి?

శాంబ: సరేలేదే! ఎప్పుడూ మహాశారలో ఏడ్చినట్లు.

భద్ర: ఆ చూచుకొస్తే నేను పదిచోట్లకు తిరగొన్న పనుంది అందుకని —

పంకి: దానికేం? తిరిగే దేదో చిరిగి చూశా చచ్చేటప్పుడు మమ్మల్ని మేము చూచాడటా!

శాంబ: సరే. ఎలాగో ఒకలాగు నద్దుకుందాం. చదవండి.

పిల్ల: అమ్మా! నాకూ ఒక లాగే.

పంకి: నువ్వొకడివి, సరే రా. (శాంబ, పంకి, భద్ర. పిల్లలు అందరూ వెళ్ళారు. నారయ్య సవ్వకొని తనపనిలో పడ్డాడు. వారు కదిలిన శబ్దం, వారు వెళ్ళి పోయింది కమల వచ్చింది.)

పంకి: నారయ్యా! ఈ పని నేను చేస్తానుకానీ. నువ్వై తొందరగా వచ్చివెళ్ళి

నార: వారు వెళ్ళిపోయిందమ్మా!

కమ: ఎవరు తీసుకెళ్ళారు?

నార: చింపువులు.

పంకి: ఎందుకు?

నార: బజార్లో పనుందని . .

పంకి: ఛీ! చస్తున్నాం వీళ్ళతో... సరే....పైకియి మీదై నావెళ్ళు.

నార: ఎందుకమ్మా ఇంకొక వారుందిగా!

కమ: చెడిపోయిందన్నావు?

నార: ఊర్కే చెప్పాను. బాగుందంటే అదీ బ్రతకదని.

కమ: మంచిపని చేశావు. మన పెయిలర్ దగ్గర కెళ్ళి నాన్నగారి బట్టలు కుట్టిస్తా నన్నాడు. ఉండి మరీ తీస్కురా. ఏం? ఇక్కడున్నట్టు రావాలి.

నార: అలాగేనమ్మా. (వెళ్ళాడు)

కమల ఒక్కసారి హఠాత్ ఇటు అటు చూచి, ఏం జ్ఞాపకమొచ్చిందో మేడమీదికి వెళ్ళిపోతుంది.

చిల: (చచ్చాడు) కమలా!

కమ: నా తెటరందిందా?

చిల: ఆఁ.

కమ: మీ నాన్నగారు రాలా?

చిల: వస్తారు.

పంకి: సుంచున్నావేం? చూచో.

చిల: (హమంటూ) సరేగానీ కమలా! నీ పుట్టినరోజు ఈ నెలలోనా:

కమ: నా పుట్టినరోజు కాదు. మా నాన్నది.

చిల: నాన్నగారిదా! నువ్వు రెటరులో అలా రాశావా:

కమ: రాసిందదే. నువ్వెలా చదువుకున్నావో గాని.

చిల: కొంప మునిగింది. నారయ్య ఉన్నాడా:

కమ: ఏం:

చిల: నాన్న నీకు పుట్టినరోజునుకుని బజారు వెళ్తున్నాడు ఏదైనా పట్టుకురావటానికి.
తీరా చీరలు, జాకెట్లు పట్టుకొచ్చారంటే....ఉండొస్తా: నారయ్యా (బయటి
కెళ్ళాడు)

కమల నవ్వుకున్నది. ఆ కర్తవ్య పని చూస్తూంది.

చిల: (తిరిగొచ్చాడు) బతికాం. తీరా ఆ సమయానికి తెలిసి తెల్లబోతుండా.

కమ: అయినా రెటరు చదువుకోటంలో అంత వయ్యారమా:

చిల: వయ్యారం కాదు, నీమీదున్న సుషకారం.

కమ: ఆఁ. తెలుస్తూనే వుంది.

చిల: నిన్నటి అనుమానాలన్నీ తీరినట్లేనా:

కమ: ఇప్పుడెందుకులే అవన్నీ.

చిల: పోనీలే.

కమ: నిన్నరాత్రి మళ్ళా ఎంత సరకం అనుభవించానో తెలుసా:

చిల: అక్కర్లేదని మళ్ళా అపే తిరగేస్తున్నావ్:

కమ: కాదు. నీతో ఒక్కసంగతి చెప్పాలి. రాత్రి 12 గంటలై ఉంటుంది. ఆ
అర్ధరాత్రిలో ఇల్లు వదిలి బయల్దేరాను.

చిల: నువ్వా! అర్ధరాత్రిలో! ఎక్కడికి:

కమ: ఏవ్లోకి.

చిల: కమలా!

కమ: మరి ఎక్కడికిని అడుగుతాచేం.

చిల: నా కోసమా:

కమ: కాదు. నా కోసమే. నన్ను నేను కాపాడుకోటానికి.

చిల: అంత ఆవదేం వచ్చింది:

కమ: డబ్బుగలవాళ్ళకు వచ్చేవి అన్నీ ఆపదలే. లేనివాళ్ళకొచ్చేవి కష్టాలు.

చల: ఇంతకూ ఏం జరిగింది?

పంక: పంకజమ్మకు ఒక కొడుకున్నాడు.

చల: ఉంటే?

కమ: చదువుకుంటున్నాడు. చాలా అందంగా ఉంటాడు. మాకు చూరపు బంతువు కూడా.

చల: పంకజమ్మ మీ అత్తయ్యారామా?

కమ: ఇప్పటిదాకా రాదు.

చల: మరి అలా చెప్పకు తిరుగుతుందే?

కమ: అత్తగారు కావాలని ప్రయత్నిస్తోంది. అందుకే ముందు సంబంధం కలిపేసింది.

చల: అలాగా!

కమ: నేను కోడలవుతానని కొందంత ఆశతో ఉంది.

చల: మీ నాన్నగారు?

కమ: రాదనటానికి కారణంలేదు.

చల: నువ్వు?

కమ: నేనింతవరకు ఏమీ నిర్ణయించుకోలేదు.

చల: కమలా!

కమ: ఏం?

చల: ఏం లేదు. మరి అర్థరాత్రి వెళప్పుడు నువ్వు యిల్లువదిలి రావటానికి కారణం?

కమ: సీతో ఈ విషయం చెబుదామని.

చల: ఇండులో నాతో చెప్పేదేముంది?

కమ: ఏమీలేదా? అయితే నేనే పొరబడ్డాను. సీతో చెప్పాల్సిన అవసరం ఉందని భ్రమపడ్డాను. పోసీలే, అంతదూరంవచ్చి అవమానపడకుండా ఆగిపోవటం మేలైంది.

చల: కమలా! నన్ను పదేపదే అపార్థం చేసుకుంటున్నావు. నా అభిప్రాయం అదికాదు.

కమ: ఏదైతే ఏం? నువ్వు నన్ను రాపాడుతావనుకున్నాను. ఓదారుస్తా ననుకున్నాను. ఆ ఆశతోనే అర్థరాత్రిలో బయల్దేరా, ఇప్పుడు తెలిసింది. సీ మీద ఆశపెట్టు కోవటం నా తెలివితక్కువని.

చల: కమలా! (అమె చేయి వుచ్చుకున్నాడు. ఒక్కక్షణం ఇద్దరూ ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూసుకున్నారు) సీకు నా ప్రాణమయినా యిస్తాను. నమ్ము.

కమ: (కరిగింది) నన్నీ బాధనుంచి తప్పిస్తావా:

చల: ఏం చేయమన్నావో చెప్పు.

కమ: నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు. ఎవరి ఆశలు వారిటన్నాయి. అంతా డబ్బుకోసమే... చలలుచేసి చూచున్నారు. చివరికి డబ్బుకోసం వీళ్ళు ఖాసీలు చేసినా చేస్తారు.

చల: ఛీ! ఏమిటా పిచ్చి. అంతా నువ్వు పూహించుకుంటున్నావు అంతే.

శ్రీ: (లోపలుంచి) అమ్మా, కమలా!

కమ: ఆఁ. (కమల వెళ్ళబోతుంది)

శ్రీ: (ఇంతలోనే చచ్చాడు) ఎవరు? చలవతా. ఏమోయ్ ఈ రోజు నా పట్టిపరోజు.

చల: కమల చెప్పింది.

కమ: అందరినీ Invite చేశాను నాన్నా.

శ్రీ: ఓ నన్నగారూ వస్తున్నారా?

చల: ఆఁ.

శ్రీ: కూచో వస్తా. (వెళ్ళున్నాడు.)

కమల ఒకసారి చలవతి వంక చూచి శ్రీవతిని వెంబడించి వెళ్ళింది.

చలవతి కూచున్నాడు. నారయ్య వచ్చాడు.

చల: ఏం నారయ్యా! నాన్నగారితో చెప్పావా?

నార: ఆయన లేరయ్యా! ఇంట్లో చెబొచ్చా. చిన్నమ్మగారెక్కడయ్యా?

చల: పై నున్నారు.

నార: అయ్యగారు?

చల: ఇద్దరూ:

నారయ్య వెళ్ళారు. ఇంతలో వాకిట ఎవరో వచ్చిన చప్పుడు. ఏవేవో మాటలు.

వంకజమ్మ కంఠం అందరికన్నా పెద్దగా వినిపిస్తోంది. ఒక క్షణంలో

వంకజమ్మ, సాంబశివం, భద్రయ్య, పిల్లవాడు

అందరూ లోపలి కొచ్చారు

వంక: నారయ్యా! నారయ్యా! (ద్రివరు కొన్ని సామాన్లు లోపలికి తెస్తున్నాడు. అందరిచేతుల్లో ఏవో మూటలున్నాయి. పిల్లవాడు ముఖ్యంగా కొత్త బట్టలు పేసుకున్నాడు.) అట్లా నిలబడతారేం? ఆ బండిలో ఉన్న సామానులు తలా ఒకటి పట్టుకు రాకూడదూ? నువ్వలా పెట్టేసే నాయనా! మేం లోపలికి తీసుకు వెళ్తాలే. (సాంబశివం, భద్రయ్య మూటలు పట్టుకొచ్చారు.) నారయ్యా!

నారి: (ఈ పాటికి నారయ్య వచ్చాడు) అమ్మా:

పంక: ఈ సామానులన్నీ రోపంపి తీసుకెళ్ళి పెట్టు నాయనా:

నారి: ఇవన్నీ మనచేసమ్మా:

పంక: మనకే కాకుంటే యింకెవరి కనుకున్నావు? మన శ్రీపతి పుట్టింరోజు పండగంటే. అందులో లేక లేక చేసుకుంటున్నాడు. చాచిక్కాకుంటే యింకెవరికి నాయనా ఇంత సంపాదన, ఇంత ఆస్తి.

నారి: (ధుడారెగరేసి మూట తీసుకున్నాడు.)

పిల్ల: అందులో నా చొక్కాలున్నాయి. తీసుకెళ్ళవద్దు.

పంక: చాల్లే! నీకింకా చొక్కాలు కొన్నాననుకున్నావా? ఎద్ది ప్రాణాంతీస్తే ఆ ఒక్కటి కొన్నాం చాల్లే.

పిల్ల: లేదమ్మా! నాన్నగారి పంచెలు. నా చొక్కా గుడ్డలు అన్నీ అందులోనే వున్నాయి. నువ్వు మరిచిపోయావు.

పంక: సరే. నువ్వు ముయ్యినోరు. నువ్వు తీసుకెళ్ళు నాయనా:

పిల్ల: ఊ... ఊ...నా చొక్కా బట్టలు....ఊ (ఏడుస్తూ నారయ్య వెంబడి వెళ్ళాడు. ఈ సమయంలోనే సాంబశివం, చంద్రయ్య చాలా సామాన్లు రోపలికి తీసుకెళ్ళి పెట్టారు)

పంక: (ఈ హడావిడిలో ఇంతవరకు అక్కడ చూచున్న చలవతిని చూడలేదు. ఇప్పుడే చూచింది) ఏం నాయనా! మళ్ళా వచ్చావు?

చలి: (యిరిచేట్ అయి) రమ్మంటే వచ్చాను.

పంక: ఎవర్రమ్మన్నారు:

చలి: అది మీ కెందుకు?

పంక: నే నెవరో తెలుసా:

చలి: తెలుసు.

పంక: ఎవరంటావు?

చలి: కమలికి కావాలనుకొంటున్న అత్తగారు.

పంక: కావాలనుకొంటూన్న ఏమిటి? అయిన అత్తగారే. తెలుసా:

చలి: తెలీదు.

పంక: తెలీకుంటే ఇప్పుడై నా తెలుసుకో నాయనా! అందుకనే అడుగుతున్నా. నిన్ను ఎవర్రమ్మన్నారుని?

చలి: కమలే రమ్మన్నది.

పంక: కమలా! కమల రమ్మన్నదా? (ఇంతలో శ్రీపతి కమల మేడమెట్లమీద నుంచి పించారు. శ్రీపతి కొత్త బట్టలు పేసుకున్నాడు)

శ్రీ: పంకజమ్మా!

పంక: (తిరిగి చూస్తూ) శ్రీపతి! యిప్పుడే వచ్చా నాయనా! బజారునుంచి బట్టలు బిగ్గి అంతా కొనేటప్పటికి ఇంతయింది. వంటెంతసేపులే, చిటికెలో చేయిం చేస్తా! (శ్రీపతి కమలా వచ్చారు) అది సరేగాని శ్రీపతి. ఏమిటి బజారంతా ఒకచేమాట?

శ్రీ: ఏం? ధరలు తగ్గించున్నారా?

పంక: అదికాదు. మనింటికొచ్చిన మనుషులని తెలిసేసరికి డబ్బిచ్చినా ఒక్కడన్నా పుచ్చుకుంటేనా? మన దారులో పెళ్ళటం పొరపాటైపోయింది. వద్దని ఎంత చెప్పినా వింటేనా? అన్నీ నీ పద్దులో రాసేవారు. నువ్వుట్లా ఆర్డరు పేసు న్నావట. “మీ దగ్గర డబ్బు పుచ్చుకుంటే ఆయన మా తల తీసేస్తా”రని అందరిదీ ఒకచే గోల. ఏం చేస్తాం. ఏదో కొనుక్కుని బయటపడ్డాం.

శ్రీ: (నవ్వి) అవునుమరి. ఇంత లక్షధికారి ఇంటికొచ్చి మీరు డబ్బిచ్చి కొన్నారంటే మాకెంత అవమానం!

పంక: అవమానం ఏముందిలే. అభిమానం ఉందాలిగాని. వస్తా నాయనా! వంటపని చూడాలి. (వెళ్ళింది)

డైరీవరు వస్తాడు

శ్రీ: ఏం డైరీవర్! బజార్లో ఏం జరిగింది?

డైరీవర్: వీళ్ళ సంసారానికి సంవత్సరానికి చాలినన్ని బట్టలు కొన్నారయ్యా!

కమ: మన పద్దులోనే చేశారా?

డైరీ: ఆ.....అంతా మనపద్దేనమ్మా! డబ్బివ్వడానికి పోరే. వాళ్ళు వద్దన్నారు అన్నదంతా పట్టిదమ్మా! వాళ్ళ చేతుల్లో వాసీలేకుండా వస్తేను!

శ్రీ: పోనీలే.

కమ: ఇంతకూ నీకేమన్నా కొనిచ్చారా?

డైరీవ: నాకెందుకమ్మా!

శ్రీ: ఏంరా! కొనుక్కోపోయావూ?

డైరీవ: ఆ, కొనుక్కోకుండానే జరుగుతుందయ్యా! ఈ బట్టలన్నీ మీరు చుట్టి చ్చినవికావూ? ఈ రోజు కొనుక్కుంటేనే కొన్నట్టా!

శ్రీ: సరేపోసి: చలవతీ కూచో. సాంబిళివం. భద్రయ్యా అందరూ ండి. పంక
జమ్మనూ రమ్మను. చలవతీ: నాన్నగారు రాలేదేం:

చల: వస్తుంటారు. (సాంబిళివం, భద్రయ్యా వచ్చారు.)

శ్రీ: పంకజమ్మ ఏదీ?

సాంబ: పంటపని అదీ చూస్తుంది.

శ్రీ: పంటపనిషి ఉంది. చూస్తుందిగానీ, ఆమెను రమ్మను.

సాంబ: ఏమే: నిన్నే! రా. శ్రీవతిగారు పిచ్చున్నారని తొందరగా రా!

పంక: వస్తున్నా:

సాంబ: వెధవది, ఆ పొయ్యి దగ్గర వడ్డదంటే దానికదే వైకుంఠం.

శ్రీ: కూచో భద్రయ్యా: కూచో సాంబిళివం! నారయ్యా మీరూ ఇక్కడే ఉండండి

పంక: (వచ్చింది) ఎందుకు శ్రీవతీ పిలిచావట?

శ్రీ: సుప్తు రావమ్మా! పంట ఆ లక్ష్మి చూసుకుంటుందిలే!

పంక: ఉండు నాయనా! దానికా పోపు పెట్టడం కాస్త చెప్పిస్తా!

శ్రీ: పంకజమ్మా! ఏం ఫర్వాలేదు. కూచో చెప్తా. కూచో పిల్లవాడెక్కడ

పంక: ఒరేయ్ నాయనా చిన్నాడా!

పిల్ల: వస్తున్నానమ్మా! (పరుగెత్తుకొచ్చాడు)

శ్రీ: కూచోండి, అందరూ కూచోండి. కూచోమ్మా కమలా! (అందరూ ఆసీను
లయ్యారు) ఈనాడు మీరందరూ ఇక్కడ ఉండటం నాకు నిజంగా చాలా
సంతోషం.

సాంబ: మాకు మరీమరీ సంతోషం.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే సంతోషం ఏమిటి? మీరు ఎన్నడూ లేంది యాయేడే పుట్టిన
రోజు వండుగ చేసుకోవాలని సంకల్పించటం, సరేగ్గా సమయానికి
మే మిక్కడ ఉండడం, నిజంగా మా పూర్వజన్మ పుణ్యం అనాలి. ఇది
ఒక్కరోజు యుందే తెలుసుంటే మా అమ్మాయిని కూడా పిలిపించేవాణ్ణి.

పంక: (సాంబిళివాన్ని గిల్లింది)

సాంబ: ఒక్కరోజు కాదు. కొన్ని గంటలయిందే తెలుసుంటే మా పెద్దబ్బాయిని
తంతుమీద పిలిపించేవాణ్ణి.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే మా అమ్మాయి వుంది చూచారా! చక్కటి శాస్త్రీయ
సంగీతం పాడుతుంది. భరతనాట్యం బాగా నేర్చింది, ఒక కచేరీ పెట్టించే
వాణ్ణి.

పంక: (సాంబలవాన్ని గిల్లింది)

సాంబ: మా పెద్దబ్బాయి వున్నాడు చూచారూ! అమ్మతంగా ఆకుధారంగా చివితప్పం చెప్తాడు. ఇక్కడవుంటే ఈపాటికి మీమీద ఆకువుగా ఒక శతకం చెప్పేసేవాడు.

కిమ: (ఒకవైపు నవ్వు. ఇంకొకవైపు చిరాకుగా వుంది) చలవతిగారూ మీరేం చేస్తారు?

చిల: ఇవన్నీ వుంటే వీటిని చూచి ఆనందించేవాణ్ణి.

కిమ: అంతేనా? ప్రేమమీద ఒక ఉపన్యాసం దంచరూ?

చిల: ఆలోచించుకోకుండా ఉపన్యాసం ఇవ్వాలంటే మీరే.

కిమ: ఆలోచించి ఉపన్యాసం ఇవ్వటానికి మీరూ?

శ్రీ: (నవ్వి) నా పుట్టినరోజు పండుగ చేసుకోవాలని నా కెందుకో రాశ్రీ అనిపించింది. అమ్మయితో చెప్పాను, అలాగే నాన్నా అని అమిత ఉత్సాహపడింది అమ్మయి. ఉత్సాహంకొద్దీ చేసుకోక తప్పిందికాదు.

పంక: అమ్మయి రాశ్రీ నాకు చెప్పింది. అప్పటినుంచి నాకు నిద్రపడితేనా? ఒకటే ఆలోచన. పండగకు ఏం చేస్తామా, ఎలా చేద్దామా అని.

శ్రీ: నిజంగా పంకజమ్మ ఈనాడు మా యింట్లో ఆడదిక్కులేని కొరత తీర్చింది. నా అదృష్టంకొద్దీ పెద్దలు మీరందరూ వున్నారు. మీరు నన్ను, మా అమ్మయినా. ఆశీర్వాదించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

పంక: వుండండి? కాస్త ఆగండి. ఆశీర్వాదమంటే అట్లా ఊర్కే జరిపేయటమేనా? (వెళ్ళింది)

భద్ర: ఇదిగో ఒక్కనిమిషంలో పస్తా. (వెళ్ళాడు)

శ్రీ: ఏం? చలవతి మీ నాన్నగారు రాలేదేం?

చిల: ఎస్తుంటారనుకుంటా.

కమ: నాన్నా: నాన్నా: ఒక గమ్మత్తు చెప్పనా నేను. “నాన్న పుట్టినరోజు” అని లెటర్ రాసి పంపితే ఈయనగారు నా పుట్టినరోజుని చదుపుకున్నారట. ఇప్పుడు వాళ్ళ నాన్నగారు ఏకు....

చిల: (చెప్పవద్దని నైగచేశాడు)

కమ: (నవ్వింది)

సంక: (ఇంతలో పంకజమ్మ వశ్యంలో అక్షతలు, ధోవతులు అన్నీ పట్టుకొచ్చి బల్ల మీద పెట్టింది. భద్రయ్య ఏదో పాకెట్ పట్టుకొచ్చాడు. సాంబశివంతో) ఇక కానీంది:

సాంబ: (లేచి అక్షతలు అందుకొని అక్షతలు అందరికీ పంచిపెడుతూ ఆశీర్వాదం వనన చదువుతున్నాడు. వనన పూర్తిఅయింది. అందరూ అక్షతలు చల్లారు) ఇక చదివించులు కావచ్చు.

పంక: (ధోవతులు చాపు అందిచ్చింది)

సాం: (మరో చిన్న వనన చదివి) ఏదో ఉచితాభిక్తి. చంద్రునికొక నూలు పోగ న్నట్టు, మా స్వల్పాన్ని మీరు స్వర్ణంగా స్వీకరించాలి. శ్రీమాన్ శ్రీపతిగారికి చారి బావగారు సాంబశివంగారి ఆశీర్వాదం (అంటూ ఇచ్చాడు.)

శ్రీపతి అందుకున్నాడు.

సాం: (పంకజమ్మ మీర రవిక అందించింది) చిరంజీవి కమలాదేవికి. అంటే నా రాబోయే కోడలికి. ఆమె అత్తగారు పంకజమ్మగారి ఆశీర్వాదం. (అంటూ ఇచ్చాడు. కమల విసుగ్గా పుచ్చుకుంది)

భద్రయ్య తన వశ్యం ఇచ్చాడు.

సాం: (చిన్న వనన చదివి) శ్రీమాన్ శ్రీపతిగారికి చారి జన్మదిన సందర్భాన చారి - (అని భద్రయ్యను చూచాడు)

భద్ర: మామగారు.

సాం: ఆ చారి మామగారు శ్రీ భద్రయ్యగారి ఆశీర్వాదం.

జగ్గయ్య వచ్చాడు.

శ్రీ: ఓ జగ్గయ్యగారా! రండి రండి.

సాం: దయచేయండి. సరిగ్గా సమయాని కొచ్చారు. ఆశీర్వాదాల యిప్పుడే అవు తున్నాయి.

జగ్గ: అరే! ఆలస్యంగా వచ్చానన్నమాట.

చలపతి కంగారుపడుతున్నాడు.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే ఏం ఫర్వాలేదు. చదివించులు ఇంకా పూర్తికాలేదుగా.

జగ్గ: మరింకేం? ఇదిగో చదివించు?

చల: నాన్నా!

జగ్గ: ఏమిరా?

చల: అదికాదు నాన్నా...! అదికాదు.

జగ్గ: మీరు కాసీండయ్యా? మీరు కాసీండి.

సాం: (జగ్గయ్య ఇచ్చిన పాకెట్ తీసుకొని పనస చదివి) శ్రీమాన్ శ్రీపతిగార్కి వారి ప్రియమిత్రులు జగ్గయ్యగారి ఆశీర్వాదం (అంటూ పొట్లాం విప్పి ఇవ్వ బోయాడు. అది చీరకాచటం చూసి అందరూ గొల్లమన్నారు. జగ్గయ్య తెల్ల బోయాడు. చలపతి తల వంచాడు.)

జగ్గ: ఏమిటి, ఏమిటిది, ఎందుకు నవ్వుచారు?

సాం: ఏం లేదండి. మీ స్నేహితుణ్ణి తెలుపుతుంది. లేకుంటే శ్రీపతిగారితో ఇంత పరాచరాలాడుతారా మీరు?

జగ్గ: పరాచరాలా! ఏమిటండీ?

చల: అదికాదు నాన్నా! యీనాడు కమల పుట్టింరోజు కాదు. శ్రీపతిగారిది.

జగ్గ: మరి నువ్వమ్మాయిదని చెప్పావే?

చల: ఉత్తరం చదువుకోవటంలో పొరపాటైంది నాన్నా!

జగ్గ: ఏడ్చావ్ వెధవ, ఉత్తరం చదవటంలో అంత వయ్యారమా? ఛీ ఛీ! ఎంత అవమానం, ఎంత తలపంపులు?

శ్రీ: జగ్గయ్యగారూ కోప్పడకండి. ఇప్పు డేం యునిగిపోయిందీ? మనలో మనకు లాంఛనాలేమిటండీ! నాకైతే ఏం? నా బిడ్డకైతే ఏం? చూచోండి, చూచోండి.

జగ్గయ్య విసుక్కుంటూ కూర్చున్నాడు. నారయ్య శ్రీపతి మెడలో ఒక పూలమాల వేసి నమస్కరించాడు.

శ్రీ: నారయ్యా! ఏమిటిదంతా?

నారయ్య పలక్కుంటా వెళ్ళిపోయాడు. డ్రైవరు పళ్ళూ పూలు తీసుకొచ్చి జల్లమీద పెట్టి దండంపెట్టి వెళ్ళాడు.

శ్రీ: ఏమిటది? మిమ్మల్నంతా ఎవరు చేయమన్నా రీ పని?

పంక: ఒకడు చేస్తే చేసేదా ఈ పని? అభిమానం!

శ్రీ: మీ అందరి అభిమానం చూస్తే నాకు చాలా బాధగా ఉంది. నిజంగా శ్రీపతి ఎవరో, ఎలా యింతవాడయ్యాడో, తెలిస్తే, మీ రెవ్వరూ నన్నభిమానించరు.

పంక: మాకు తెలియని శ్రీపతా ఏం? శ్రీపతిని గురించి మాకు చెప్పనక్కర్లేదులే. (గిల్లింది)

సాం: (లేచి) అపచాశం దొరికింది కనుక మా శ్రీపతిగార్ని గురించి నన్ను నాలుగు ముక్కలు చెప్పనిస్తారా?

జగ్గ: తప్పకుండా చెప్పండి.

సాంబ: మీకు తెలుసో లేదో శ్రీపతిగారిది చూ వూరు.

పంక: ఊరేంభర్మ: మా బంధువు చూడా.

సాం: అవును. శ్రీపతిగారిని ఇంత చిన్నప్పటినుంచీ నేను బాగా ఎరుగుదును. వారి నాన్నగారికి మా కుటుంబంమీద చాలా అభిమానం. నిజం చెప్పాలన్నాస్తే మే మంతా ఒకే కుటుంబంగా వుండేవాళ్ళం.

పంక: అసలు నేను ఇంత పిల్లప్పటినుంచీ యిరవై నాలుగు గంటలూ వాళ్ళింట్లోనే ఉండేవాన్ని. మా నాన్నగారు 'ఏమే. ఎప్పుడూ అక్కడే ఉంటావ్' అని కోప్పడితే శ్రీపతి నాన్నగారు అనేవారు కదా 'పంకజమ్మను మేము దత్తు తీసుకున్నాం లేవోయ్' అని. వారు నన్ను స్వంత చూతురులాగా చూచుకునే వారు. (సాంబజివాన్ని గిల్లింది)

సాంబ: అవునవును. అసలు మా యిద్దరికీ సంబంధం కుదిర్చి పెళ్ళిచేసినవారు చూడా ఆయనే.

పంక: మీరూరుకోండి. మహా తెలుసున్నట్టు మాట్లాడుతున్నారు. సంబంధం కుది ర్చింది శ్రీపతి తల్లిగారండి. నాకు తెలుసు.

సాంబ: చాల్లేవే నువ్వు, అసలు దీనికప్పట్లో అవన్నీ తెలిసే వయసుకూడా కాదు. నాకు బాగా తెలుసుగా. శ్రీపతి తండ్రిగారే....

పంక: మీరు లక్ష చెప్పండి, వెయ్యి చెప్పండి. ఆనాడు నాకు నీళ్ళుపోసి జడదేసి అంతా చేసింది ఆమె. నాకు బాగా గుర్తుంది.

సాంబ: ఏడ్చినట్లుంది. నన్ను బజారుకు తీసుకెళ్ళి బట్టలు కొనితెచ్చింది ఆయనై తేను. (ఒడ్డరూ లేచి నిలబడి దెబ్బలాడే స్థితికొచ్చారు.)

శ్రీ: (అడ్డుపడి) పంకజమ్మా! ఎవరైతే ఏం ఊరుకో అమ్మా: మీరిద్దరూ మొగుడూ పెళ్ళాలై నారు. ఇంకేం?

పంక: అందుక్కాదు. ఏది చెప్పినా ఉన్నమాట చెప్పకోవాలి. అబద్ధలాడితే నే చచ్చినా ఒప్పుకోను.

శ్రీ: పోనీలేమ్మా: కూచో, కూచో.

సాంబ: ఆఁ. ఇంతకూ ఏం చెప్పొచ్చానంటే....అలాంటివారి కుమారులు శ్రీపతి గారు, ఈనాడు శ్రీపతిగారు వారి నాన్నగారినే మరిపిస్తున్నారు.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే శ్రీపతిగారు వారి నాన్నగార్ని మించిపోయారు. ఒక్కొక్కప్పుడు నా కనుపిస్తుందీ శ్రీపతిగారి చేతికి ఎముకలు రావుకదా. కసినం సెరాలైనా ఉన్నాయా? అని.

జగ్గ: మీ కింకా సందేహంగా ఉందేమో? మాకు మాత్రం శ్రీపతిగారి చేతికి నాలు లేవన్న విషయం గట్టిగా తేలిపోయింది.

సాం: ఈలాంటి శ్రీపతిగారు మా ఊరివారు కావడం మాకు గర్వచారణం.

జగ్గ: మీ ఊరివారైనా, మా ఊరిలో నివాస మేర్పరచుకోవడం మాకు మరి గర్వకారణం.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే శ్రీపతిలాంటివారికి మా ఊరు మీ ఊరు అని ఎల్లలు పీర్పరచటం ఉంది చూచారా అది మన చిన్నతనం. వారూ, ఈ విశాల విశ్వానికి చెందినవారు.

జగ్గ: అందుకనే మా అబ్బాయి వాళ్ళకాలేజీలో శ్రీపతిగారి ఫిలావిగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించటానికి చందాలు పసూలు చేస్తున్నాడు. రాదబ్బాయ్?

చల: (వెకిలిగా నవ్వి) అవునవును.

కమల నవ్వింది.

శ్రీ: చూడండి, మనం ఇదంతా మాట్లాడుకోటంలో ఏమీ సరదా ఉండదు. కులాసాగా కాలక్షేపం చెయ్యాలి. కాని పబ్లిక్కు మీటింగులా చెయ్యడం నా కిష్టం లేదు.

జగ్గ: అందుకనే నే నూరుకున్నా. లేకపోతే టౌన్ హాల్లో ఈ పాటికి ఒక బహిరంగ సభ జరిపేవాళ్ళం.

శ్రీ: Thanks! నారయ్యా, ఆఫీసుగదిలో వున్న ఆ పెద్ద పట్టుకురా!

నారయ్య వెళ్ళాడు.

శ్రీ: ఈ రోజంతా చిన్ననాటి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ గడపాలనుంది. మీ కెవ్వరికీ తొందరపట్లు లేవనుకుంటా.

జగ్గ: అబ్బే! మా కింతకన్నా ఏం పనుందండీ.

శ్రీ: అస లీ రోజు నేను భూదానం. గోదానం అన్నీ చెయ్యాలనుకున్నాను. రావీ వ్యవధి లేకపోయింది. అన్నిటికీ స్వర్ణదానం చేస్తే సరిపోతుందంటారు. విజమా సాంబళివంగారూ!

సాం: శాస్త్రం సమ్మతిస్తుంది.

నార: (పెట్టె తెచ్చాడు.)

శ్రీ: భద్రయ్యగారూ! ఎంత డబ్బుంటే ఎంత చునిది నలుగురిలో మంచనిపించు కోవాలి. ఏమంటారు?

భద్ర: ఆమాట కొస్తే అంతే. చుంచి మీలో మూర్తిభవించిందంటే నిష్కండి.

శ్రీ: (నవ్వి పెట్టెలోంచి డబ్బుతీసి) పుచ్చుకోండి భద్రయ్యగారూ!

భద్ర: నార!

శ్రీ: ఏదో నా కానుక తీసుకోండి. సాంబరముగారూ! ఏది శాశ్వతం? ఉన్నట్టుంది నే నిప్పుడు చచ్చిపోయాననుకోండి.

సాంబ: అదేమిటండీ! ఇందరముండీ మిమ్మల్నలా చచ్చిపోనిస్తామా?

శ్రీ: తీసుకోండి.

సాంబ: (నవ్వి పుచ్చుకున్నాడు.)

శ్రీ: జగ్గయ్యగారూ! డబ్బులో ఏమున్నదండీ? ఇలా అందరికీ పంచిపెట్టి నే నివాళి దివాళి తీసేననుకోండి మీరు నన్ను గౌరవించడం మానేస్తారా?

జగ్గ: మనిషంటే వెధవ డబ్బేనంటండీ! డబ్బు దేముంది ఈ రోజు పోతుంది. రేపొస్తుంది. నా మట్టుకు మనిషంటే మనిషే.

శ్రీ: మంచి మాటన్నారు. పుచ్చుకోండి? (బలవంతాన చేతిలో పెట్టేస్తాడు.) పంక జమ్మా! నువ్వు ఆలోచించుకోకుండా ఒక్క అబద్ధం చెప్ప. అయిదుపే లిస్తాను.

పంక: అయ్యో నాయనా! అబద్ధం అంటే ఏమిటో నే నెరగందే!

శ్రీ: (నవ్వి) నువ్వే గెల్చావమ్మా! యివిగో అయిదుపేలు!

కమల, చలపతి నవ్వారు.

శ్రీ: (నిలబడి) మీరందరూ ఆశ్చర్యపోతున్నారు. ఏమిటా, నేడు యిలా డబ్బు వెద జల్లుతున్నాడని. ఇదంతా నాటకం అని చూడా అనుకుంటారు. అసలు మీకు ఇది నిజమైన నోట్లేనా అని సందేహం చూడా రావచ్చు. నే నొకవేళ నోట్లు అచ్చవేస్తున్నానేమోనని మీరు ఆసమానం పడొచ్చు. అసలు విషయం ఈ డబ్బుంటే నా కనహ్యం. ఎన్నో పాపాలు చేసి సంపాదించా నీ డబ్బు. ఆ పాపాలన్నీ పరిహారం చేసుకోవాలంటే ఈ డబ్బు పదిమందికీ పంచిపెట్టడమే మార్గమని తోచింది. అంతేకాదు, ఈ డబ్బు నా దగ్గర ఉన్నందువల్ల ప్రపంచంలో ఎన్నో పాపాలు పెరుగుతున్నాయ్. ఇంత డబ్బూ నా ఒక్కడి ఇన

పైపైలో మూలుగుతుందంటే ఎందరో పేదవాళ్ళుగా ఉన్నారన్నమాట. వాళ్ళందరూ డబ్బు లేకపోవడంవల్ల, అబద్ధాలు చెప్తారు. అభిమానాన్ని అమ్ముకుంటారు. అల్మలను చంపుకునే పనులు చేస్తారు. దొంగతనాలు, దోపిళ్ళ, ఖాసీలు, ఎన్నో చెయ్యాలివస్తుంది. అన్నిటికీ కారణం ఈ డబ్బు నా దగ్గర ఉండటమే. ఆ పాపాలన్నిటికీ బాధ్యుణ్ణి నేనే.

పంక: బాగుందీ వాదన. ఎవరో పాపాలు చేసారని మనం డబ్బు సంపాదించడం మానేస్తామా?

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే, ధర్మార్థ కామమోక్షాలన్నాడు. మిగతా మూడింటిని సాధించడానికి అర్థం చాలా అవసరం. అందుకనే బాగా సంపాదించుకున్నారు.

శ్రీ: సంపాదించాలి. కానీ నాలా కాదు. నేను ఎన్నో అన్యాయాలు, పాపాలు, అక్రమాలుచేసి సంపాదించాను.

చలపతి తెల్లబోయి చూస్తున్నాడు.

శ్రీ: ఎవ్వరూ తెల్లపోనక్కర్లేదు. ఒకప్పుడు నేనే ఏ అక్రమమూ చేసి సంపాదించలేదని కొందరితో చెప్పాను. మహారాజులందరూ ఇదేమాట చెప్తారు. కానీ ఒకనాడు కాకున్నా ఒకనాడు నిజం వాళ్ళ గుండెల్లో గుచ్చుతుంది.

పంక: చాలే నాయనా! పండుగ చేసుకోవాలనుకుని ఈ పాడు మాట్లాెందుకు. పాపాలు చేసేట్ట, చెపుతున్నాడు. నువ్వు ఎంత చెప్పినా మే మెవ్వరం నమ్ముటానికి సిద్ధంగా లేములే.

సాం: శ్రీపతిగారు పాపం చేశారంటే ఎవరు నమ్ముతారు మరి.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే వారే పాపులంటే మనం మహాపాపులం.

జగ్గ: ఆఁ ఇదంతా ఏదో తమాషా కంటున్నారుగాని నిజమా?

శ్రీ: నిజమే చెప్తున్నాను. మీరు నమ్మినా నమ్మకున్నా నిజం నిజమే. నా మైరాగసుల త్రవ్వతూ వందమంది చూలీలు చచ్చిపోయారు.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే చావుపుట్టుకలకి మనం కారకులమా? వాళ్ళ ఖర్మ.

శ్రీ: నేనూ ఖర్మనుకునే కళ్ళుమూసుకొని, వెళ్ళిపోయాను. కానీ ఈనాడు తెలుస్తోంది. నా పెట్టుబడి వాళ్ళను బొట్టబెట్టుకుందని. పట్నంలో యిప్పుడు బాడుగలు సంపాదిస్తున్న నా యిల్లు కడుతూ దూలాలపడి ఇద్దరు తాపీవాళ్ళు చచ్చిపోయారు.

సాంబ: అలాంటి ప్రమాదాలు సహజం.

శ్రీ: వాళ్ళు పోగానే వాళ్ళ పెళ్లాలు. ఒకతె గుండెపగిలి, యింకొకతె మంచానపడి చనిపోయారు. ఆ రెండు సంసారాలు నా సంపాదనకు ఆహూతైపోయినయ్యే. కిషులను కని నా భార్య పోయింది. కనుగొందుకు తల్లిపాలలేవు. పాలివ్వడానికి ఒక దాదిని ఏర్పాటుచేశాను. ఆవిడ పేదరాలు. డబ్బుకాశపడి ఒప్పుకుంది. నా బిడ్డకు పాలిచ్చి తన బిడ్డకు లేకుండా చేసుకుంది. ఆమె బిడ్డ కొద్ది రోజులకే పోయింది. ఇంతకన్నా మోరం ఇంకేం కావాలి. డబ్బుతో మనుష్యుల్ని కొన్నాను. చంపేశాను. నేను హంతకుణ్ణి.

కిషు: నాన్నా!

పంక: శ్రీపతి:

శ్రీ: చెప్పనివ్వండి, చేసినపాపాలు చెప్పకుంటే పోలాయంటారు. నేనొక వ్యాపారం పెట్టాను. నా వ్యాపారం బాగా పెరిగింది. అదివరకు అదే వ్యాపారం చేస్తున్న తనకి బేరం తగ్గింది. అతను దివాలాతీశాడు. అప్పులపాలయ్యాడు. ఇక బతకలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. దీన్నేమంటారు? అతన్ని ఖాసీ చేసిందెవరు? నేనే. ఇలా ఎందరో చంపి సంపాదించాను. ఆ డబ్బుతో మేడలుకట్టాను. గౌరవం కొన్నాను. పదవులు తెచ్చుకున్నాను. పెద్దమనిషిలా లోకాన్ని మోసం చేసి బతుకుతున్నాను. ఈనాడు నేను పాపిని కాకపోవచ్చు. మీ కళ్ళకు నేను పాపిగా కనపడకపోవచ్చు. కొన్నాళ్ళకైనా నా బండారం బయట పడుతుంది. నేను పాపినని నిర్ణయించే కాలం వస్తుంది. ఆనాడు నన్నందరూ అనన్యాయమవుతుంటారు. నా పేరూ ఊరూ లేకుండా తుడిచేస్తారు. అంతా మోసం. నేను మోసం. నా బతుకే మోసం. (శ్రీపతి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం వచ్చాడు.)

కమ: “నాన్నా నాన్నా” (అందరూ నిర్ఘాంతపోయారు)

కొత్తవ్యక్తి లోపలికి వచ్చాడు.

శ్రీ: (కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకొని) నమస్కారం వయచేయండి.

అతను: నే నెవరో మీకు తెలియదు. కానీ మీరు నాకు తెలుసు. మిమ్మల్ని చూడాలని చాలా రోజులుగా అనుకుంటున్నాను. పట్టుకుందామంటే దొరికేరుకారు.

శ్రీ: కూర్చోండి.

అతను: (చూర్చుంటూ) ఈనాడు పుట్టినరోజు పండగని తెలిసే వచ్చాను.

శ్రీ: చాలా సంతోషం.

అతను: ఈలా పుట్టినరోజు పండగచేసుకునే అలవాటు మీ కెప్పుడూ లేదనుకుంటా.

శ్రీ: లేదండి.

అతను: ఈ యేడే ప్రత్యేకంగా చేసుకుంటున్నారు కదూ?

శ్రీ: అవును.

అతను: కారణం ఏమిటి?

జగ్గ: ఏమండీ! మీరెవ్వరో నాకు తెలీదు - కానీ ప్రయోగం. మీరు కేవలం పోలీసు వాళ్ళు ప్రాసుచేసేలా అడుగుతున్నారు. అదేమంత బాగాలేదు నాకు.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే నారూ బాగాలేదు.

శ్రీ: దానిదేముందిలేండి. ఆయనకు తెలుసుకోవాలనుంది అదిగారు. కారణం ఏమీ లేదండి. ఎందుకో ఉన్నట్టుండి రాత్రి అనిపించింది.

అతను: రాత్రినుంచి మీలో ఏదో మార్పు అగుపించి ఉండాలి.

సాంబ: చూస్తే మీరు జ్యోతిషుడిలాగున్నారు.

అతను: నన్ను గురించి ఇప్పుడేమీ అడక్కండి. ఏమండీ నే నే నన్నది నిజమేనా?

శ్రీ:

అతను: మీలో కలిగిన మార్పుమీటో చెప్పగలరా?

శ్రీ: సరిగ్గా చెప్పలేను. కాని ఒకటిమాత్రం తెలుస్తుంది. నా చరిత్ర అందరితో ఏ దావరికము లేకుండా చెప్పకోవాలనిపిస్తుంది.

అతను: పేరేవిధంగా అనుకోకండి. మీకు వచ్చిపోతారన్న భయం ఏమన్నా ..

శ్రీ: అబ్బే అలాంటిదేమీ లేదు.

అతను: పోనీ ఏదైనా ఆపద వస్తుందని...

శ్రీ: ఆపదా? అలాగని కూడా చెప్పలేను.

అతను: ఆపదనకు కారణం అదే. మీ అంతర్వాణి ఏదో ఆపదను ఎదురుచూస్తోంది.

పంక: ఏం నాయనా! నువ్వు చూస్తే నాకంటే చిన్నవాడివిగా వున్నావు. అందుకని చెప్తున్నా, మేమేదో హాయిగా పండుగ చేసుకుంటాంటే, ఇప్పుడు ఈ ఆపదలా, చావులు ఎందుకు చెప్పు?

అతను: వచ్చే ఆపదలు మనకోసం అగుతాయమ్మా?

పంక: వచ్చినప్పుడు రానీలే నాయనా! శ్రీపతికి ఆపదలొస్తే అడుగునేవాళ్ళు లజ్జయాభైమండున్నారు.

అతను: (నవ్వి) ఏమండీ! మీరు జీవితంలో ఎప్పుడో ఘోరమైన పాపమో, మోసమో, అన్యాయమో చేసినట్టు మీకు లోపల అనిపిస్తుందా?

శ్రీ: (అందిరూ తెల్లదోయారు) మీరెవరినీ. చూసేనుభావంగా ఉన్నారు. మీరు రావటానికి ఉదయముందు అదే చెప్తున్నా.

అతను: ఎందుకు చెప్పవలసాచ్చింది?

శ్రీ: చేసినపాపం చెప్పుకుంటే పోతుందేమోనని.

అతను: (నవ్వి) చెప్పుకుంటే ఎలా పోతుందంటే? అనుభవించాం.

శ్రీ: అవును. అదీ నిజమే.

అత: అనుభవించాల్సొస్తుందని బాగా తెలుసా?

శ్రీ: తెలుసు.

పంక: శ్రీవతి! చుమ్మల్ని ఉండమంటావా? వెళ్ళమంటావా?

శ్రీ: అదికాదు పంకజమ్మా!

పంక: రాక మరింకేమిటి? ఈపాటు పురాణాలు వినటానికేనా పండగ ఉంద గన్నావ్?

అత: ఉమించండి. మీ కందరికీ ఉష్ణంలేని విషయం నేను హెచ్చరించాను మీ కందరికీ నేను అడ్డొచ్చాను. అవును, పండగంటే హాయిగా పాడుతూ, ఆడుతూ ...

పంక: అవునమ్మా కమలా! ఒక్క పాటపాటు వించాం.

కమ: అబ్బే నాకు పాటలు రావు.

చల: అబద్ధం. పాడాల్సిందే. తప్పకుండా పాడాలి.

శ్రీ: పాడమ్మా!

అత: పాడాలి. మీ పాటవంటూ రాసేపు బాధలైనా మర్చిపోతారు. మనిసికి రావల్సింది అదే. తన్ను తాను ఎలాగో మోసం చేసుకోవడం.

పంక: అదుగో నోరు తెరిస్తే మోసం మోసం అని అదే చూతోస్తుంది, ఎందుకు మీ కందరికీ. నువ్వు పాడమ్మా.

కమ: ఉహూ..

చల: నా కోసం ఒక్క పాట.

కమ: (గొంతు నర్దుకుని పాడబోతుంది. ఇంతలో....)

అత: ఉమించండి. నా కర్తవ్యంగా మీరో సహాయం చెయ్యండి.

శ్రీ: ఏమిటి?

అత: వెయ్యి రూపాయల చిల్లర రావాలి.

శ్రీ: అంతేనా! పెద్ద సహాయం అన్నారు. (పెట్టె తెరచి చూచి) అరేరే. ఇప్పుడే అందరికీ యిచ్చేశాను. ఆ. మీ దగ్గరేమైనా ఉందేమో చూడండి. (ప్రతి

ఒక్కరూ వాళ్ళ నోట్లకట్ట యింకొకరికి కనబడటం చూరుగ్గా తీసి వెళ్ళి పట్టుకుంటున్నారు)

సాంబ: నా దగ్గర రెండువందలకుంది.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే... నా దగ్గర... నాకుగు వందలున్నాయిలేండి.

జగ్గ: నా దగ్గర రెండువందలకంటే ఎక్కువ లేవండీ!

శ్రీ: పంకజమ్మా! నువ్వు చూడూ!

పంక: నా దగ్గర.. అసలు నువ్వు నాకు చిల్లరిచ్చావా? చూస్తానుంటే నాయనా!
(నోట్లుచూచి) ఏదో కొద్దిగా వుందిలే నాయన.

శ్రీ: అందరికీ కలిపితే వెయ్యి రూపాయలు రావచ్చు. యివ్వండి. (ఎవరికి వాళ్ళు, వాళ్ళ దగ్గరున్న నోట్లు యిచ్చి, అతని దగ్గరుంచి వందరూపాయల నోట్లు పుచ్చుకున్నారు. భద్రయ్య అతనిచ్చిన నోట్లను కొంచెం పరీక్షగా చూశాడు)

లత: దొంగనోట్లు రావుచెండి.

భద్ర: అబ్బే! అందుక్కాదు.

అత: ఆ అందరికీ డబ్బు అందిందా? సెలవు. మీకు శ్రమకలిగించినందుకు డబ్బుం చండి. చస్తా.

శ్రీ: వెళ్తున్నారా?

అత: అవసరమైతే మళ్లా కలుసుకుంటాను. (వెళ్తాడు)

పంక: అబ్బా! శనిగాడెవడో, విరగడైపోయాడు.

కమ: ఎవరు నాన్నా! అతను?

శ్రీ: ఎవరోనమ్మా! ఎక్కడా చూచిన గుర్తులేదు.

జగ్గ: నాకూ ఎక్కడా తటస్థ పడలేదు.

సాంబ: ఎవరైతేనేం? ఏమిటాయన ప్రశ్నలు?

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే అవన్నీ అడగటానికి ఆయనెవరని?

పంక: అడిగినా, శ్రీవతి జవాబు చెప్తూ కూర్చున్నాడు. చూడండి అది మరీ మంటయింది నాకు.

చల: అతని ప్రవర్తనే ఏదో వింతగా వుంది నాట.

సాంబ: వింటేమిటి? వాలకం చూస్తే ఒట్టి దగుల్పాణి అనిపిస్తున్నాడు.

పంక: పాడుముఖం వాడూ!

జగ్గ: పోలీసులాగ ప్రశ్నలూ వాడూ!

శ్రీ: బహుశా పోలీసేమో?

చల: పోలీసు లుక్కడి కెందుకొస్తాడు:

శ్రీ: రాకూడదని ఏముంది:

కమ: ఆయన ఏం చేసుకుపోయినట్లు:

భద్ర: ఆమాటకొస్తే వెయ్యిరూపాయల చిల్లర పట్టుకుపోయాడు.

శ్రీ: అదే ఆలోచిస్తున్నా: నోట్లు పట్టుకెళ్ళాడు ఎందుకు పట్టుకెళ్ళాడా అని. (లేచి పచారు చేస్తున్నాడు.)

సాంబ: అఁ ఏదో చిల్లర కావాలొచ్చి పట్టుకెళ్ళాడు. దానికేముంది.

శ్రీ: ఇంత పెద్ద ఊళ్ళో చిల్లర ఎక్కడా దొరక్కందా మన దగ్గరకే రావా లొచ్చిందా:

జగ్గ: ఏమిటండీ మీరు: అతన్ని గురించి అంతగా ఆలోచిస్తున్నారు. ఎవడో వచ్చాడు, వాగిపోయాడు.

శ్రీ: అలా కాదులెండి ఏవీ ఆ నోట్లు యిలా ఉవ్వండ్రి చూద్దాం (నోట్లుతీసి పరీక్షగా చూచి) ఊ: (మళ్ళా పచారు చేస్తున్నాడు.)

జగ్గ: ఏమిటండీ: ఏమిటది:

పంక: దొంగనోట్లా ఏం? కొంపతీసి:

కమ: ఏం నన్నా:

శ్రీ: ఏమీలేదమ్మా (ఆఫీసుగదిలో తెలిఫోన్ మోగింది.)

నార: అయ్యా: ఫోన్:

శ్రీ: అఁ (ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్తూ) నారయ్యా యిలారా:

నార: (శ్రీవతివెంట ఆఫీసులోకి వెళ్ళాడు)

పంక: ఛీ! పాడుముందావాడు వచ్చినవాడు ఊరుకోక ఏదో తెచ్చిపెట్టాడు.

జగ్గ: బహుశా అతనిచ్చినవి దొంగనోట్లేమో:

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే దొంగనోట్లు మనకు తెలియవూ:

జగ్గ: అది కనిపెట్టడం అంత తేలిక కాదులెండి. మనబోటి వాళ్ళకు ఆ రేవా తెలియదు.

సాంబ: అయినా దొంగనోట్లిచ్చి వాడేం బావుకుంటాడని:

పంక: ఏడ్చినట్లుంది మీ తెలివి. వెయ్యిరూపాయలు పోతే మట్టికొట్టుకుని.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే శ్రీవతిగారు ఆ మాత్రానికే అంత కలవరపడతారా:

చల: (కడులేదో ఆలోచనలో ఉంది. మెల్లగా ఆమెపక్కనచేరి) ఏమిటి కమలా: ఏమిటిదంతా:

ఓమ: ఏమిటో! నాన్నగారు నిన్నటినుంచి ఒకలాగున్నారు.

ఓల: ఎప్పుడూ చాలా ఉండేవారు కోరే?

సాంబ: మామ తెలియదూ? ఎప్పుడూ చుందహాసం వారూ:

శ్రీవతి ఆఫీసు గదిలోంచి మెల్లగా బయటకు వస్తున్నాడు. మనిషి పూర్తిగా మారిపోయాడు. ముఖం నల్ల బడిపోయింది. అంత నారీమనిషి ఏదో మోయరాని బరువుకింద కుంగిపోతున్నట్లుంటాడు. అందరూ లతని వాలకం చూసి తెల్ల జోయారు. బల్లదగ్గరకొచ్చాడు. ఏదో కంపం కనిపిస్తుంది. నిలబడలేకుండా ఉన్నాడు. అడుగుల్లో తడవాటు. చుట్టూని ఊతచేసుకుని నిలబడ్డాడు

కమ: నాన్న! ఏం నాన్న! ఏమిటలా ఉన్నారు?

శ్రీ: ఏమీలేదమ్మా! (పొంగివస్తున్న చుఱాన్ని దిగమింగుకున్నాడు) ఏమీలేదు తల్లీ. నా పాపం పండింది.

కమ: నాన్న!

శ్రీ: దొనమ్మా! నా పాపం పండింది. అమ్మా! కిమలా! (ఇక నిలవలేక మేడు. మెట్ల మీదికి వెళ్తున్నాడు)

ఓమ: నాన్న! (ఏమీ పాలుపోక ఇటూ ఆటూ చూసి శ్రీవతి వెంట వెళ్ళింది. అందరూ రాతిదొమ్మల్లా నిలబడిపోయారు. ఎచరికీ నోటమాట రాలేదు. ఒక్కతబం తరువాత పంకజమ్మ తెప్పరిల్లి....)

పంక: ఏమిటో బాబూ! ఇదంతా ఏదో విచిత్రంగా ఉంది!

భద్ర: ఆమాటకొస్తే అయోమయంగా ఉంది.

సాం: ఇంతరూ ఏమిటై ఉంటుందంటారు?

జగ్గ: ఏమో! శ్రీవతిగారికి అంత కొంప చునిగే ఆపద ఏమొస్తుందిబ్బా! ఏమీ ఊహించుకోలేకుండా ఉన్నాను.

చల: 'నా పాపం పండిందన్నారు' ఏమిటో నాన్నా?

జగ్గ: నారయ్యా!

నార: అయ్యా!

జగ్గ: సీకేమైనా తెలుసా?

నార: ఏమిటయ్యా!

జగ్గ: అదే అయ్యేగారు ఎందుకలా ఉన్నారని?

నార: నాకూ ఏం పాలుపోలేదయ్యా! ఆయనెప్పుడూ ఇట్లా మాట్లాడలేదు. పెద్ద పెద్ద కష్టాలొచ్చినప్పుడు కూడా నవ్వుతూ "కష్టం లెంతకాలం ఉంటాయితే

నారయ్యా” అనేవారు. నేనూ ఇంకా ఎక్కడా చూస్తున్నా. ఆయన కంట తడిబెట్ట ఎరగం! ఏమైందో ఏమో! నిన్నటినుంచీ మనిషిదోలా మారిపోయారు.

చిల: నారయ్యా: నువ్వు రోపం తెల్లపుకదా ఏం జరిగింది?

నార: ఏమిందయ్యా! ఫోనులో ఎంకో పిలిచారు. మాటాడారు.

చిల: అదే నువ్వక్కడ ఉన్నావుకదా. సీకేం వినవడలే:

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే అతడు వింటాడనా?

చిల: నిన్ను లోపలకు పిల్చారు ఎందుకు నారయ్యా?

నార: పిల్చారెగాని ఏమీ చెప్పలేదయ్యా! ఫోనులో మాటాడటం కర్బూర చెయ్యడానికి కున్నారో ఏమో! మాట్లాడుతూండగానే మనిషి ముఖం మారిపోయింది. ముచ్చెపటలు పోసినయ్. ఒకటే కంగారు. లేచలేకపోయి నారయ్యా! నారయ్యా! అన్నారం. ఇంకేం పలకలే. బయటికొచ్చారు.

చిల: సీకేం వినవడలేదంటావ్?

నార: ఒక్కమాటమాత్రం విన్నానయ్యా!

జగ్గ: ఆ ఏమిటది?

నార: ఏదో పోలీసు. అరెస్టు అని వినవడ్డదయ్యా!

పంక: ఆ! పోలీసే!! (అందరూ ఒక్కసారిగా “పోలీస్” అన్నారు. ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. కమల మేడమీదినుంచి దిగొస్తుంది)

నార: చిన్నమ్మగారొస్తున్నారు. (అందరూ అటు తిరిగారు. కమల చాలా కంగారుగా ఉంది. మనిషి జారిపోయింది)

పంక: ఏమమ్మా కమలా! ఏమన్నా చెప్పావా?

చిల: ఏమీ ప్రమాదం లేదుకదా?

చిల: ఇంతరూ ఏం జరిగింది కమలా?

భద్ర: ఆమాటకొస్తే నువ్వు ముందుకూర్చోవమ్మా! చూచో.

జగ్గ: నాన్నగారు ఎక్కడున్నారు? ఏంచేస్తున్నారమ్మా?

కమ: గదిలో ఉన్నారు.

చిల: సీతో ఏమీ చెప్పలేదా?

కమ: ఏమీ చెప్పలేదు. నన్ను వెళ్ళున్నారు. అంతా తరువాత చెప్తానన్నారు.

జగ్గ: ఏమైవుంటుంది చెప్పా!!

పంక: ఏమిటో తెలిస్తే మనం ఏమైనా చెయ్యటానికి ప్రయత్నించొచ్చు. కనీసం ఏంచెయ్యాలో ఆలోచించొచ్చు.

ఛద్ర: అమాటకొస్తే ఆలోచించేదానా? అదేదో తెలిస్తే ఇందానా పిరుకుంటానా?

కిమ: నాకేమో భయంగా వుంది. నాన్నగారిని చూస్తే పిచ్చిపట్టినవారిలా ఉన్నారు. పక్కమీద ఊర్కే దొర్లుతున్నారు. (యేడుస్తుంది)

నార: అమ్మా! అమ్మా! ఏడవకమ్మా! ఏడవరండి.

పంక: చీ పిచ్చిపెల్లా ఏమిటా భయం! మేమిందుం ఉండగా భయ మెందుచు? ఊర్కోమ్మా! ఊర్కో!

జగ్గ: అమ్మా కమలా! నీకు తెలిసి నాన్నగారికేమైనా బాధయన్నాయా?

కమ: బాధలన్నట్టుగా యింతవరకు ఎప్పుడూ కనుపించనుచుచాలేదు.

జగ్గ: పోనీ విరోధులెవరై నా ఉన్నారా?

సాం: అబ్బే! శ్రీపతిగారికి విరోధులేమిటండీ? ఆయన అజాతశత్రువై రెను.

చల: కమలా! కాసేపు తాపీగా ఆలోచించు. ఏమిటై ఉంటుందో.

కమ: ఏమో! నాకేమీ అర్థంకాలేదు. నన్ను దగ్గరకూడా వుండొద్దని పంపించేశారు.

తలుపులు దేసుకుని వొంటరిగా గదిలో వున్నారు. ఏమైపోతారో! (ఏడుస్తుంది)

నార: అమ్మా! ఊర్కోమ్మా! నే వెళ్ళి చూసొస్తా! ఊర్కోమ్మా! (మేడమీదికి వెళ్ళటానికి బయల్దేరాడు. శ్రీపతి మేడమీదనుంచి దిగివస్తున్నాడు) అమ్మా! నాన్నగారు (అందరూ అటుతిరిగి చూశారు.)

కిమ: నాన్నా! (లేచి శ్రీపతివైపు వెళ్ళింది. శ్రీపతి వచ్చాడు. తలంతా చిందరవందరగా వుంది. కళ్ళు ఎర్రబడి వున్నాయి. పదిలంకణాలు చేసిన మనిషిలాగు అగుపిస్తాడు. అందరూ నిశ్శబ్దంగా అదుర్దాగా చూస్తున్నారు.)

శ్రీ: (నిలబడి అందరినీ ఒక్కసారి చూచాడు) మీతో చెప్పాలనుకునే వచ్చాను. ఇప్పుడు నేను మీకు చెప్పకపోయినా మీ కెలాగూ తెలుస్తుంది. ఇంకో గంటలో నన్ను అరెస్టుచేసి తీసుకెళ్తారు.

రమ: నాన్నా!

అందరు: అరెస్టా?

శ్రీ: అవును. కంగారు పడకండి అది తప్పదు, చేసిన పాపం అనుభవించాలి. యింక లోకం ఏమనుకుంటుందన్న దాంతో నాకు ప్రమేయంలేదు. అయిపోయింది. లోకానికి చూరమైపోతున్నాను. లోకం ఏమనుకున్నా నాకింక వినపడదు.

కమ: నాన్నా! ఏమిటి నాన్నా ఎందుకా? నువ్వేం చేశావ్?

శ్రీ: చేశానమ్మా! లోకాన్ని మోసం చేశాను.

జగ్గ: శ్రీపతిగారూ! మాకేమీ అర్థంకాక అల్లాడిపోతున్నాం. అంతా అయోమయంగా వుంది. ఏమిటో చెప్పండి?

పంక: లోకంలో ఎవ్వరూ చెయ్యని మోసం నువ్వేం చేశావ్ నాయనా! చెప్పు.

సాంబ: మేమందరం ఉన్నాం. ఏమైనా చేయగలిగితే చేస్తాం. చెప్పండి.

చద్ర: ఆ మాటకొస్తే మీ కష్టసుఖాల్లో భాగం పంచుకోలేని బంధువులం మేముండటం దేనికి?

శ్రీ: చెప్తాను. మీతోకాక యెంతవరితో చెప్పుకుంటాను. నేను చెప్పకపోయినా రేపు లోకం చెప్తుంది. నేను దొంగనోట్లు అచ్చుచేశాను.

అంద: ఆ..

శ్రీ: అవును. దొంగనోట్లు అచ్చుచేసి ప్రభుల్నాన్ని ప్రజలను మోసంచేశాను. ఇన్నాళ్ళు చేస్తున్నాను. ఇంకా చేద్దామనుకున్నాను. కాని ఈనాడు పట్టు బడ్డాను. పోలీసు తిప్పాడుమెంటులో నా స్నేహితుడొకడు ఇప్పుడే బెలిఫోన్ చేసి చెప్పాడు. నామీద అరెస్టు వారెంటు తయారవుతోంది. ఇంతకు పూర్వం ఇక్కడకు వచ్చి వెళ్ళినతను పోలీసు సి. ఐ. డి.

అందరూ: పోలీసే!

పంక: వాడే! వాడిమొహం మండ. వాడు నాశనంకానూ! నంగనాచిలా వచ్చి ఎంత పని చేశాడమ్మా!

శ్రీ: ఇప్పుడు మీవద్ద ఉన్న నోట్లన్నీ దొంగనోట్లే. నాతోపాటు మీరూ పట్టుబడి బాధపడ్డం దేనికి? ఆ నోట్లన్నీ తగలేయండి. లేదా అవతల పారేయండి.

(అందరూ వాళ్ళ దగ్గరున్న నోట్లు బల్లమీద పారేశారు)

కమ: నాన్నా! ఎందుకు చేశావ్ నాన్నా ఈ పని?

శ్రీ: చెప్తానమ్మా! అంతా చెప్తాను.

జగ్గ: శ్రీపతిగారూ! దీన్ని తప్పించుకోవానికి ఏమీ మార్గంలేదా? ఉంటే చెప్పండి. ప్రయత్నిస్తాం.

శ్రీ: లేదు జగ్గయ్యగారూ! ఒకచేళ ఉన్నా లాభంలేదు.

సాం: లాభం లేకేం బావా! చెప్పు.

పంక: చెప్పు నాయనా! చెప్పు. యిట్లా చేతులు చలాకచేసుకుంటే ఎట్లా?

కమ: నాన్నా చెప్పండి నాన్నా!

శ్రీ: ఒక్కటే మార్గమండమూ! (ఏమిటా అని అందరూ అదుర్దాగా చూస్తారు) నోట్లచ్చువేసే మిషను. దానికీ సంబంధించిన సామాన్లు ఉన్నాయి. దాటిని ఎవరైనా తీసుకువెళ్ళి ఒకరోజు దాచగలిగితే ఒక విధంగా ఈ ఆపద తప్పు తుంది. అదీ ఈ అరగంటలో జరగాలి. (అందరూ ఆలోచనలో పడ్డారు. ఒకరి మొగాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. ఒక్క ఉణం నిశ్శబ్దం) అలానా ఎందుకు లేమూ! ఎవరిగ్గాని ఎందుకు నావల్ల కష్టం. నన్నెవ్వరూ కాపాడక్కర్లేదు. ఇంత మోసంచేసి ఇన్నాళ్ళూ తప్పించుకు తిరిగాను. ఇంకా తప్పించుకోవా లనుకోవడం దురాశ. నేను జైలుకు వెళ్ళదానికీ సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఏం భర్తాలేదు. మీ రెవ్వరూ బాధపడకండి. (మేడమెట్లవైపు వెళ్తున్నాడు. నారయ్య — అందరూ నిశ్శబ్దంగా ఉండటం చూసి.)

నార: అయ్యా! అయ్యా! అయ్యా!

శ్రీ: ఏం నారయ్యా!

నార: (శ్రీపతిని సమీపించి) నేను తీసుకెళ్ళి దాస్తాను.

శ్రీ: ఉ....నువ్వెక్కడికీ తీసుకెళ్తావు నారయ్యా!

నార: నా గుడిసెలో దాచుకుంటాను. అక్కడికొచ్చి ఎవరు చూస్తారయ్యా!

శ్రీ: పిచ్చివాదా! నువ్వు నా నోకరిపని అందరికీ తెలుసు. నా యింట్లోనేవున్న నా గుడిసెలో వెతక్కుండా పదిలేస్తారా నారయ్యా!

నార: పోనీయ్యా! తీసుకుని ఎక్కడికైనా పారిపోతాను. ఇయ్యండయ్యా.

శ్రీ: లాభంలేదు నారయ్యా! పోలీసులు చూచారంటే తప్పుకుండా అనుమానిస్తారు. అనుమానించారంటే నిన్ను కాల్చేసినా కాల్చేస్తారు.

నార: పోనీయ్యా! చస్తే చస్తాను. ఇన్నాళ్ళూ మీ ఉప్పు తిని ఈ వాళ్ళు పెంచాను. మీకు పనికిరాని పేజాలు ఉండి ఏం చేసుకోనయ్యా! చెప్పండయ్యా!

శ్రీ: ఒద్దు నారయ్యా. ఇప్పటికే నేను చాలా పాపాలు చేశాను. ఎందరో పేదల ప్రాణాలు తీశాను. ఇంకా ఇదిరాదానా? వద్దులే.

నార: అయ్యా! అయ్యా! సరే ననండయ్యా! నేను బతికుండి ప్రయోజనమేముంది. మీరు చల్లగుంటే నాలాటి పేదోళ్ళను పదిముందిని కాపాడతారు. నారేం పిల్లా పీనుకా? మీకోసం కాకున్నా మా కోసం కమలమ్మ కోసం ఒప్పు కోండయ్యా! కమలమ్మను బిడ్డలా ఎత్తుకు పెంచాను. ఆ తల్లి కంట తడి పెడతావుంటే నా కడుపు తరుక్కుపోతా వుంది. నాన్న లేని బిడ్డలాగా

నే నామెను సూడలేనయ్యా: ఒప్పుకోండి: ఆ మిషనేదో నాచేర కిచ్చే
యండి. నే నెట్టాగో పోతా. (కాన్సా చేన్సాపడి ప్రాధేయపడ్డాడు. తల్ల
డిల్లాడు)

శ్రీ: (నారయ్యను ఘజం పట్టుకులేపి వీపుమీద రమిచూ) నీ లభిమానం నా కిర్ద
మైంది నారయ్య: కానీ ఏం చేస్తాం? నా మాట విను: సుచ్చా వన్నెటూ
రాపాడలేవు. నువ్వు లేకపోతే కమలేమైపోతుంది. కమర్నెవరు చూసు
కుంటారు. నువ్వున్నాచన్న ధైర్యంతోనే నే నిప్పుడు జైలు వెడతాను.
అది లేకుండా చేస్తావా నారయ్య?

నా: అయ్యో! (భోరుమని ఏడుస్తున్నాడు)

కమ: నాన్నా! (గొల్లుపన్నది)

శ్రీ: (కమలను ఓదారుస్తూ) పిచ్చిదానా! ఏడుస్తావా: సుఖాల్లో సంతోషించామే:
కష్టాల్లో ఏడుస్తామా?

కమ: నాన్నా (ఏడుస్తూ నిలబడిపోయింది. శ్రీవతి పేడపెట్లు ఎక్కివెళుతున్నాడు.
నారయ్య కంటతడి పెట్టుకుని అలానే చూస్తున్నాడు శ్రీవతివైపు)

శ్రీ: నారయ్య! ఇలారా:

నారయ్య వరుగున వెళ్లాడు. జగ్గయ్య, చలవతి చైటకు వెళ్లారు....

పంక: (కమలను సమీపించి) ఏడవకమ్మా: ఏడవకు. ఏడ్చి ఏం చేస్తాం.

కమ: (సర్రుమని తిరిగి) ఏమీ చెయ్యలేమా: నాన్న జైలుకు పోవల్సిందేనా.
అంతేనా? అత్తయ్యా! ఈ ఒక్క సహాయం చేయలేరా? ఒక్కరోజు ఆ
మిషను మీ దగ్గరుంచుకోండ త్తయ్యా! ఇదంతా తప్పిపోతుంది.

పంక: చెయ్యగలిగితే చేయలే మమ్మా! ఈ ఊరా? ఇక్కడేమన్నా ఇల్లా? ఎక్కడ
తీసుకెళ్ళి పెట్టుకుంటాం:

కమ: మీ ఊరికే తీసుకెళ్ళండి.

పంక: ఊరికా? ఇంత మిషను ఎట్లా మోసుకుపోతామమ్మా?

కమ: రాదుంద త్తయ్యా. కార్లో తీసుకెళ్ళండి.

పంక: అయ్యో తల్లీ! ఆ పాడు కొంపకు కారు పోగలిగితే యింకేమి. వెధవ
కుగ్రామం అదీని. కార్లోంచి రెండెడ్ల బండిమీది కెక్కించి, అంతా చేసే
టప్పటికి ఏ పోలీసు వెధవో చూశాడంటే పని చెరువు కావడం తప్ప
యింకేముందమ్మా! ఏమండీ మీరేమంటారు? (గిల్లుతుంది)

సాం: ఔనాను. అంతే కదూ.. (వీళ్ళిలా మాట్లాడుతుండగా షిద్రయ్య జారు కున్నాడు)

కమ: అంతేనా? నాన్న జైలుకు పోవలసిందేనా? (అని అక్కడున్న సోఫాలో పడి ఏడుస్తూంది. పంకజమ్మ సాంబశివాన్ని గిల్లి రమ్మని పై గచేసింది. ఇద్దరూ మెల్లగా లోపలికి వెళ్ళిపోయారు. వాకిలిపైపుసుంచి చలవతి పచ్చాడు. మెల్లగా ఆమెను సమీపించి)

చల: కమలా!

కమ: (తలెత్తకుండానే) వెళ్ళండి. అందరూ వెళ్ళండి ఎవ్వరూ నాన్నను కాపాడరు. నాన్న జైలుకి వెళ్ళవలసిందే. సమయానికి ఎవ్వరూ ఆదుకోరు. నా కింక నాన్న లేడు.

చల: కమలా!

కమ: (తలెత్తి చూసి) నువ్వా చలవతీ! చెప్పి నువ్వయినా కాపాడతావా నాన్నని. ఒకరోజు మీషన్ను ఎక్కడికయినా తీసుకెడతావా? చెప్పి చలవతీ! తైమై పోయింది చెప్పి. పోలీసువాళ్ళు వచ్చేస్తారు. నాన్నను పట్టుకెళ్తారు. నేను దిక్కులేని దాన్ను పోతాను. చెప్పి చలవతీ! చెప్పి!

చల: నేను తీసుకువెళతాను కమలా!

కమ: తీస్కెళతావా? చలవతీ, (మేడమీదికి పరుగెత్తబోయింది)

చల: కమలా! కమలా! (ఆగింది) ఇలారా! ఒక్కమాట.

కమ: ఏం? (దగ్గరకొచ్చి)

చల: నేను తీసుకు వెళతానుకానీ...

కమ: కానీ...

చల: నాన్న ఒప్పుకోవటంలేదు కమలా!

కమ: ఆ! నాన్న ఒప్పుకోవటంలేదా? (ఒక్కసారిగా పునిషి వణికిపోయింది. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. వెర్రి ఆచేశంలో అరిచింది) వెళ్ళండి. అందరూ వెళ్ళండి. మీ అందరూ దగుల్పాజీలు, దొంగలు. మీరు మనుష్యులుకారు. మీకు మనుష్యులక్కర్లేదు. మీకు కావల్సింది డబ్బు. వెళ్ళండి (సోఫామీద చూలింది) నేను మోసపోయాను. నేను భ్రమపడ్డాను. మీరు చూపే ప్రేమంతా నిజమనుకున్నాను. మీకు హృదయమందనుకున్నాను. నాన్నగారు చెప్పింది నిజమైంది. (తోక తొక్కిన తాచులా లేచింది) చెళ్ళు. ఇంకా

ఎందుకు ఇక్కడ నిలబడ్డావ్? ఎంతా నీ బూటకపు మాటల్తో నన్ను
మోసం చేయాలనుకుంటున్నావా? వెళ్ళు (అని వెర్రిగా కేకచేసింది)

చల: కమలా:

కమ: వెళ్ళావా లేదా:

చలవతి ఇంకేం మాట్లాడకుండా తల వంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు. కమల హింగి
వచ్చే దుఃఖాన్ని చేతుల్తో ఆపుకుని ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. భద్రయ్య
ఒక చిన్న బ్రంకు, మూట చేతిలో పట్టుకుని మెల్లిగా లోపలనుంచి వచ్చాడు.
దొంగలా. హాల్లో ఇటు అటూ చూచాడు. బల్లమీద శ్రీవతికి చదివించిన
వస్తువులింకా అలాగే వున్నాయి. తను చదివించిన వళ్ళెం రీసి చంకలో పెట్టు
కున్నాడు. పిల్లిలా అడుగులు వేసుకుంటూ జారుకున్నాడు బైటికి. ఒక్కక్షణం
తర్వాత పంకజమ్మ ఒక పెద్ద మూట చంకన, ఇంకో చంకన పిల్లాణ్ణి వేసుకుని
గబగదా వచ్చి వెనక్కు తిరిగి.....

పంక: రండి! తొందరగా రండి! (ఎవరైనా ఉన్నారేమోనని ఇటు చూచింది)

పిల్ల: అమ్మా:

పంక: (వాటిని నోరుమూసి) శ్: అరవకు! అబ్బబ్బ! రండి తొందరగా!

సాం: వస్తున్నానే (అంటూ మోయలేని బరువు మోస్తున్నాడు. ఒక పెద్ద బ్రంకు,
రెండు మూడు మూటలు. ఒక మూటలోనుంచి కాయచూరలు పైకి కని
పిస్తున్నాయి)

పంక: 'వస్తున్నా' అని ఊచుంటే ఆ పోలీసులు కాస్తా వచ్చేస్తారువదండి. ...

సాంబ: ఎవ్వరితో చెప్పనక్కర్లా.

పంక: ఏడ్చినట్లుంది మీ తెలివి. వదండి! (సాంబశివం ముందు వెనకాల పంకజమ్మ
వెళ్తున్నారు. వెళ్తున్న పంకజమ్మ కంటికి బల్లమీద ఉన్న దోపతులు చీర
కనుపించాయి. ఆగి) ఏమండోయ్(అగాడు) ఇవి ఇక్కడే మరచి
పోయాం.

సాంబ: పోసలేదే. అవి ఆయన డబ్బుపెట్టి కొన్నవేగా:

పంక: ఇప్పుడు తీసుకెళ్తున్నవన్నీ మీ డబ్బుపోసి కొన్నారా ఏం?

సాంబ: అదికాదు. వాళ్ళకోసం కొన్నాంకదా అవి.

పంక: ఏం ఫర్వాలేదు తీసివుంచండి. (వాటిని తీసి సాంబయ్య మీద ఉన్న మూటలో
దోపింది.)

పిల్ల: అమ్మా వండే:

పంక: (బిల్లమీద ఉన్న పండుతీసి ఇచ్చింది) తిను నాయనా! ఇంతెప్పటికో రింది
(బయల్దేరింది)

పిల్ల: అమ్మా! ఊరికా:

పంక: అవునురా చాబూ:

పిల్ల: నేను రాను - ఊరికి వెళ్ళడే బాగుంది. నేను రాను. (దిగడానికి ప్రయత్నిస్తాను)

పంక: (వాణ్ణి బాది నోరు మూసి) నోరు మూసుకుని రా. మధ్య సువ్యక్త తద్దినం మాకు. (పిల్లవాడు ఏడుస్తూనే ఉన్నాడు. చాళ్ళు వెళ్ళారు.)

ఒక్కక్షణం తర్వాత బయటనుంచి చలవతి విసురుగా లోపలికి వచ్చాడు. అతని వెనకాలే జగ్గయ్య అరచికన్నా విసురుగా వచ్చాడు.

జగ్గ: చలవతి! (చలవతిని ఆపాడు)

చల: నన్నా! ఇది చాలా అన్యాయం నన్నా!

జగ్గ: ఏమిటిరా అన్యాయం నోరు మూసుకుని ఇంటికి వద.

చల: నన్నా అందరూ శ్రీపతిగారిని ఆరాధాని కెత్తేశారే. ఇంద్రుడు, చంద్రుడు అన్నారే, ఎక్కడలేని అభిమానం వెళ్ళగక్కారే. కష్టం వచ్చినప్పు డిలా పదిలేస్తారా?

జగ్గ: సరేలేవోయ్. ఆయన కష్టాలు తీర్చబోయి మనం లేనికష్టాలు తెచ్చుకుంటామా?

చల: ఇప్పుడు మనకిందులో వచ్చే నష్టం ఏముంది నన్నా?

జగ్గ: సీతేం తెలుసురా! "పిల్లకాకికి ఏం తెలుసు వుండేబడెబ్బ" అన్నారు. వెధవి చేషా... మాని పదముందు.

చల: నన్నా! మీరెప్పుడూ ఏం చెయ్యనక్కర్లేదు. నేను తీసుకుంటాన్న ఆ బాధ్యత, ఆ బాధలేవో నేను పడతాను. మీరు వెళ్ళండి.

జగ్గ: నువ్వు పడే బాధలు సీతోపోతే ఫర్వాలేదు. సీకిందా చిన్నవాళ్ళు చెళ్ళెళ్ళు. తమ్ములున్నారు. చాళ్ళ బాధ్యత కూడా సీ మీదుంది. ఆలోచించు. అస లిదంతా ఎందుకు? దారినిపోయేదాన్ని ఇంటికి తెచ్చుకుంటానంటాచేమిరా?

చల: నన్నా! ఇన్నాళ్ళూ కమలను ప్రేమిస్తున్నానని కబుర్లు చెప్పాను. ఈనాడు కమల ఇంత కష్టంలో ఉంటే విడిచి వెళ్ళమంటారా?

జగ్గ: చాలే, ప్రేమట ప్రేమ. కన్నతండ్రిమీద, తోబుట్టువులమీద లేని ప్రేమ కమల మీద మాత్రం పొడుచుకొచ్చిందేమో; నా మాటవిని పద.

పిల: నేను రాను.

జగ్గ: రావూ! (చలవతిని మెడబట్టుకు గెంటుకుపోయాడు. పిలవతి ఎరుగుజాటు లాభంలేకపోయింది)

పిల: నాన్నా!

జగ్గ: నోరు మూసుకుని సడు.

పిల: నాన్నా!

జగ్గ: మాట్లాడవా చెంపలు వాయిస్తా. ఎవరనుకున్నావ్ నాటకాల్లో నాన్న వసుకున్నా వేమో! ఆ మాటలన్నీ మనదగ్గర కావు. రాడట, ప్రేమట ప్రేమ. పదవోయ్! (అలాగే గెంటుకు వెళ్ళాడు)

పంక: (ఒక్కక్షణం తరువాత బయట) అయ్యో నాయనా: మేమేమీ ఎరగం మా దారిన మమ్మల్ని పోగొట్టు నాయనా:

పిల్ల: పోలీసే!

సాంబ: చూడండి ఇనస్పెక్టరుగారూ!

ఇన: ఊ! చూసేదీ గీసేదీ పనిలేదు. పదండి. లోపలికి పదండి.

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే పదండి, ఏం చేస్తాం.

పంకజమ్మ, సాంబశివం, భద్రయ్య, పిల్లవాడు మూటా ముల్లెతోసహా లోపలి కొచ్చారు. వాళ్ళ వెనకాలే పోలీస్ ఆఫీసర్ వచ్చాడు. ఎవ్వరూ మాటలు చెప్పకుండా చేతుల్లో పట్టుకున్నారు

పంక: అయ్యో! అయ్యో! బుద్ధిలేకుండా వచ్చా మమ్మా వీడింటికి. ఇట్లా పోలీసాళ్ళకు పట్టిస్తాడనుకుంటే చచ్చినా వచ్చేవాళ్ళం కాము. అయినా ఇదే మన్యాయం! వాడు దొంగనోట్లు పేసుకుంటే మేమేం చేశామని? పోలీసువాళ్ళ బుద్ధి మండిపోను.

ఇనస్పెక్టర్: ఏయ్ షటప్!

పంక: అంటే ఏమిటి నాయనా! ఇంకేం చెయ్యమంటావ్:

సాం: షటప్! షటప్!

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే ఏమండీ, మే మెవ్వరికీ అప్పులేం.

ఇన: ఏయ్! అదికాదు, నోరు మూసుకోండి.

పంక: ఆ! నోరు మూసుకోవాలా? ఎందుకు మూసుకోవాలని? మేమేం చేశామని? ఏదో చుట్టపుచూపుగా చూసిపోదామనొస్తే ఇదేం భర్మ మొచ్చిందిరా తండ్రీ!

ఇన: ఏయ్! పూరుటంటారా లేదా? మర్యాదగా మూటలన్నీ క్రింద పెట్టండి.

పంక: పెడతాంగానీ నాయనా... :

ఇన: పెట్టు ముందు.

పంక: (మూటలన్నీ కింద దింపేసి) నాయనా! నడిచిపోయేవాళ్ళం గినుక అడ్డుపడి అదమాయిస్తున్నావ్గానీ, దార్లో తుర్రుమని పోయారే. జగ్గయ్య. ఆయన కొడుకు చలపతిని - వాళ్ళనేం చేయగలిగావని? ఇదేనా న్యాయం? మెత్తటి వాళ్ళయిరే మెత్తబుద్ధిస్తుందన్నారు.

ఇన: పూర్కే దాగకండి. అడిగిందానికి జవాబు చెప్పండి. శ్రీపతిగారికీ మీకూ ఏం సంబంధం?

పంక: అయ్యో నాయనా! వాడితో సంబంధం కూడానా? మా పిల్లవాడికి కడుపులో బిల్లి వచ్చిందంటే దాక్టరుకి చూపించుదామని పట్నం వచ్చాం. “మన పూరి వాడని శ్రీపతి, వాడింట్లో దిగుదామ”ని ఈయనే ఉబలాటపడ్డాడు. చెప్తే విన్నారా? వద్దో అని అప్పుడే పెత్తిన బాదుకున్నా నేను? లంకంత సత్రం రామసామి సత్రం ఉంది. అక్కడ దిగితే ఈ అగచాల్లేమీ లేకపోయేవా? అనుభవించండి. ఇప్పుడంతా అనుభవించండి. నాకే?

ఇన: అయితే మీకూ శ్రీపతిగారికి ఏమీ సంబంధం లేదంటారా?

భద్రయ్య: ఆ మాటకొస్తే నా కనలు సంబంధం లేదండి. వాళ్ళది పూర్తైన ఒకటే, నా కదీలేదు.

ఇన: శ్రీపతిగారిని గురించి మీకేమైనా తెలుసా?

పంక: (రహస్యంగా) తెలియకేం నాయనా బోలెడంత తెలుసు.

ఇన: మీకు తెలిసిందేమిటో చెప్పండి.

పంక: ఒక్కటా, రెండా, నాయనా చెప్పటానికి, చిన్నప్పుడు వాడుట్టి అల్లరి పెట్టేది. (గిల్లింది)

సాంబ: అసలు వాడు ఇంత చిన్నప్పుడే, అంటే ఏ ఐదారేళ్ళో పుంటుంది. నే నిద్ర పోతుంటే నా బొడ్డులోంచి రూపాయి దొంగిలించుకుపోయాడు.

పంక: ఒక దొంగతనమేనా? వాడి అబద్ధాలు మంచి. అసలు వాడేం చేశాడో తెలుసా? నాయనా? ఈ కమల తల్లి వుందే దాన్ని లేవదీసుకొచ్చాడు.

సాంబ: అయితే పెళ్ళి చేసుకున్నది కాదంటావా?

ఇన: అయ్యో! వాడి ముఖానికి పెళ్ళి పెటాకులు కూడానా?

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే మా అమ్మాయిని, పదహారేళ్ళపిల్లను రెండవపెళ్ళి చేసుకోవా
లని నన్ను ఇక్కడికి పిలిపించి బుట్టలో వేసుకోడానికి ఎంతో ప్రయత్నం
చేశాడు, నేనేనా వప్పకునేవాడిని, నాకు తెలియదూ?

పంక: అసలు వాణ్ణి మా కులంలోనుంచే వెలిలేశారు. వాడితో సంబంధం ఎవరూ చేసు
కోరు. వాడి చూతురు కనులకి మొగుడుకోసం వెతికి చస్తున్నాడు. (గిల్లింది)

సాంబ: అవు నవును. అందుకనే మా పెద్దబ్బాయి కెట్లాగైనా అంటగట్టాలని మమ్మ
ల్నిక్కడికి పిలిపించాడు.

పంక: ఆవునుగానీ నాయనా? మీదేకులం?

ఇన: బ్రాహ్మలం.

పంక: అదే తెలుస్తూంది. ఆ ఋషివర్చస్సు అదీ! ఎంత ఇంగ్లీషు గుడ్డలేసుకున్నా
బ్రాహ్మణ కళ వుట్టిపడుతోంది నాయనా? ఏం గోత్రమో!

ఇన: ఆత్రేయస గోత్రం.

పంక: అయితే ఇంకేం? మా వియ్యంకుల గోత్రమే. కూర్చో నాయనా కూర్చో.

ఇన: ఏయ్! చూర్చునేది గీర్చునేది ఏలేదు.

పంక: చూడు నాయనా! సీకంపే పెద్దదాన్ని. ఏయ్ అని మాత్రం ఆనకు. నువ్వేం
చెయ్యమన్నా చేస్తా.

ఇన: ముందు మూటలన్నీ విప్పండి. (ఎవ్వరూ విప్పకుండా అలాగే నిలబడి
పోతారు) నిలబడతారేం? కాసియండి (ఎవరు మూటలు వాళ్ళు విప్పతారు)
ఇవన్నీ ఎక్కడ కొన్నారు?

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే యింకెక్కడ కొంటాం, బజార్లోనే!

ఇన: వీట్లో ఏవీ తీసుకుపోవటానికి వీలేదు.

పంక: అయ్యో నాయనా! అంతంత సొమ్ముపోసి కొన్నాం. అంతా ఈ శ్రీపతి
ముఖాన్ని తగలేసుకోవలసిందేనా?

ఇన: ఎవరి సొమ్ముపెట్టి కొన్నారు?

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే ఎవరిసొమ్ము? మా సొమ్మే.

ఇన: మా కంఠా తెలుసు. ఇది శ్రీపతిగారి పద్దలో కొన్నవి. ఇక్కణ్నుంచి చీపురు
పుల్ల కడలడానికి వీలేదు.

పంక: అయ్యో! అయ్యో! ఇదుగో నాయనా! ఈ చీర మా అత్తగారింటివాళ్ళు సత్య
న్నారాయణ ప్రశాని కిచ్చారు. ఇదిమాత్రం తీసుకుపోసి నాయనా! (అని
కనుల కిచ్చిన చీర చూపిస్తూంది)

పిల్ల: లేదమ్మా! అది ఎక్కడ కొట్లో కొన్నదే. నువ్వు మర్చిపోయావు.

పంక: ఛీ! నోర్చుకో!

భద్ర: ఆ మాటకొస్తే ఎలా చూడండి. మా అమ్మాయి భోజనానికి వెండిపళ్ళెం కావాలని ఒకటే పోరు పెట్టింది. మొన్ననే కొన్నా. మీ రనుగ్రహిస్తే మా అమ్మాయి ఆశ తీరుతుంది.

పంక: ఏమండీ, ఈ భోవతులు మొన్న 'రాజు'గా రింట్లో పారోహిత్యాని కిచ్చిసివి కదూ (గిల్లుతుంది)

సాం: బానాను. లవే!

ఇన: ఏవైనా సరే! తీస్కెళ్ళటానికి వీల్లేదు!

పంక: (గోలగా) అయ్యో! అయ్యో! ఇదేం అన్యాయమమ్మా! ఇదేం అక్రమమమ్మా! ఒరేయ్ శ్రీపతి! సువ్వయినా వచ్చి చెప్పరా: వాడి దగ్గర్నుంచి చిల్లిగవ్వ... నా తీసుకుని ఎరగం. మా కెందుకొచ్చింది నాయనా! మా కున్నదేదో ఉంది. కష్టపడి సంపాదించుకున్నది చూడా దక్కని కాలం అయిపోయింది. ఒరేయ్ నారయ్యా! శ్రీపతి! (అని కేకలు చేసింది. కమల ఆఫీసుగదిలోంచి వచ్చింది. పోలీసు ఆఫీసర్లు చూచి)

కమ: పోలీస్....నారయ్యా....(మేడమీదికి పరుగెత్తబోయింది. శ్రీపతి ఎదురుగా వస్తున్నాడు. చూసింది....నాన్నా — అంటూ కేకేస పరుగెత్తిపోయి అతన్ని కొగిలించుకుంది)

ఇన: నమస్కారం శ్రీపతిగారూ!

శ్రీ: నమస్కారం. నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను.

కమ: నాన్నా! నాన్నా! (కమల శ్రీపతి దిగి వస్తున్నారు)

ఇన: ఊ! మీరంతా బైటండండి (సాంబళిపంవాళ్ళు వాళ్ళ మూటలు తీసుకోబోతారు) ఏయ్! మూట్లక్కడ పెట్టి కదలండి. (వాళ్ళనంతా తోలకుని బైటకు వెళ్ళాడు)

కమ: నాన్నా! నాన్నా! చెప్పు నాన్నా! ఎందుకు చేశావీపని?

శ్రీ: అంతా సీ కోసమేనమ్మా!

కమ: (పిడుగుపాటు తిన్నదానిలా) ఆ....నాకోసమా? నా కోసం చేశావా? నాన్నా... ఏమిటి నాన్నా? నా కోసం ఎందుకుచేశారు నాన్నా?

శ్రీ: బానమ్మా! సీకోసమే. తల్లిదండ్రులు దాచిపెట్టేది పిల్లలకోసం రాకపోతే యింకెవ్వరికీ సువ్వు సుఖంగా గౌరవంగా బతకడానికి యింతా చేశానమ్మా! నేను పోయింతర్వాత నా కమల కష్టపడకూడదని చేశాను. మీ అమ్మ

పేదలాడు వాడెవ్వరినైనా ఆమెను సంభవం నీచంగా చూసింది. ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవాలనికీ మా నాన్న ఒప్పుకోలేదు. పేదవాళ్ళకు ప్రేమేమిటని నన్ను ఏచివాణ్ణిచేసి నన్నిండి లోకించి. చివరికి ఆమెను లేచదీసుకు వెళ్ళానన్న అనుభవమే గురి చెప్పాల్సివచ్చింది. నువ్వు అలాంటి బావకు ఏడటం నా కష్టం లేదు. అందుకనే చేశానమ్మా!

కమ: నాన్నా! నేను కష్టపడకూడదని చేశారా? ఎందుకు నాన్నా ఈ ఐక్యత: అడుక్కుతని చిరికేవాళ్ళమే. ఎందుకు నాన్నా ఎలా చేశారు. ఇప్పుడు నాన్నా లేకుండా నన్నెలా చిత్తకలంబారు?

శ్రీ: ఏచివత్తీ! నాన్నా. అమ్మా ఎవ్వరూ అవసరం లేదమ్మా! ఈ ప్రపంచంలో కాదాల్సింది దబ్బు. చబ్బుంటే చనుష్టురాస్తారు, గౌరవిస్తారు. దబ్బు లేకపోవడం అంటే ఏమిటో నేను బాగా ఎరుగుదునమ్మా! పస్తులన్న ఆ రోజుల్లో ఈ చింపుపు రెవరూ పట్టెడన్నం పెట్టిన పాపాన పోలేదు తల్లీ! అనుభవించాను. అనుభవించి తెలుసుకున్నాను. అన్యాయమూ, అక్రమమూ చేసి దబ్బు సంపాదించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఈ ప్రపంచంమీద దగ సాధించాలనుకున్నాను. నా పెళ్ళాం బిడ్డలు హాయిగా బతకాలని, ఆనంది రాలదన్నిన వాళ్ళంతా చువ కాళ్ళమీదొచ్చి పదాలని కసితో చేశాను. బయట పడకుండా బతికిపోయింటే నేనూమంచివాణ్ణి. మీరూ సుఖపడేవాళ్ళు. దైవం సహించలేకపోయాడు. బైబిల్ వద్దాం తల్లీ! మంచో చెడో చేశాను. ఈనాడు నన్నందరూ మోసగాడని ఎత్తిపొడుస్తారు. కానీ నువ్వయినా మీ నాన్న యిదంతా తనకోసం చేసుకోలేదని, నీ సుఖంకోసం చేశాడని నమ్మితేచాల.

కమ: నాన్నా! (అని ఏడుస్తుంది. ఇనస్పెక్టరు చచ్చాడు)

ఇన: శ్రీపతిగారూ, క్షమించాలి. పైమైంది. (అని బేడీలు పెయదానికి ఎస్తున్నాడు. శ్రీపతి చేతులు అందించాడు. కమల ఆ చేతులు పుచ్చుకొని)

కమ: నాన్నా! నన్నూ తీసుకెళ్ళు నాన్నా. నన్నూ తీసుకెళ్ళు. ఇనస్పెక్టరుగారూ! నాన్న లేకుండా నే నుండలేను? నాకు నాన్న కావాలి. మా నాన్నా కావాలి. (ఏడుస్తుంది. చలవతి గబగబా పరుగెత్తుకొచ్చాడు లోపలికి)

చల: కమలా! కమలా! ఆ మిష నెక్కడుందో చెప్పు. నేను తీసుకువెళ్తాను. (ఇనస్పెక్టరు ఉండడం ఇప్పుడు గమనించాడు. తెల్లబోయి నిలబడ్డాడు.)

కమ: (తిరిగిచూచి) తీసుకువెళ్తావా? ఇంకేం తీసుకెళ్తావో? నా ప్రాణాలున్నాయి తీసుకువెళ్ళు. మళ్ళా ఏ ముఖం పెట్టుకొచ్చావో? ఇంక నువ్వెవరో కాపాడ

నక్కర్లేదు. వెళ్ళు (అని చలవతిచేపు నడుస్తుంది. శ్రీపతి. ఇనస్పెక్టరు విరగబడి నవ్వారు. కమలా, చలవతి నిర్భాంతపోయి చూచారు. వాళ్ళింకా నవ్వుతున్నారు. చలవతికి కమలకి ఏమీ అర్థంకాలేదు) నాన్నా ఏమిటిదంతా?

శ్రీ: నాటకమమ్మా!

కమ: నాటకమా? ఏమిటి నాటకం?

శ్రీ: ఎవ్వరూ రాయని నాటకమమ్మా! (కమలకు ఇంకా ఏమీ అర్థంకాలేదు. ఇనస్పెక్టరు వైపు చూచింది ఈయనెవరూ అన్నట్టుగా)

ఇన: నేనమ్మా! నేనింతవరకూ మీకెవ్వరికీ పరిచయంలేదు. నాటకం రాసే అనుభవం వున్నకవి అయితే నన్నెప్పుడో ఇంట్రడ్యూస్ చేసుందేవాడు. కానీ ఈ నాటకం నేనూ మీ నాన్నగారు కలిసి రాసుకున్నాం. చెరువు గట్టుమీద రిహార్సెయ్యి చేసుకున్నాం. అందుకని నా చర్మకాలి నన్ను పరిచయం చేసుకోవాల్సి వచ్చింది. నేను మీ నాన్నగారి స్నేహితుణ్ణి. గోపాలం అంటారు. ఇంతకూ ఎలాగుందంటావ్ నాటకం?

శ్రీ: ఏమమ్మా! ఫస్టుప్రైజ్ యివ్వాలన్నట్టే వుందికదూ?

గోపా: ఆఁ. అసలు ప్రైజ్ లుకోసమా మనం నాటకం ఆడింది?

కమ: ఏమిటి నాన్నా! ఎందుకింత నాటకం ఆడేరు?

గోపా: బాగుందమ్మా! ఇంతనాటకంచూచి ఎందుకనేది అర్థం కాలేదంటే నాటకం ఫేల్యూర్ అన్నమాట.

కమ: అయితే దొంగనోట్లు అచ్చుచేసిందంతా అబద్ధమేనా!

పంక: (రోపలికివస్తూ) అబద్ధమని నే నప్పుడే అనుకున్నానమ్మా! ఇదింతా నాటకం అని నా కప్పుడే అనిపించింది. ఒరేయ్! శ్రీపతి! ఉత్తినే ఎంత ఏడిపించావురా అందర్నీ!

గోపా: ఏయ్! ఎవరిది నాటకం? పదండి స్టేషనుకి.

భద్ర: ఆమాటకొస్తే ఏ స్టేషనుకి? రైలు స్టేషనుకా?

సాం: ఏస్టేషనుకి లేదుకానీ, బావగారూ పదండి. భోంచేద్దాం పదండి.

గోపా: రాస్త్ర అగండి వడ్డిస్తాను, నారయ్యా! ఆ కమ్మి యిలా తీసుకో!

సాం: ఆఁ....

పంక: ఆఁ....

భద్ర: ఆఁ....

నార: (కమ్మి యిచ్చాడు.)

గోపా: పదండి. మర్నాడగా పదండి. లేకుంటే వీవులు విమానం మోత మోగుతాయి.

పంక: మోగుతాయేం? అసలు నువ్వెవరూ ఈ ఎంట్లో. ఎవడో నాటరాల్లో వేషాలు వేసేవాడివి ఇక్కడాచ్చి అదమాయస్తున్నావ్:

గోపా: ఏయ్! షటప్ రాలికి బుద్ధిచెప్పండి. ఇంక పొంతులో కనుపించారా చంపేస్తాను. (కమ్మీ తీసుకుని బాదడాని కొస్తాడు. పరుగెత్తబోతూ మూటలు తీసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కమల శ్రీపతి నవ్వుతుంటారు. గోపాలం ఒకటి పెండు దెబ్బలు కొడతాడు. పంకజమ్మకి ఒక దెబ్బ తగుస్తుంది)

పంక: కొడతాట్రా. నీ చేతులు పదిపోనూ? నువ్వు నాశనమైపోను. నవ్వుతున్నారా? నవ్వండి. నాశనమైపోతారు, నవ్వండి. (అందరూ వెళ్ళారు, చలపతి మార్గం ఉన్నాడు.)

కమ: (చలపతిని చూచూ) ఆయన్ని మాత్రం వదిలేశారేం?

గోపా: ఆయన సంగతి నీకు వదిలేశాం.

శ్రీ: కమలా యిలారా! ఒక్కమాట. (చెవిలో ఏదో చెప్పాడు) రాండి మనస్సెక్టరు గారూ! మనం వెళదాం (అని శ్రీపతి గోపాలం ఆఫీసు రూంలోకి వెళతారు.)

నార: అమ్మా! కమలమ్మా!

కమ: ఏం నారయ్యా!

నార: చలపతి వాళ్ళ నాన్న లాంటాయనకాదు. ఏదో చూసి పోగింది. (లోపలకు వెళ్ళాడు)

కమ: ఏం నిలబడ్డారు?

చలపతి మాట్లాడకుండా వెళ్ళి కూర్చుంటాడు.

కమ: అదేమిటి? మిమ్మల్ని హుచోమని నేను చెప్పలేదు.

చల: వెళ్ళుచున్నావని నాకు తెలుసు. కానీ ఎక్కడికి వెళ్ళడమా అని అలోచిస్తున్నా!

కమ: ఎక్కడికో ఎందుకు? మీ ఇంటికే వెళ్ళండి.

చల: మా ఇంట్లో నాకు చోటులేదు.

కమ: ఏం చాలా పెద్ద యిల్లే!

చల: చిత్తం. మానాన్నతో దెబ్బలాడాను. ఇక ఇంటికి వెళ్ళడానికి వీల్లేదు.

కమ: ఓ. అలాగయితే ఇక్కడే ఉండండి.

చల: ఉండొచ్చు. కానీ....

కమ: కానీ....

చల: ఇక్కడ ఒకటే కప్పలగోల.

కమ: అన్ని కప్పలూ పోయినాయి. ఇంక ఒక్క ఏప్పేగావుంది.

చల: నన్నూ ఏప్పే అంటావా ఏమలా:

కమ: ఊరి... దిక్కే తమాషాగా అంటే:

శ్రీ: (వ్రీపతి గోపాలం వచ్చారు) ఏమమ్మా ఏమలా: ఈ రెండు రోజులూ నీకు
కప్పలగోల వినిపించిందా:

కమ: అసలు కప్పల గోల్లో అదెక్కడ వినిపించింది నన్నా:

నార: భోజనానికి రండయ్యా:

కమ: ఎన్ని విస్తళ్లు చేశావ్:

నార: నాకు తెలియదమ్మా: నాలుగేకాలే. (అందిరూ రోపలలు వెళ్ళారు.)

తె ర జా రు తు ం ది.

—ॐ॥—

భ యం

మనోవిశ్లేషణ ప్రధానంగా సాగిన భయం రచనాకాలం 1954. ఈ నాటక రచనలో శ్రీ సి. నాగభూషణం వ్రాయసకానిగా సహకరించినట్టు ఆత్రేయ పేర్కొన్నారు. బ్రతుకులో భయానికి అద్దం పట్టిన ఈ నాటకం అనేక నాటక కళాపరిషత్ లలో బహుమతులు గెల్పు కొంది - గెల్పుకొందోంది....!

పాత్రలు

ప్రొఫెసరుటర్

మేనేజర్

అకౌంటెంటు

రాషియన్

చైపిట్ (పాఠ్యతి)

ఓ. సి (శంకర్, కుర్రవాడు)

పి. యస్.

మేనేజర్ డార్ల్య

పాఠ్యతి తండ్రి

సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్

మునలయ్య

పిల్లివాడు

PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, D.Litt.

'భయం' రాఘవకళాసమితి, రాజమహేంద్రవరం వారిద్వారా
15-10-55 న రాజమహేంద్రవరంలోను, 23-10-55 న హైదరా
బాదులో నాటకకళా పరిషత్ నాటకపోటీలలోను, ప్రదర్శించ
బడి ప్రశంసల సందుకున్నది. అంచలి సటువర్గం :

ప్రొడ్యుసర్	:	డాక్టర్. జి. రాజారావు
మేనేజర్	:	అంకరాజు శంకరరావు
అకౌంటెంట్	:	మేడూరి వీరవెంకన్న
కాషియర్	:	వేములూరి నాగేంద్రాజీ
ఓ. సి. (శంకర్)	:	ఏలూరి సత్యన్నారాయణరావు
పి. యస్.	:	శ్రీపాద వట్టాభి రామారావు
ముసలియ్య	:	యాసంరెడ్డి వెంకట్రావు
పార్వతి తండ్రి	:	పి. యస్. భాస్కరరావు
సర్కిల్ మినస్ట్రెక్టర్	:	వి. యస్. రావు
కానిస్టేబిల్	:	యాసంరెడ్డి సత్యన్నారాయణ
పిల్లవాడు:	:	మాష్టర్ పృథ్వీరాజ్
చైరిమ్న్ (పార్వతి)	:	శ్రీమతి కే.వి. శాంతాదేవి
మేనేజర్ ఖర్య	:	కుమారి లక్ష్మి

దర్శకత్వం . డా॥ జి. రాజారావు.

తెర తొలగక పూర్వం :

చికిరికిరి :

భయం యుగం భయం యుగం
మహా భయంకర యుగం

అనుక్షణం చురణ భయం
జీవన సంభరణ భయం
దశమదాంధ జనచోదిత
రణభయం మరణ భయం

ఆంధకార మయోమయం
అర్తనాద సంకులం
అనహన మృదుమానం
అడుగడుగున వంచనం

మనిషికి మనిషిన్న భయం
మనసంటే మనకు భయం
సత్యమన్న చచ్చే భయం
చచ్చుదాక చాపుభయం

ఊహలెగయు తూర్పు దెసను
పరుగులెత్తు పడమటను
అన్నియెడల అందరికీ
అర్ధరహిత వ్యర్థభయం.

బ్రతుకు భయంకరంభయం
కష్టతరం నిష్ఠురం
బరువెక్కిన పాడుశవం
భగ్నుమనోరథ పథం.

పాటలోపాట తెర విడిపోయింది. తెర పూర్తిగా తొలగగానే పాట
ఆగిపోయింది.

లదొక ఆఫీసు లాగుంది. కుడి ఎడమవైపుల రెండు పెద్ద బల్బులు. వాటిమీద పైప్పు, కాగితాలు, సిరాయిడ్లు తదితర ఆఫీసు వరికరాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఒక బల్బుమీద పోస్ట్ వుంది. ఈ రెండు బల్బులకు ముందుభాగంలో ఒక సోఫావెట్టు వుంది. ప్రేక్షకుల కెదురుగా ఒక దర్వాజా కనుపిస్తుంది. ఆ దర్వాజామీదనో వక్రగానో “ప్రాప్రయిటర్” అనే దోర్లు వుంది. కుడి, ఎడమవైపుల రెండు ద్వారా లగుపిస్తున్నాయి.

ఒక బల్బుదగ్గర ఒక బిక్కచిక్కిన దేహం కూర్చోని వనిచేస్తుంది. అతనిచుట్టూ కాగితాలే, పైక్లే, లెక్కల వున్నకాలే. దీపం వెలుగుతోంది.

సూర్యోదయమైందేమో, బయటనుంచి ఎర్రని కాంతి లోనికి ప్రసరిస్తుంది.

ఆ బిక్క దేహం వనిచేసుకుంటూనే వుంది. కుడివైపునుంచి ఒక ముసలిదేహం మెల్లగా వచ్చింది. ఆ వనిచేస్తూ న్నతన్ను చూచింది.

ముస: అయ్యా! దీపం ఆర్పేవా!

అత: మన దీపా లెప్పుడో ఆరిపోయినయి. నువ్వార్పేదేమిటి?

ముస: అది కాదయ్యా. తెల్లారిపోయింది. బారెడు పొద్దెక్కిందికూడా.

అత: తెల్లారిందా. హూర. పొద్దు తెల్లారిందేకాని, యీ పని తెల్లారలా యింకా. తొమ్మిది గంటలకల్లా ఆయన దుముకుతాడు. పని పూర్తికాలేదని పైనబడ తాడే కాని - రాత్రంతా కన్నుమూయకుండా చచ్చి చెడి పనిచేసింది ఆయన కేం తెలుస్తుంది?

ముస: అవునయ్యా పాపం! ఒక్క క్షణం అట్లా ఒరగలేదు తమరు. ఒకసారి యింటికెల్లిరండయ్యా. ఎదవ పని యాడికి పోతుంది. చచ్చనంగా స్తానంచేసి చచ్చి కూకున్నారంటే గబగబా అయిపోద్ది.

అత: హూర, ఇట్లా ముసలయ్యా? ఇంటికక్కాదు వల్లకాటికి పోవల్సిందే. మా కెందు కోయ్, యిట్లా వాకిలీ. పెళ్ళాం బిడ్డలూ....అరవై రూపాయల కీ అరవచాకిరీ చేస్తూ ఆఫీసులోనే చస్తేచాయి. అదంతా అదృష్టం చేసుకున్నవాళ్ళకు లేవయ్యా....అనుభవించేవాళ్ళు అనుభవిస్తారు. ఇట్లా చాకిరిచేసి చచ్చేవాళ్ళు చస్తారు. అంతే.

ముస: (నవ్వాడు)

అత: ఏం! నీకు నవ్వుగా వుందా ముసలయ్యా?

ముస: అబ్బే. లేదయ్యా. నేనూ ఇరవై ఏళ్ళయిందీ ఆఫీసుకొచ్చి. ఇదే మాట అందరినోట ఇంటూండ. ఇనీ ఇనీ ఇసుగేసిపోయింది. ఈడనే కాదు,

యాడికిపోండి ఇదేమాట. పెతోక్కరూ ఎదటాదేమో సుకంగుండాడని ఎడుపు. ఏడుపుగాకుంటే ఇంకేదో. ఆ ఓటల్లో పనిచేసేవాణ్ణి చూసి 'సీ కేమోయ్. రిండికి రిండి. డబ్బుకి డబ్బు' అంటాన్నేను. ఆడు నన్నుసూసి 'సీకేం దర్దా. వెలతిగ్గానే బంపనుగా యాభై రూపాయలు కళ్ళసూస్తావ్' అంటాడు. ఇట్టాగే అందరూ. ఎవరు సుకంగుందారు. ఎవరు కష్టపడుతుందారు. ఏందో యీ బతుకులు .

అతి: (నవ్వి) అయితే నువ్వనేదేమిటి? సుఖంగా వుండేవాళ్ళే లేరనా? పెట్టిపుట్టిన వాళ్ళు కొందరున్నారు ముసలయ్యా. లేకేం? కావాలంటే మన మానేజర్లు చూడు. హాయిగా ఆఁ, వూఁ అంటే యింట్లోకెళ్ళి పెండ్లాం బిడ్డలతో కమ్మగా కమిద్లుచెబుతూ కూచుంటాడు. ఆయనకేం. ఇంట్లోవున్నా ఆఫీసులో వున్నట్టే లెక్క. మనలాగా! ఇల్లాలేదు. వాకిలీ లేదు. అహోరాత్రులు చాకిరి చాకిరి అని చావడానికి.

ముస: ఆయనంటే ఆయ నిల్లు ఆఫీసులోనే అయిపోయె. అందుకని ఆ సుబుపు. అందరికీ అట్లా వస్తుందయ్యా?

అతి: రాకేమవుతుంది. ఆయనలా నేనే కాకా పట్టగలిగితే, అన్నింటికీ చిత్తం చిత్తం అని తలవంచుకొని చేతులు పిసుక్కొగలిగితే, ఎంత అన్యాయమైనా ఆక్రమమైనా, ఎదుటివా డేమైపోయినా సరే చీమైనా కుట్టనట్టు తుడుచుకోగలిగితే నేనూ యిల్లేకాదు, బంగళా కట్టేవాడిని. అది చేతగాక ఇంకా అంత రాత్మను చంపుకోలేక ఇట్లా పడివున్నా.

ముస: (మళ్ళీ నవ్వాడు)

అతి: ఏమిటా వెధవనవ్వా నువ్వు.

ముస: ఏంలేదయ్యా, ఎవడికివాడు ఎదుటివాడు అన్నాయం చేసే పైకొచ్చాడనుకుంటే నిజంగా ఎవరు నాయం చేస్తున్నట్టు. ఎవ రన్నాయం చేస్తున్నట్టు!

అతి: ఆ పేదాంతాని కే మొచ్చిందిగాని ముసలయ్యా, కాస్త ఆలోచిస్తే అన్యాయమని గట్టిగా చెప్పే ధైర్యం లేకుండా అన్యాయాన్నే న్యాయంగా నచ్చచెప్పుకొని మనం బిడికిపోతున్నాం. అందరి విషయం దేనికి? నీ విషయం ఆలోచించు. నీ కెంతమంది పిల్లలు....

ముస: పిల్లల కేం తక్కువలేయ్యా. నా పిల్లలూ, నా పిల్లల పిల్లలూ అంతా కలిసి పాతికమందంటారు - కుటుంబం.

అత: చాక్లెట్లో ఎండిలు సంపాదిస్తున్నారు:

ముస: ఆ మొదటో చూడయ్యా. పెద్దోడు అదాదో కంపెనీలో పనిచేస్తుందామని మొన్నటిదాదా. ఉద్దోగంలో కోత రాబాబాయని వాచ్చేమో ఊడబెరికారు. సింబ్లోదేమో ఉల్లగిసి నాలుగుకాసులు సంపాదిస్తున్నాడు. అదాపేసిరి. ఆ సింబ్లోనే గూకున. ఏరే పని సేతగాక. సరెమిగతా ఎద్దరూ ఆడచూతుళ్లు. బుచ్చేమో ముండమోసి ఉల్లచేరింది. రెండోదాని మొగుడేమో చూచా పని లేదని ఎక్కడోచిచ్చి కూకుందాడు. తెచ్చిన్నాడు రెస్తాడు, లేన్నామి లేదు. ఏదో మట్టాగే యాగటందా యీ యాబై రూపాయలతో.

అత: చూశావా? చెప్పకొచ్చిరిపిస్తే నీ పెంత కుంటుందో.

ముస: లేచేమియ్యా. ఎదిలిస్తే అన్నీ కదిలే. అట్టాగని మనం చూళ్ళోవాళ్ళమీద ముచునుకుపడితే ఏం లాబం. ఏదో మనకు రానిపెట్టింది పుంటది; లేంది లేదు.

అత: విరుచుకపడటం రాదు ముసలయ్యా. మువ్వా నేనూ ముప్పై ఏళ్ళుగా పని చేస్తున్నాం, ఏం ప్రయోజనం! సంవత్సరం తప్పినా పిల్లలేమో తప్పటంలేదు. ఇప్పుడు మళ్ళా నా పెళ్ళానికి ప్రసవంరోజులు. చేదోడుగా మనిమైనా లేకుండా అది ఆ పిల్లలతో ఏగుతూంది. పనిమనిషిని పెడదామంటే ఖయం....జీతమా ఎదిగినట్టే పుంటుంది, చేతి కేమో అందదు. ఇది మన గతి....అదే చూచు ఆ పి. యస్. గాడు.

ముస: ఆఁ, ఆఁ. అయ్యా. పి.యస్. అంటారే ఏందయ్యా అది.

అత: అంటే పరసనర్ సెక్రటరీ (Personal Secretary)

ముస: అంటే ఆయనచేసే పనేందో.

అత: అయ్యగారి సొంత వ్యవహారాలు చూసుకోవటం.

ముస: అంటే మనం చూసుకునేయన్నీ అయ్యగారి యద్వారాలు కానట్టా.

అత: అంతకన్నా ఘోర సొంత వ్యవహారాలన్నా అలే ముసలయ్యా. నీకు తెలీదు.

ముస: తెలసులేవయ్యా ఆయనచేసే యద్వారాలు. నాకు తెలీనట్టా. అంటే అదీ ఒక ఉద్దోగ వటయ్యా. దానికి పి.యస్. అని పెద్ద పేరా: అన్నాయంగాపుందే. నేనింకా ఏదో అనుకున్నా. దానితాడు తెగింది. ముండల్ను తార్చడం, బుడ్డి లందీయటం....అయ్యగారొస్తున్నట్టుంది. మన కెందుకొచ్చిందిలే.

అత: అయ్యగారు కాదులే ముసలయ్యా, కారు వప్పుడుకాదూ!

ముస: ఆం. చిప్పడులేనిరారు కొన్నాడు కిదియ్యా ఈమడ్డిన్. (వాకిలవై పు వెళ్ళి చూచి) పి.యస్. అయ్యా పి.యస్.

అంటూండగా పి.యస్. వచ్చాడు.

పి.యస్: ఏమోయ్ ముసలయ్యా. రాత్రంతా ఎక్కడే ఉన్నావా? పుండటంచా ఎక్కడికి పోరావులే. రాత్రంతా వసుందిగా అఫీసులో. ఏమందీ అకౌంటెంటు గానూ, ఎంతకుకొచ్చింది పని? అయిపోయినా? ఆం. ఎట్టా అవుతుందిలే. నాకు తెలీదూ. నువ్వెక్కడ చేస్తావ్. మానేజి రెక్కడ? ఎక్కడుంటాడు. ఎంట్లో పెండ్లాందగ్గ రుంటాడు. నాకు తెలీదూ. ఏం ముసలయ్యా: అయ్య గారి గదేమైనా శుభ్రంచేశావా? ఎందుకు చేస్తావ్? నాకు తెలీదూ. అయ్యగారు పదిగంటల కొస్తారనిదూ నీ అభిప్రాయం. ఈరోజు పెందరాడే వస్తున్నారు గాని - రా, గదంతా తుడిచి శుభ్రంచేయాలి. ఏమయ్యా అకౌంటెంటూ: ఇంటికిపోతావా? నువ్వెట్టాపోతావ్ పని పూర్తిచెయ్యండి. నాకు తెలీదూ. (అంటూ పి.యస్. హామ్లోకి వెళ్ళాడు. ముసలయ్య అతన్ని వెంట తించాడు. పి. యస్. గదంతా ఒకసారి కలయచూచి) ఇక్క డేముంది శుభ్రం చేయదానికి? ఏం లేదు లే. నాకు తెలీదూ. రా, పడకగది చూద్దాం రా.

అంటూ పడకగదిలోకి వెళ్ళారు.

పి.యస్: (లోపల్నుంచి) అదంతా తరువాత చూద్దవుగాని ముం దీ సోదాబుడ్లు తీసుకపో ఎక్కడనుంచి.

ముసలయ్య సోదాబుడ్లు తీసుకొని పి.యస్. రూములోకి వరుగెత్తుతాడు.

పి.యస్: (లోపల్నుంచి) ముసలయ్యా: అదంతా తరువాత చూద్దవుగాని ముందు ఈ పక్కగుడ్డలన్నీ మార్చవయ్యా ఖరాబుగా వుంది.

ముసలయ్య సోదాబుడ్లు అక్కడపెట్టి లోపలికెళ్ళి పక్కగుడ్డలు తీసుకొని పి. యస్. రూములోకి వచ్చాడు. వచ్చి రాకముందే

పి.యస్: (లోపల్నుంచి) అది తరువాత చూద్దవుగాని ముం దీ గ్లాసులు కిడుగు.

ముసలయ్య బట్టలక్కడపెట్టి లోపలికెళ్ళి గ్లాసులు తీసుక వరుగెత్తుతాడు.

ముస: (గ్లాసులు వాసన చూచి అనహ్యించు కుంటాడు.)

పి.యస్: (బయటికొచ్చి) ఏమోయ్ గ్లాసులు వాసన చూస్తున్నావ్. నాకు తెలీదూ సువ్వు చూస్తావని.

ముస: అవునయ్యా ఏదో దురుదాననేస్తోంది.

పి.యస్: వేస్తే వేస్తుంది. నీ తెందుకు? ఇకమీదిట ఎప్పుడుగాని అయ్యగారి గ్లాసులు కడిగేటప్పుడు ముక్కులు మూసుకు కడుగు.

ముస: అట్లాగేయ్యా. (అని పోబోతున్నాడు. పి. యస్. కాలస్తూన్న సిగిరెట్టు యాష్ట్రేలో చేయబోయి అది నిండివుండటం చూసి)

పి.యస్: ఇదుగో. బుద్ధుండా నీకు. ముం దీ గది కుత్రం చేయకుండా అక్కడి తెందుకొచ్చావ్. ముం దీ యాష్ట్రే కడుగు.

ముసలయ్య గ్లాసు లక్కడపెట్టి యాష్ట్రే తీసుకువెళుతుంటాడు. పి. యస్.

అతని వెంటనే ఆఫీసుగదిలోకి వస్తాడు.

పి.యస్: ఏమయ్యా అకౌంటెంటూ? కాఫీ తాగావా? - నువ్వెక్కిడ తాగుంటావ్. నాకు తెలీదూ! ముసలయ్యా అది తర్వాత చూద్దవుగాని ముందు రెండు కాఫీ పట్టుకురా.

ముసలయ్య యాష్ట్రే అక్కడపెట్టి వెళుతున్నవాడల్లా ద్వారందగ్గర ఆగి

ముస: అయ్యగారొస్తున్నారయ్యా.

పి.యస్: అయ్యగారా? అదంతా తర్వాత చూద్దవుగాని ముం దా ఆఫీసు గది సర్దవయ్యా.

ముసలయ్య పి.యస్. గదిలోకి పరుగెత్తాడు. ఇంకలో ప్రొఫ్రయిటర్ వచ్చాడు.

పి.యస్: నమస్కారం, అప్పుడే వచ్చేశారా. మీరు వచ్చేస్తారు. నాకు తెలీదూ!

అకౌంటెంటు నమస్కారంపెట్టి కూర్చున్నాడు.

ప్రొఫ్ర: ఏమయ్యా ఆ స్టేటుమెంట్లూ అవీ తయారయ్యాయా?

అత: అయినయింది.

ప్రొఫ్ర: ఊ. ముసలయ్యా!

పి.యస్: ముసలయ్యా: అదంతా తర్వాత చూద్దవుగాని ముందు అయ్యగారు ఏం స్తున్నారు. యిత్రా.

ముసలయ్య పరుగెత్తుచోచ్చాడు.

ప్రొఫ్ర: మేనేజర్ను పిలవ్వోయ్.

పి.యస్: (రహస్యంగా) అదంతా నేచూస్తాగాని ముందది చూడు.

అని తనే మేనేజరును పిలవటానికి వెళతాడు. ముసలయ్య పి. యస్. గదిలోకి

వెళతాడు. పి. యస్. ఎదురుగా మేనేజరు వచ్చాడు.

మేనే: నమస్కారం

పి.యస్: అదంతా తర్వాత చూద్దాంగాని, ముందు అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు.
పోవయ్యా.

మేనే: (ప్రొఫెసర్ దగ్గరకొచ్చి) నమస్కారం సార్.

ప్రొఫ: ఏమయ్యా మేనేజరు!

మేనే: అవును సార్.

ప్రొఫ: ఏమిటయ్యా అవును. ఆ పని ఏమాత్రమయింది?

మేనే: చేస్తున్నాడు సార్.

ప్రొఫ: చేస్తున్నాడని తెలుసు. పూర్తయిందా అని.

మేనే: తెలివదు సార్. అడిగి చెబుతాను.

ప్రొఫ: ఏమిటయ్యా, అడిగి చెప్పేది. ఎందుకున్నట్టు నువ్విక్కడ. అడిగి చెబుతా
డట. తెల్లవారేటప్పటికల్లా ఆ స్టేటుమెంటులు తయారుకావాలని నేను చెప్పి
వేశాను. నీపాటికి నువ్వు యింట్లోపొయ్యి చూర్చుంటావ్. ఏమిటి నీ
పుద్గళం?

మేనే: చెప్పివేశాను సార్.

ప్రొఫ: నాన్ సెన్స్! చెప్పి వెళ్ళి. చేస్తున్నాడో లేదో చూసుకోవద్దు? ఇంతులే
నటయ్యా ఆఫీసులోనే నీకు యిల్లు కట్టించింది? ఆఁ ఊఁ అంటే
యింట్లోచేరి పెండ్లాంతో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ చూర్చోటానికా? ఏడుగంట
యింది. ఇంతవరకు నువ్వు ఆఫీసుముఖం చూడలేదు. ఇప్పుడు నిద్ర
లేస్తున్నావు.

మేనే: అసలు నిద్రపోలేదు సార్.

ప్రొఫ: షటప్. బుద్ధుండాలి మనుష్యులకి. ఎందుకయ్యా మీరంతా ఉద్యోగాల
కొస్తారు. ఇంకొక గంటలో ఆ స్టేటుమెంటులు తయారుగా నా బల్లమీ
దుంచాలి. జాగ్రత్త.

అని వెళుతున్నాడు. పి. యస్. అకన్ని వెంబడించాడు. మేనేజరు వాకిలిదాకా
వెళ్ళి రిరిగివచ్చి

మేనే: ఏమయ్యా అకౌంటెంటు? చూశావా నీవల్ల నా కొచ్చే చీవాట్లు. నిన్న గట్టిగా
చెప్పి పోయాను కదా. ఆ స్టేటుమెంటు తెల్లవారేటప్పటికి తయారుకావాలని?
ఏం చేస్తున్నట్టు నువ్వు. నిద్రపోతున్నావటయ్యా, ఎందుకయ్యా మీరంతా

అద్యోగారోగిని మా ప్రాణాలు తీస్తారు. పనిచేసే ఓపిక లేకపోతే ఎందుకయ్యా యిక్కడ.

అత: అదిరాదు సార్.

మేనే: ఏమి రాదు సార్:

అత: స్టేటుమెంట్లు తయారై పోయినయే సార్.

మేనే: తయారయ్యా: నువ్వు కూత ఎందుగా చూశావురాచేం. పొద్దునలేచి సీ మూలంగా ఆయన చేత నానామాటలూ అనిదించుకున్నాను.

అత: అయ్యగారితో చెప్పాను సార్.

మేనే: అయ్యగారితో చెప్పావ్! దేవుడితో చెప్పలేక పోయావ్? ఆయనతో చెప్పగలగినవాడివి నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు? నే నెందుకయ్యా యిక్కడున్నది. గాడిదలు రాయటానికా. ఆఫీసులోనే యిల్లూ, చల్లరాడూ. ఇరవైనాడు గంటలూ యిక్కడే అఘోరిస్తున్నానే, నాతో ఒక్కమాట చెబితే ఏం పోయేదిని. మెహర్బానయ్యా, మెహర్బాని. అయ్యగారితోనే చెప్పకుంటే ఏదో కిరీటం పెడతారని ఆ. ఎందుకయ్యా యిట్లా కాకాపట్టి బతుకుతారు.... .. ఎదటవాడి నెత్తిన ఎంతసేపూ దుమ్ము పడేసి మీరేదో ఏలుకపోవాలని. పని చేయండయ్యా, పనిచేయండి. పైకొస్తారు.

అత: ఎందుకంటే అట్లా కేకలేస్తారు. ఇక్కడెవరూ రాకాలు పట్టడంలేదు - ఏలుక పోవటంలేదు. రాత్రంతా చచ్చీచెడి పనిపూర్తిచేసి, మీరు దయచేస్తారేమోనని మీకోసం పడిరావులు పడున్నా. మీకేం ఆరుస్తారు - హాయిగా యింట్లో కూర్చోని....

మేనే: ఏడుస్తున్నావు నాయనా, నువ్వు ఏడుస్తున్నా! నా బతుక్కి హాయి ఒక్కటే తక్కువనుండి. యింట్లో కూర్చున్నానట. నరకం. కీకేం చెయ్యండి నా బాధ.

అత: మా బాధ మీరు చెలిస్తేగా:

మేనే: అంతేలే. ఎవడి కష్టం వాడికెక్కువ. రాత్రంతా ఇంటికి పోలేదని నువ్వేడుస్తుంటే. ఇంట్లోనే వుంచాల్సి వచ్చిందని నే నేడుస్తున్నా. ఆఫీసులోనే యిల్లు పెట్టుకొని నేనేదో అనుభవించిపోతున్నానని నీ ఏడుపు. ఎందుకులే అన్నీ కదిలించటం. ఏదీ, ఏం చేశావో చాలా తీసుకురా.

అత: (కాగితాలు తెచ్చియిస్తాడు.)

మేనే: (వచ్చి చూసి) ఎటువంటి యా పని. ఇదేనా నువ్వు చేసింది? పంజాబ్రాని
తేనా అయ్యగారితో అనుబోయింది మహామందిరం చెప్పకున్నావు.

అత: అనుబోయినా ఎటువంటి అన్ని పైటమెంట్లూ రాయబడేశాను. ఇంకే
మందిరి:

మేనే: రెండుమందియ్యారు. ఇంకా గొప్పలో బల్లమీది రాయారుగా పెంచానన్నారు.

ఇట్లాగే తీసుకెళ్ళి పెవతాదా: దీన్ని తైపో గియిపో ఏడమిపోరే ఎట్లాగయ్యా?

అత: నానికేమంది. తైపెస్తుందిగా. ఆమె చేస్తుంది.

మేనే: ఆమె చేస్తుందిని విదిలేస్తామన్నమాట. అయ్యగారు రాజేలాగ పదిగంటల
కొస్తారు. అందరూ మంచి పనులయ్యిందే నంటావు. అంతలోగా అయ్యగా
కొస్తే నేను చీవాట్లు పెన్నించే నంటావు. ఏమిటయ్యా నువ్వనేది? ఏం
నువ్వు చేస్తే యేంపోతుంది? అరిగిపోతావా: కరిగిపోతావా: ఎందుకయ్యా
ఈ పంజాబ్ మీకు? పనిచేయవలెయ్యా, పనిచేయండి. పైకొస్తారు.

అత: పనిచేయటం ఏం చేస్తున్నామంది. విది సంవత్సరాలుగా పనిచేస్తున్నా.
ఇంకా వైసలగంటూ పనిచేస్తున్నా. నిన్న పొద్దుట్నీంచీ ఇప్పటివారా. ఇంటి
ముఖం ఎరక్కునా పనిచేస్తున్నా. ఇంతకన్నా ఏం చేయమంటారు. ఇంకా
రానియ్యిందే పైకి. ఇప్పుడున్నదానికంటే అమెక్కుపోకుంటే చాలు. చమ్మ
పైట్లా బతకినీస్తే చాలు. అందరి పనులూ మూసెత్తిన చేసి చింపకుండా
వుంటే చాలు. ..లేకుంటే ఆ తైపిస్తు చేయాలనని నే నెందుకు చేయాలో!

మేనే: చెయ్యాలి నాయనా. చెయ్యాలి. రప్పడు.

అత: ఎందుకు చెయ్యాలని అడుగురున్నాను.

మేనే: ఎందుకంటే - తైపురైటింగు, షార్టుహాండు, బుక్కిపింగు అన్నీ చమ్మనని
పెద్ద పెద్ద సర్టిఫికేట్లతో అప్లికేషను పెట్టుకున్నావు గనుక.

అత: పెట్టుకుంటే: నాకు అదే కావు, ఇంకా ఎన్నో చేతవును. అలాగని అన్నీ
చేయమంటారంటి. నాకు మీరు అకౌంటెంటు వుద్యోగమిచ్చారు. అకౌం
టెంటు పని చేస్తున్నాను. అంతేగాని నాకు ఇల్లు చిమ్మటం చేతవునని అఫీసు
చిమ్మమంటారా?

మేనే: చిమ్మమంటే చిమ్మాయిందే నాయనా!

అత: ఏమిటంటి, యీ దొర్లనయ్య! ఎందుకు చిమ్మాలని?

మేనే: బతకాలి గనక. నీరు పెళ్ళాంబిడ్డలు వున్నారుగనక. నీ సంసారాన్ని పోషించా
యిన బాధ్యత నీమీదే వుందిగనక. ఇది వదిలిపెడితే మనకు పేరే గతిలేదు

గనక. తెలిపించా నాయనా. చెయ్యాచి. ఏం చెయ్యమన్నా చెయ్యాలి. చేసి
బతికాచి. మనస్సు నన్ను కీచాచి బతికించాలి.

అత. బతక్కపోతే చస్తాం. యీ ఉద్యోగం లేకపోతే అడుక్కుంటాం. అంతేగాని
యేమిటంటి యీ అన్యాయం. చాకిరీ చేసేవాడుంటే చేయించుకుంటాండని
మేనా? అంతా ఇంతా లేదా? ఎంతకాలం చేస్తామీ చాకిరీ?

మేనా: బతికున్నంతకాలం, బతకాలనుకున్నంతకాలం చేయాల్సిందే

అత: చేయాల్సిందే! మీకేం చెప్తారు హాయిగా ఇంట్లో కూర్చోని, పెండ్లాంతో
కియిద్దు, పిల్లలతో ముచ్చటలూ చెప్పుకొని, సుష్టుగా భోంచేసి. కిమ్మగా నిద్ర
పోయి, కడుపులో చల్ల కిదలకుండా మామీద అధార్టీయ చేస్తూ జరిపించుకునే
మీకు....

మేనా: ఆగవయ్యా ఆగు!

అత: (హామిని అగడు.)

మేనా: పిచ్చివాడా! ఆచేశంలో అంటే అన్నావు. నాకు తెలుసు నీ బాధ. కానీ నా
బాధే నీకు తెలీదు. నా బతుకు నువ్వనుకున్నంత హాయిగా లేదు. నా యిల్లు
నువ్వు పూహిస్తున్న స్వర్గమూ కాదు. చూడు నాయనా. నా రిప్పడు తెచ్చి
యేళ్ళు. ముప్పైఅయిదేళ్ళు ఇదే ఆఫీసులో చాకిరీ చేశాను. ఆలోచించుకో.
పదేళ్ళకే నువ్వంత బాధపడుతున్నావే! నే నెంత బాధపడారో పూహించుకో.
నీకన్నా చిన్న వుద్యోగంలో చేరాను. అడ్డమైన చాకిరీ చేశాను. అవమానాల
భరించాను. అన్యాయాలు సహించాను. అక్రమాలకు తలవంచాను. అహో
రాత్రులు పనిచేశాను. ఒక పనికాదు. అన్ని పనులూ చేశాను. నీకు తెలీదు.
అప్పుడు అయ్యగారు ఇంత మహారాజుకాదు. వ్యాపారం ఇంత గొప్పదీకాదు.
ఇందరు గుమాస్తాల్లా లేరు. నే నొక్కణ్ణి. ఒక్కణ్ణి బీదురోమని ఆఫీసులో
కూర్చోని అర్ధరాత్రిదాకా పనిచేసేవాణ్ణి. అప్పుడు నా యిల్లు ఎక్కడో వూరి
బయటండేది. నా భార్య బిక్కుబిక్కుచుని పసిపిల్లల్ని పెట్టుకొని నాకోసం
ఎదురుచూస్తూ కూచునేది. పలికే మనిషి లేదక్కడ. దొంగల భయం.
పురుగు పుటా భయం....ఇంతకూ ఎందుకున్నామని అక్కడ: ఎక్కడ
అద్దె అయితే ఇచ్చుకోలేమని భయం....అలాగే ఆ యింట్లోనే దినాలుకావు.
ఏళ్ళు గడిపాం....ఆఫీసులో నేను, ఇంట్లో మా ఆవిడ అలాగే ఏళ్ళు
గడిపాం... ఆ పయసులో అది వడ్డ బాధలు అన్నీ యిన్నీ కావు... అవన్నీ
నా కప్పట్లో కనపడలేదు....వుద్యోగం....వుద్యోగం....అంతా నా నెత్తిన్నే

చరిగిపోతున్నట్టు చనిచేశాను. అంతా నా సొంతమైనట్టు పాటుపడ్డాను. వ్యాపారం చ్చిద్దిచేశాను. గట్టిగా గుండెమీద చెయ్యివేసుకొని చెపుతున్నాను.... నేనే నేనే. యీ వ్యాపారాన్నింత చేసింది. నేనే యీ లక్షలు సంపాదించింది. ఆయ్యగారు చుహారాజయ్యారు. వార్లు కొన్నారు. ఇళ్ళు కట్టుకున్నారు. పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నారు, పెత్తనాల పడపులూ సంపాదించారు. పెద్దవాడయ్యారు.. అన్నిటికీ నే ననుభవిస్తున్న దేమిటంటావు. నా నెత్తి కొచ్చిన కరీటం ఏమిటంటావు. ఇదుగో నువ్వేడుస్తున్నావే యీ మేనేజరు పదవి. ఈ గారిరాని కొంప: — అంటే నాయనా అంటే:

అత: (కరిగిపోయాడు) మా నేజరుగారూ: బాధపడకండి ఏదో తెలియవా అన్నాను.

మేనే: అన్నదానిక్కాదు నాయనా. విను. అంతా విను. నే నిప్పుడు ఆలూ అంటే ఇంటికెళ్ళి చూర్చొంటూన్నది ఇంట్లో హాయిగా వుండీరాదు; అనందంగా వుండీ కాదు. నా భార్య కోసం. పాపం.. నాకన్నా అది నలిగి పోయింది బతుకులో. గంపెడు పిల్లలు, సంసారం. యిన్నాళ్ళూ యాదించింది. యింకా చుండేదో వుందిన్న ఆశతో యాదించింది... అలా పోయింది. బతుకు అస్తమిస్తుందని దానికి తెలిసింది. గుండె పగిలించి.... కుమిలిపోయింది.. పిల్లలు. పెళ్ళిళ్ళు చదువులు... ఏలా ఏలా అని దాని దిగులు. అదొక్కటే దాని ప్రశ్న: ఆ ప్రశ్నకు నాకూ జవాబులేదు.... ఎలాగుంటే అలా జరుగుతుందనే జవాబుతో ధైర్యం చిక్కిబట్టుకునే పయసు రాదిది. ఆ దిగులుతో మంచం పట్టింది. చాక్లరు దానికి పిచ్చి పట్టినా పట్టొచ్చు అంటాడు....దానికి పిచ్చిపడితే....ఆ పిల్లలు... ఆ పసిరూనలు. ఆ పెళ్ళి రాపల్చిన పిల్లలు. చాళ్ళంతా ఏమైపోవాలి. (అంత పెద్దదాడు ఒక్కసారి గొల్లుమన్నాడు)

అత: (హుర్తిగా నీరయ్యాడు... ఏం చెయ్యాలో ఏం చెప్పాలో తెలియదు)

మేనే: (నోట్లో గుడ్డకుక్కుకొని పెచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకొని) ఇంట్లో ఏడవలేను. పిల్లలు చూస్తారని భయం... బైట ఏడవలేను. అందరూ నవ్వుతారని భయం.. ఎన్నాళ్ళ దుఃఖమో ఈనాడు నీ ఎదుట బైటపడింది. ఏమీ అనుకోకు నాయనా: ఆవేశంకలవాడివి నీ కర్థమవుతుందిలే. నామాట విను. పట్టింట్లకు పోవద్దు, పనిచేయి... నీ బిడ్డలు నా బిడ్డలూ బతకటానికి పని చేయి. నువ్వు పనిచేయకపోతే నా వుద్యోగం పోతుంది. నాయనా! మనం

బతుకేం.. ఎక్కడిక్కడా ఎంతో....ఇదే బతుకు....లాభంలేదు....పోరాడి
లాభంలేదు .. చాకిరికోసం పట్టాం, చాకిరిచేసి చస్తాం. .అంతో....నా మాట
విని .. ఆ పని పూర్తిచేయ....(ఇంతలో ఇంట్లోనుంచి 'ఏమండీ, ఏమండీ,
ఇంతలో ఎక్కడి కెళ్ళారు' అని మేనేజరు భార్య అరుపు) చస్తా నాయనా:
చస్తా: ఇబ్బమనిది. నా వెళ్ళాం.. లేచి చస్తుందేమో ..(వెళ్ళాడు)

అరకు పోలిగ్రహంలా నిలబడి పోయాడు. కొద్ది ముందే ముసలయ్య
ప్రాప్రయిబరు గదిలోనుంచి దై టికోచ్చి నిలబడి యీ మాటలు వింటున్నాడు.
మేనేజరు వెళ్ళిపోగానే, అకౌంటెంటు అలా నిలబడి వుండగానే ముసలయ్య
మెల్లగా రం వంచుకొని వాకిలివైపు వెళ్ళుచున్నాడు.

అకౌంటెంటు శాగ్రదవస్తూ వచ్చి,

అర: ముసలయ్యా!

ముస: ఆయ్యా.

అర: అరకప్పు రాపి పట్టుకురా ముసలయ్యా. బుర్ర చేదెక్కిపోయింది.

ముస: అట్లాగేయ్యా. (వెళ్ళాడు)

అర: (వెద్ద నిట్టూర్పు, బాధతో) అబ్బ! (అని అక్కడున్న పర్టీలో చూలబడ్డాడు.)
అందరూ ఏడుస్తున్నారు ...అందరూ బాధపడుతున్నారు....అందరి బతుకులూ
యింతే! ఈ ప్రపంచమంతా యింతే. నే నొక్కణ్ణే రాదు. నా లా లక్షలా
కోట్లా వున్నారు. నాకన్నా హీనంగా వుండే వాళ్ళూ వున్నారు....అయినా
వాళ్ళను గురించి నే నెందు కాలోచించాలి - నన్ను గురించి వాళ్ళనుకుంటు
న్నారు గనకనా: ఎవరి బతుకు వాళ్ళది. అంతే. ..

అయినా నాలాంటి వెళ్ళు బతుకు ఎప్పురికీ వుండదు. నాలాంటి దొర్బాగ్గు
చెట్లూ వుండదు. ఎంతకాలం ఈ బతుకు: ఎవడో సంపాదించి ఎవరో
అనుభవించే యీ ఐశ్వర్యానికి ఖర్చు జమా రాస్తూ ఎంతకాలం: అందులో
అన్నీ తప్పదులెక్కలు. అంతా మోసం! ఏమిటీ పాపం! ఎవరిదీ పాపం!
నాదేనా: నాదెందుక్కాలి. నే నేమన్నా అనుభవిస్తున్నానా యీ డబ్బు.
అనుభవించకపోతే మాత్రం పాపం పాపమే. నేను చేస్తున్నదంతా పాపమే,
ఈ బతుకంతా మోసం పాపం. నావల్లరాదు. ఈ బతుకు నా కక్కర్లేదు. నేను
పడలే నీ బాధ. ఈపిరాట్టం లేదు. నేను చచ్చిపోతాను....నే నిక్కడ బతకి
లేను ...నన్ను వెళ్ళనీండి. నన్ను వెళ్ళనీండి... నా కీ జీవితం అక్కర్లేదు....
నా కీ జీవితం అక్కర్లేదు... వెళ్ళనీండి....

లకొంటెంటు ఎప్పుడు ఎప్పుడు మూకాకో తెలిదు. మాట్లాడుతూ అలాగే నిద్ర పోయాడు - కాదు...నిద్రపోతూ మాట్లాడుతున్నాడు.

ఎవరు నువ్వు: పెళ్ళానివా: నా పెళ్ళానివా: పాపిష్టిదానా: ఎందు కింకా అడ్డుపడతావు: ఎందుకింకా అపుతావు: నీవల్లే యీ వూరిలో దిగాను. దిగిపోతున్నాను. నీవల్లే యీ బావలన్నీ పడుతున్నాను. నువ్వు లేకుంటే యీ సంసారం లేదు. బావలల్లేవు. ఇంకా నావల్లకాదు. నే న్నలిగి చావలేను.... నన్ను వెళ్ళనీ....మీరు మీరు ఎట్లాగైనా పొండి....పిల్లలూ: చావనీ: చావరా, చునయ్యే చంపేస్తాం. ...గంగలో పారేస్తాం. ...గొంతు నులిమి చంపేస్తాం.... పిల్లలూ రండి....రండ్రా రండి. అందరూ రండి. నేను మిమ్మల్నింక పోషించలేను....అందరూ చావండి.

చిట్టి: బాబూ: అమ్మయ్యా: నాన్నా: నాన్నా: మిమ్మల్నూ: మిమ్మల్నూ: ఎందునమ్మా: చంపనురా: నా చిట్టి తల్లుల్ని. నా బుల్లిబాబుల్ని చంపనురా.... మిమ్మల్నించా చదివిస్తాను....మీ కందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేస్తాను. మీరు నా బంగారు పాపలు ...మిమ్మల్ని చంపుతానా? ఏడవకండి ఏడవకండి...

ఎందుకు నవ్వుతారు: నా పిల్లలేం వీధుల్లో అడుక్కుతినరు. ...వాళ్ళెప్పు టికీ అనాథలు కారు....

ఎవరు: పోలీస్: పోలీస్: నా పిల్లల్ని నేను చంపానా: లేదండి: చంప లేదండీ: ఇదుగో అందరూ వున్నారు....నా బిడ్డల్ని నే నెందుకు చంపు కుంటాను. చంపలేదండీ: చంపలేదు. చంపను....చంపాలనుకున్నాను. నిజమే....కానీ ఇంక చంపను....నన్ను జైలుకు తీసుకెళ్తారా....ఎందుకు: నే నీ గుమాస్తా వుద్యోగం చేసుకుంటాను....నన్ను వదిలేయండి....నే నా గుమాస్తా పని చేసుకుంటాను....నేను జైలు కెళ్తే నా పిల్ల లేమైపోతారు. వదలండి....వదలండి....

ఒక అమ్మాయి నన్నగా, నాజాకుగా వుంది. ఎప్పుడొచ్చిందో వచ్చింది. వచ్చి నిలబడి అకొంటెంటు కలవరింక వింటుంది కాస్తేపు. మరీ అతను ఊపి రాదని అవస్థలో కుర్చీలో కొట్టుకొంటూంటే ఇక భరించలేక అతన్ని నమి పించింది. అతన్ని కడుతూ లేపింది.

అమ్మా: ఏమండీ: ఏమండీ:

అత: శారదా: నేను జైలు కెళ్ళను శారదా: వెళ్ళను. అఫీసు కెళ్తాను....అ ప్టేటు మెంట్లు అరగంటలో తయారుచేసి వుంచాలి. లేకుంటే ఉద్యోగం పోతుంది.

ఉన్న పుద్మోగం పోరే ఇది చిత్తలేం... నే నాఫీసు తెచ్చాను - తెచ్చి
తెళ్ళను .

అమ్మా: ఏమండీ! ఏమండీ!

అత: (ఉలిక్కిపడి లేచి ఆ అమ్మాయి బజాయి బట్టకొని) శారదా! పోలీసు... వెళ్ళి
పోయారా: వెళ్ళిపోయారు కిరూ పోలీసులు...

అమ్మా: అకౌంటెంటుగానూ: నేనండీ. పైపిష్టుని.

అత: (కలవరింత తొలగి) ఓ... మీరా... క్షమించండి. ఏదో కలవరించాను
రాత్రంతా నిద్దరలేదు. చునను బాగులేదు... ఏమీ అనుకోకండి ...

అమ్మా: అబ్బే! అనుకునేదేముందండీ... మీ రింత పెందరాశే ఏచ్చారేం ఆఫీసుకి?

అత: ఆఫీసుకు నన్నునే వచ్చా. ఇంకా ఇంటి తెళ్ళలా ..

అమ్మా: రాత్రంతా పనిచేశారా?

అత: ఇంకా యీ రోజుండా చేస్తాను.

అమ్మా: ఇంటి తెళ్ళరూ?

అత: వెళ్ళటానికి వీల్లేదు. ఇంకా పనుంది. వెళ్తే పుద్మోగం పోతుంది. పోరే... కి
చిత్తలేం....

అమ్మా: ఎదేమిటండీ! ఇంటి తెళ్ళరాంది ఫర్వాలేదు.

అత: ఫర్వాలేదు. నీ కేం: నా పుద్మోగం పోరే నీ కేం: నా బిడ్డల వీలుల్లో అడుక్కు
తింటే నీ కేం... ఫర్వాలేదట... ఫర్వాలేదు.... నీ పనంతా నేను చేసిపెట్టు
తూన్నప్పుడు నీకు ఫర్వాలేకుండా పురేపపుతుంది?

అమ్మా: నా పనా: మీరెందుకు చేస్తున్నారు?

అత: ఎందుకా? చేస్తున్న పనులన్నీ ఎందుకు చేస్తున్నాం... చిత్తలాలి గనక
చేయకపోతే చిత్తలేం గనక. ఇదిగో యీ స్టేట్ మెంట్లన్నీ తయారుచేశాను.
ఈ లక్షలు కోట్లూ రూపాయలు అలాలు పైసలూ కూడాను... అంతా నా
అబ్బిసొమ్మైనట్టు జాగ్రత్తగా టూడాను. నా సొమ్మైనా పోరే పోయిందనుకునే
వాణ్ణి.... దమ్మిడీ లేదా రానివ్వకుండా టూడాను.... చూశావా, ఎంతెంత చిన్న
అంతెలో. కళ్ళు! గుచ్చుకుంటే గాని కనపడవు.... యిప్పుడు.... ఇదంతా
యిప్పుడు అరగంబలోగా పైపుచేయాలట పైపు: ఎవరు చేయాల్సిన పని! నీ
పని! కాని నువ్వు రాజీవట, ఆడదానివట. ఆడవాళ్ళు ఉద్యోగాలకు వస్తారే
గాని మగాళ్ళలా కష్టపడలేరట — కాదు — కష్టపెట్టకూడదట. ఆడవాళ్ళ
ఖరమంతా మగాళ్ళే మోయాలట.. నా పెళ్ళాంకూడా ఆడదే. అది పుద్మోగం

చేయిపోయినా ఇంట్లో ఇరవైనాల్గంటలూ పని చేస్తూంది. ఇప్పుడు గర్భవతి. ప్రసవం ఏ నిమిషాన్నయినా రావొచ్చు. నిన్ననగా వచ్చాను ఇంటి నుంచి. అదేమైపోయిందో తెలీదు... ఆయనా యీ పని ముగించి పోవాలిందే.... లేకుంటే బతకలేం—కాదు — బతకలేమని భయం....

ఒక్కదిగిని పూదిరి తిప్పుకుండా చూట్లాడేశాడు. ఆ అమ్మాయి నివ్వెర పోయింది. అకౌంటంటు అలసిపోయి కూలబడ్డాడు. అనలతను ఇంతవరకూ ఆమెను చూచిగాని, ఆమెకొరకనిగానీ చూట్లాడలేదు. ఆమె అతన్ని చాలా చాలిగా చూచింది; చాలా ఆస్వాదంగా అతన్ని సమీపించింది.

అమ్మా: చూడండి. నాకోసం మీరు బాధపడకండి. నా పని నేనే చేస్తాను... మీరింటి వెళ్ళండి.

అత: ఎందుకులే, చెప్పినపని చేయలేదని మెనేజరు పించివడతాడు.

అమ్మా: అదంతా నేను చూసుకుంటాను లెండి.

అత: ఎందుకమ్మా! అరగంటలో వస్తారు ఆయ్యగారు. అప్పటికి తయారుకాలేదంటే బైటికి తరుముతారు. ఇంతహారం చేశాను. ఇది చేసిపోతే పోతుంది. (ఇంతకు పూర్వమే ముసలయ్యా కాఫీ పట్టుకొచ్చి నిలబడి వున్నాడు) ముసలయ్యా, కాఫీ తెచ్చావా? ఇట్లా యిచ్చి ఆ ట్రైపురైటర్ తెచ్చి ఇక్కడ తగలెయ్యి.

అమ్మా: ముందు కాఫీ తాగండి..

అత: (కాఫీ తాగాడు)

అమ్మా: అక్కర్లేదులే ముసలయ్యా. మీరు నా మాట విని ఇంటికి వెళ్ళండి. మీ కే బాధా రాకుండా నేను చూసుకుంటాను. వెళ్ళండి. నా మాట నమ్మరూ....

అత: వెళ్ళమంటావా?

అమ్మా: తప్పకుండా వెళ్ళండి.

అత: ఏమిటో తల్లీ. మతిచెడి ఏదో మాట్లాడాను. మనసులో వుంచుకోకు.

అమ్మా: అబ్బే....

అత: (వెళ్ళాడు)

మున: (చాలా జాలిగా) పాపం! మనిసి నలిగిపోయాడమ్మా.

అమ్మా: (నిట్టూర్చి) ఏమిటో పాపం! (బల్లమీది వున్న కాగితాల తీసుకొని పొట్రయిటర్ గదిలోకి వెళ్ళబోతూ) ముసలయ్యా:

మున: అమ్మా!

అమ్మా: నాకోసం బరాయన పస్తారు

మున: రెయనమ్మా!

అమ్మా: ఏమిటి తెలుసు?

మున: మీకోసం బరాయన పస్తారుని!

అమ్మా: నీ తెలా తెలుసు?

మున: ఈ రోజు కొత్తగా పుద్గోగింరో చేరబోతారు కదమ్మా!

అమ్మా: ఆయన్ను నీకు తెలుసా?

మున: తెలుసులేమ్మా! తల్లీ! ఇంత పయనం ఆమాత్రం రేరేదంటావా! తెలుసు లేమ్మా! తెలుసు. మమ్మల్నిద్దరినీ .

అమ్మా: ఇద్దరినీ?

మున: అవునులేమ్మా. ఎందుకట్లా కింగారుపడతావ్? ముసలయ్యాకు తెలిస్తే ముందుకు పోయేదేమీ లేదులే

అమ్మా: మమ్మల్నిద్దరినీ చూశావా ముసలయ్యా!!

మున: ఎన్నోసార్లు. ఈడూ జోడూ చిలకాగోరంకల్లా నడివివెల్తువుంటే - చూశాను లేమ్మా. కళ్ళకు ఎంత నల్లగుండేదనీ - చూస్తూ వుంటే

అమ్మా: ముసలయ్యా!

మున: ఏంటమ్మా?

అమ్మా: ఈ విషయం, ఇంతవరకై నా .

మున: ఎవ్వరికీ నేను చెప్పలేదమ్మా.

అమ్మా: మన ఆఫీసులో ఎవరికన్నా..

మున: తెలుసేమో, నాకు తెలవదుగాని నేనుగా ఎవరికీ చెప్పలేదమ్మా! నాకు తెల పడూ యిక్కడ శెప్తే కొంపలంటుకుంటాయని....

అమ్మా: అదిశావా తెలుసా నీకు?

మున: రెయనులేమ్మా! ముసలయ్యా అంత మొద్దు ఎదవనుకున్నా. నా ముందు ఎందరు చైపమ్మలు వచ్చారు - పోయారు. ఆళ్ళందరూ ఎందుకెళ్ళారో గూడా తెలుసమ్మా! కాని తల్లీ, ఒక్క మాట శెప్తాను. కోప్పడవుకదా.

అమ్మా: చెప్పు ముసలయ్యా.

మున: అయ్యగారి యవ్వారాలన్నీ ఆదొకమాచిరి.. ఆయన్నట్టా దూరం దూరంగా పెట్టన్నావంటే నీ కే పనులు కావాలన్నా అవుతాయి.

అమ్మా: ఏవేటి మనలయ్యా నువ్వనేది?

మన: ఏం లేదమ్మా! కొందరు కోరుకున్నది చేతి లందేదాకా అల్లాడతారు. అందిందా 'ఎస్' ఇంకేనా? అని యనరిగొడతారు. అంటేనమ్మా.

అమ్మా: మనలందా! (మనలయ్య చేరుచు పట్టుకుంది) బిక్కి నహాయం చేస్తావా?

మన: ఏంటమ్మా. నే నేప్పేదేంకమ్మా.

అమ్మా: లః విషయా లేవిగాని ఎవరితోనూ పొక్కికు. ఆఫీసులో విషయాల ఆయనకు తెలిస్తే చాల బాధపడతారు. ఆయన విషయం అయ్యిగారికి తెలిసినా కొంప మునుగుతుంది. అట్లే ఎమిషన్ దామిన్ మనలయ్యా.

మన: అట్టాగేమ్మా. కిట్టూ చించుచూచినా కనపడకుండా చాస్తానమ్మా! నువ్వేం భయపడకు. ఎల్లి పని చూసుకో తల్లి! (దైటికి వెళ్ళబోతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి పొవ్రయింట్ గదిలోకి వెళ్ళబోతుంది. ఇంతలో వాకిటనుంచి ఒక డ్రామ వచ్చాడు.)

అమ్మా: (లోపలికి వెళ్తున్నదల్లా తిరిగిచూచి) వండి. హార్ప్పింది.

మన: (చిరునవ్వుతో వెళ్ళాడు.)

కుర్రా: ఏమిటి కొత్త మర్యాదలేవో చేస్తున్నావు. లండి గిండి అని.

అమ్మా: కొత్త జీవితంలోకి దిగుతున్నారా?

కుర్రా: ఏమిటి! గుమాస్తా జీవితమా?

అమ్మా: కాదు. గృహస్థ జీవితమేలేండి.

కుర్రా: ఇదుగో, ఆ అండీలు మానేస్తావా లేదా?

అమ్మా: ఇది ఆఫీసు.

కుర్రా: అయితే?

అమ్మా: ఇల్లనుకుంటున్నారేమోనని.

కుర్రా: అమాత్రం తెలుసులే.

అమ్మా: మీతో కొన్ని విషయాల చెప్పాలని మిమ్మర్ని కొంచెం ముందుగా రమ్మన్నాను ఏమీ అనుకోరు కదా!

కుర్రా: ఏం చెప్తావో తెలీకుందానే!

అమ్మా: ఏది చెప్పినా మనమించికే.

కుర్రా: పంచైరే మంచనే అనుకుంటాగా!

అమ్మా: చూడండి.

కుర్రా: ఏమిటి చూడమంటావు?

అమ్మా: అబ్బ, ఆ అల్లరే వద్దంటా.

కుర్రా: అంతేనా?

అమ్మా: అంతేరాదు, మనం త్వరలో పెళ్ళిచేసుకోబోతాం.

కుర్రా: మీ అమ్మా నాన్న ఒప్పుకోవాలిగా.

అమ్మా: మీ రుద్యోగంలో చేరారుగా. ఇంకేం, ఒప్పుకుంటారు. నేను ఒప్పిస్తాను.

కుర్రా: ఏమిటా! ప్రేమను ఒప్పుకోని మనుష్యులు ఎప్పటికీ మారరు.

అమ్మా: బోగీ... మీరుమాత్రం మనస్సే అయ్యేదాకా జాగ్రత్తగా వుండాలి.

కుర్రా: అంటే?

అమ్మా: అంటే....అఫీసులో మనిద్దరి సంబంధం బయట పడడం మంచిదికాదు.

పొరపాటున మీరు నన్ను పేరుపెట్టి పిలుస్తారేమో, నా సీటు ఆలోపలుంటుంది!

కుర్రా: అదేమిటది?

అమ్మా: అది ప్రొఫ్రైటర్ గవి.

కుర్రా: ఓ, తమ సీటుక్కా?

అమ్మా: అవును. మీరు ఒళ్ళుమరిచి ఎప్పుడైనా గబగబా లోపలికి వచ్చేకంటే. ఆ లోపలికి - పిలిస్తేగాని ఎవ్వరూ రావటానికి వీలేదు.

కుర్రా: ఓ

అమ్మా: ముఖ్యంగా ప్రొఫ్రైటర్లకు మనిద్దరి విషయం ఏమాత్రం తెలియకూడదు.

కుర్రా: ఏం?

అమ్మా: అదంతా తరవాత చెప్తాను.

కుర్రా: ఊ.

అమ్మా: కొద్దికాలం జాగ్రత్తగా మనసుకోండి. ఏమిటిదంతా!

కుర్రా: నిన్ను పేరుపెట్టి పిలవటానికి వీలేదు. ఆ గదిలోకి రావటానికి వీలేదు.

మనిద్దరి సంబంధాలు ఎవ్వరికీ తెలియటానికి వీలేదు. ఏమి టీ భయం! ఎందుకీ భయం. నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు.

లోపల్నుంచి 'ముసలియ్యా' అని మేనేజరుగొంతు.

అమ్మా: మానేజరు వస్తున్నారు. (వెళ్ళింది)

కుర్రా: (ఏమీ ఆర్థంకాక నించున్నాడు.)

మేనేజరు వచ్చాడు.

మేనే: ఎవరు నాయనా?

కుర్రా: (పిలిక్కిందా తన జేబులోవున్న అపాయింట్ మెంట్ అర్డరు చూపించాడు.)

మేనే: ఓ, సువ్వైనా. రా. నాయనా ఇలారా. ఇదుగో....ఇది నీ నీటు.

కుర్రా: అసలు ఏం నీటండీ ఇది?

మేనే: ఆఁ. ఏం నీటు! మనం ఏదనుకుంటే అదే. గుమాస్తా నెంజరు రెండు అనుకుందాం.

కుర్రా: ఓ.... నేను చెయ్యల్సిన పని:

మేనే: అట్లాంటివేం లేదు నాయనా యీ అఫీసులో. ఏ పని చేతికొస్తే, ఏ పని చెయ్యల్సిందైతే అది చెయ్యల్సిందే. చూచావా

కుర్రా: అదేమిటండీ అన్యాయం.

మేనే: అన్నావా ఆ ముక్క. ఇదుగో నాయనా, ఆ మాట యీ అఫీసులోకి వచ్చే ముందు ఆ వాకిట్లోనే వదిలిరా. అన్యాయమనే మాటకు యిక్కడ అర్థంలేదు.

కుర్రా: చాల సంతోషం. అన్యాయమనే మాటేలేని చోటు ఇన్నాళ్ళకు చూచాను.

మేనే: పళ్ళా చూడు! అదేమాట. కుర్రాడివిగా వున్నావు గనక చెప్తున్నా విను. ఇక్కడ కాదు, సువ్వెక్కడి కెళ్ళినా అన్యాయం వుంది. అన్యాయంలేని అంగుళం లేదు. అలాంటప్పుడు మనం పూర్వే అన్యాయం అన్యాయ మని అరచుకోవటం దేనికి చెప్పు. ఏం లాభం. అందుకని అంతా న్యాయమను కుంటేనే ఆనందం - కనీసం బాధ తప్పుతుంది. ఏమంటావు:

కుర్రా: అది కాదండీ. అలా అన్యాయాన్ని ఎదుర్కోకుండా —

మేనే: ఇదుగో. నీతో వాదించాలనికాదు యింతాచెప్పింది. నా అభిప్రాయం చెప్పాను. అంటే.... కానీ నీ పని చూచుకో.

కుర్రా: నా పనేమిటో తెలియందే:

మేనే: పనా: చెప్తా: అందాకా ఆ పైళ్ళు, అందులో వున్న వుత్తరప్రభుత్వరాలు రేడిలవారీ సక్రమంగా వున్నాయా చూడు. ఏమయ్యా! అకౌంటెంట్. ఆ గదిలోనే చేరా: ఆ పైపురైటరు తెచ్చి ఇక్కడ పెట్టుకో చూడమా. అయ్యిగా రొచ్చారంటే నీహ నాకూ తల వాస్తుంది. రావయ్యా. రా.

అమ్మాయి వచ్చింది.

మేనే: నువ్వామ్మా! అకౌంటెంట్ ఏడీ?

అమ్మా: ఇంటి కెళ్ళారు.

మేనే: చెప్తావా:

అమ్మా. నేనే చెళ్ళమన్నాను.

మేనే: నువ్వు చెళ్ళమంటే వెళ్ళడమేనంటావు. నాతో చెప్పక్కర్లే దంటావు. నేనెందు కిక్కడే చుట్టూ పల్లకాడు పెట్టుకొని ఇరవై నాల్గంటలా వున్నది గాడిదలు కాయనా! సరే... రానీ విచారిద్దాం.

అమ్మా: అది రాదండీ. ఆయనపని పూర్తి చేశారు. పైపు చేయాలింది నా పని.

మేనే: నీ పని అని ఎక్కడ రాసుందేం. నీ పని ఆయనచేస్తే అరిగిపోతావా. అదే నాకు గిట్టదు. ఎవరిపైనా సరే చెయ్యాలివస్తే చెయ్యాలిందే. అందుకే చెప్తాంటా రాజా! “పని చెయ్యండయ్యా పనిచెయ్యండి - పైకొస్తారు” అని.

అమ్మా: (నవ్వు) మీరు చెప్తానే వున్నారు. రానీ ఒక్కరూ పైకి రాలేదండి.

మేనే: రాకేం - నా విషయం చూడు!

అమ్మా: మీరు రాదన్నంతపైకి చచ్చారని మీకు నమ్మకమేనా!

మేనే: రాదన్నంత అనటానికి ఎక్కడలే అంతా. ఎదో యీ మాత్రం పైకొచ్చి సంతే ఏమిటంటావు? కేటలిం పనిచేయటం. అంతే. ఇంత ఎయనయి యింకా చెప్పాల్సి వుదొక్కరిలో వుంచుకున్నారంటే అదే కారణం. ఈ కాలం కుర్రాళ్లున్నారే ఏంచేస్తారుపని! గంటసేపు గట్టిగా చూచాని పని చేశారంటే తోటచూరరాడలా వాచిపోతారు. అసలు వాళ్ళకు పనిమీద దృష్టి లేదు. నమ్మకమూ లేదు. ఎంతసేపూ “ఇది మా హక్కు. ఇవి మా కనీసపు కోర్కెలు” అని అరిచి అల్లరిచేయటం మీదనే నమ్మకం వాళ్ళకు. నేనూ చూస్తూనేవున్నా యీ మధ్య పేపర్లలో. అందుకే మన ఆఫీసులో నేనెప్పుడూ పాతకాలం ఋసలాళ్ళనే వుదొక్కరిల్లో వుంచుతుంటా.

కుర్రా: మరి నా కెలా ఇచ్చారండీ ఉద్యోగం?

మేనే: సీతా! నీ వుద్యోగం నాదాకా రాకుండానే జరిగిపోయిందనుకో. ఎందుచేతనో అయ్యగారు ఎప్పుడూ నన్నడిగేవారు. నీ వుద్యోగం విషయంలో అడగలా. ఏదో కారణం ముంటుంది!

అమ్మా: మీరయితే యిచ్చేవాళ్లు కాదన్నమాట.

మేనే: ఇవ్వనని వారు. ఇస్తాను. రానీ గట్టిగా చెప్తాను. “పని చెయ్యండయ్యా పని చెయ్యండి, పైకొస్తారు” అని. నువ్వెళ్ళమ్మా పనిచూడు.

అమ్మాయి వెళ్ళింది. ఇంకలో చాస్తుల్లాంటి ఒక చాంచువుబాపడు విభూతి పెంకికట్టు, పిలక, పాకకోటు, గొడుగు, సంచితో వచ్చాడు.

మేనే: ఓ రాషియర్ గారూ! రండి రండి. మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నా.

రాషి: నమస్కారం. ఈ ఆస్థాయి ఎవరు?

మేనే: చున ఓ. సి. టు.

కుర్రా: ఓ. సి. టు. అంటే ఏమిటండీ!

మేనే: అంటే ఆఫీస్ క్లర్కు నంబరు రెండూ ఆవి.

కుర్రా: నాకు పేరుందండీ.

మేనే: మాకూ వుండేవిలే నాయనా ఆఫీసులో పేర్లతో పనేమింది — తీరం బట్టావా ఆప్పుడు తప్ప. మా పేర్లు మేం చూర్తిగా షరిచిపోయాం.

రాషి: ఎప్పుడు ఛార్జీ వచ్చుకున్నావు నాయనా!

కుర్రా: ఇప్పుడేనండీ.

రాషి: అంటే గంట ఎంత వుంటుంది.

కుర్రా: ఏమో తెరీదు.

మేనే: తొమ్మిది వుంటుందండి.

రాషి: అదేమిటి నాయనా ఎందుకు తొందరపడ్డావు? సరిగ్గా మంచి రాహుకాలంతో ఛార్జీ వచ్చుకున్నావే! నీ లగ్నం ఏమిటో రెయిసా?

కుర్రా: తెరీదు.

మేనే: రాషియర్ గారు. మరవా మా ఆవిడ జాతకం రాస్త చూచాలి మీరు.

రాషి: ఏం? ఎలాగుంది?

మేనే: ఏమో అది ఒకలాగు తయారవుతుందండి. కాస్త చూచి చెప్పండి.

రాషి: చూస్తా. చూస్తా. ఏం నాయనా. నీకు నక్షత్రమన్నా తెలుసా?

కుర్రా: అదీ తెరీదు

మేనే: అయితే జాతకమే లేదన్నమాట!

కుర్రా: అన్నమాటే.

మేనే: ముసలయ్యా, ముసలయ్యా. (ముసలయ్య వచ్చాడు) మా యింట్లోకెళ్ళి మా ఆవిడ జాతకం అలమారాలో పై సొరుగులో వుంది. మా అమ్మాయి నడుగు - ఇస్తుంది. పట్టా పో.

ముస: (వెళ్ళాడు)

రాషి: వీడీ చెయ్యిలా యివ్వు నాయనా. చూద్దాం.

మేనే: ఇప్పుడయ్యా ఇప్పుడు. మా రాజయర్గారు జ్యోతిషం చెప్పారంటే ఖచ్చితంగా జరిగి తీరాల్సిందే.

కుర్రా: (పెద్దగా యిష్టంలేకపోయినా చేయి యిచ్చాడు.)

రాషి: (చేయి చూస్తున్నాడు)

అమ్మా: (వచ్చి నిలబడ్డది)

రాషి: అదృష్ట జాతకమే! ఒక్క విషయం మాత్రం గట్టిగా చెప్పొచ్చు నాయనా నువ్వు భయం అన్నది ఎరగవు.

మేనే: ఆఁ, ఈకాలం కుర్రాణ్ణి అంతరంది. భయం భక్తులెక్కడుంటాయి?

రాషి: ఆ భయంరాదు. ఇప్పుడు మనందరికీ బతకలేమన్న భయం. నిజం చెప్పాలంటే భయం. చావంటే భయం. ఇలాంటి వున్నా బ చూచారూ. అవేమీ వుండవు ఇతనికి.... నీకు పెళ్ళయిందా బాబూ?

కుర్రా: మీరే చెప్పండి?

రాషి: అయింది. అయిందా. ఏం?

కుర్రా: నాకు తెలిసి కాలా.

రాషి: ఇదుగో అబద్ధం చెప్పకు. అసలు నీకు వీటిలో నమ్మకమే వున్నట్టు లేదు చూస్తే.... అందుకే అపహాస్యం చేస్తున్నావ్. నీకు ఘంటాపథంగా పెళ్ళయింది. ఇంకా చెప్తే ఒకపిల్లాడు వుట్టివుండాలి, లేదా త్వరలో పుట్టాలి. అంటే నీ భార్య కనీసం గర్భంగా వుండాలి.

అమ్మా: (కొంచెం తెల్లబోయింది.)

రాషి: ఏం? నిజమేనా?

కుర్రా: వచ్చిఅబద్ధం.

రాషి: ఇదిగో.... జ్యోతిషాన్ని అబద్ధం అనకు.

కుర్రా: మరేమనడంకూడా: నాకు పెళ్ళికాందే....

రాషి: నీకు అయిందంటాను.

కుర్రా: నాకు కాలేదంటాను.

రాషి: పెళ్ళంటే ఏమిటని నీ అభిప్రాయం?

కుర్రా: మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

రాషి: పెళ్ళంటే తాళబట్టు కట్టటమేనా. పెళ్ళిళ్ళలో ఎన్నో రకాలన్నాయి. శాస్త్ర ప్రకారం, గాంధర్వం. రాక్షసం, స్వయంవరం అని ఎన్నో పెళ్ళిళ్ళు. అందులో ఏదో ఒకటి కావచ్చు. ఏం?

బుర్రా: (తెల్లదోయూడు)

అమ్మా: ('అయిందా శాస్త్రీ' అన్నట్టు బుర్రాది చంటి చూచింది.)

బుర్రా: నీ భార్య గర్భవతి. రావాలంటే అదిగి తెలుసుకో. జ్యోతిషమా - మజాదానా!

ఇంతలో మానేజు ఇంట్లోనుంచి మానేజరు భార్య వస్తుంది.

భార్య: జ్యోతిషం. ఎవరు వారు జ్యోతిషం చెప్పేవారు. ఇటు ఎమ్మను నేను చెప్తా.

పోవర కొచ్చింది. మనలయ్య వెంటడించాడు.

మేనే: (గడగడలాడిపోతున్నాడు) నువ్వాచ్చావా:

భార్య: ఏమండీ జాతకం రావాలా? ఎందుకూ? ఎవరికిగడ జ్యోతిషం చెప్పేవాళ్ళు.

మేనే: ఊ....నేనే ...ఈయనే....నువ్వింట్లో కెళ్ళు...నేనంతా తెలుసుకొస్తా.... పద....నా మాట విను. ఇది ఆఫీసు.

భార్య: ఆఫీసయిరే ఏం డియమా! ఆఫీసు, ఆఫీసు — అని ఇన్నాళ్ళూ మమ్మల్ని అంతా ఈ గతి పట్టించారు. ఇంకా ఏ మాఫీసు, చాల్లేండి — మీ ఆఫీసు, మీ ఉద్యోగం. ఏమయ్యా, నువ్వు జ్యోతిషం చెప్తా. ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది. మా జాతకాలు నువ్వు చెప్పేదేమిటయ్యా. ఆయన 75 ఏళ్ళు, నేను 60 ఏళ్ళు మా బతుకులు బతికాం. మా జాతకాలు మాకు తెలవంది నీకేనా తెలిసేది, జాతకమట, జ్యోతిషమట, అరవై ఆయిదేళ్ళుగా లేంది — ఇంకేం రాబో తూంది మాకు? ఇప్పటికి అరడజనుమంది పిల్లల్ను కన్నాను. ఇక చచ్చినా కనను. అసలు నేను బతికుంటేగా కనటానికి. ఇంకో ఆయిదు నిమిషాల్లో చావబోతాను. నా కెందుకయ్యా జాతకం. చెప్పు. నేను చస్తానా లేదా? చెప్పు.

మేనే: ఇదుగో చూడు చూడు అంతా చెప్తారు. నువ్వింట్లోకి పో. రావాలంటే ఆయనొస్తారు. పద. నామాట విను.

భార్య: వినివినే ఈ దశపట్టింది. ఇంకా వినటం దేనికి, నువ్వు చెప్పటం దేనికి. అసలు నాకెవ్వరూ చెప్పక్కర్లే. ఎవరు చెప్పినా చెప్పకున్నా నేనింక అయిదు నిమిషాల్లో చస్తాను. తప్పదు. చచ్చిపోతాను. నా పిల్లలు - కడుపుచించుకొని కన్నానే ఆ పిల్లలంతా నడివీధుల్లో అడుక్కుతింటారు. అంతే. (భోరుమని ఏడుస్తున్నది.)

కాషి: అమ్మా, అమ్మా అలాంటి దేమీలేదు. మీకు గట్టి ఆయుస్సుంది.

భార్య: ఎందుకు. యీ మొగుట్టి, యీ పిల్లల్ని, యీ ఆఫీసుని కట్టుకొని యాడవటానికా; ఇంకా పిల్లల్ని కనటానికా. ఎందుకయీ ఆయుస్సు. నువ్వు వెయ్యి చెప్పు, నేను చస్తాను.

కాషి: లేదమ్మా, మీరు ఇప్పుడల్లా పోరు.

భార్య: పోతాను.

మేనే: ఏమే! వూర్కోపే, రా, యింటికిపోదాం రావే.

భార్య: ఇల్లు. మన మొఖానికి ఇల్లుకూడానా. ఏదో మహా ఇల్లున్నట్టు ఏలుస్తున్నారు. నేను యీ ఆఫీసులోనే చస్తాను.

మేనే: రావే. నా మాట వినచే, రా.

కాషి: పదండమ్మా, పదండీ.

భార్య: నేను చచ్చిపోతాను. అదిగో యమదూతలు. అదిగో వస్తున్నారు. నన్నేనా, నన్నేనా, రమ్మంటున్నారు! వస్తున్నా, వస్తున్నా.

మేనే: (వట్టరాని దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ) పదచే,

అమెను బలవంతాన తీసుకొని వెళుతున్నాడు.

మేనే: కాషియర్ గారూ — ఒకసారి యిలా రండి.

కాషి: (వెంటిడించాడు)

కుర్రాడు, అమ్మాయి తెల్లబోయి నుంచున్నారు.

కుర్రా: ఏమిటది?

అమ్మా: పావం, మతి చలించింది. చచ్చిపోతుందన్న భయం పట్టుకుంది.

కుర్రా: చావు భయం. (ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం) సరేగాని, ఆ శాస్త్రుల్లేమిటి అలా చెప్పారు?

అమ్మా: ఏమని?

కుర్రా: నా భార్య గర్భమట!

అమ్మా: నిజమే.

కుర్రా: ఏమిటీ నీకు గర్భమా!

అమ్మా: (తలవంచింది)

కుర్రా: నాతో చెప్పలేదేం!

అమ్మా: ప్రొఫెసరుగారు! (నర్రుమని పి.యస్. రూములోకి పారిపోయి తన గదిలో కూర్చుంది. మైపు చేస్తూంది. ప్రొఫెసరుగారు. పి.యస్. వచ్చారు. బ్రహ్మచారి నమస్కార మన్నాడు. ప్రొఫెసరుగారు గమనించగట్ట వెళ్ళాడు.)

పి.యస్: పివరబ్బాయి నువ్వు. కొత్త గుమాస్తా కిరీ: అవున్నా. నాకు తెలియదు. చూచో. చూచో. చనిచూసుకో.

అని ప్రొఫెసరుగారు గదిలోకి వెళ్ళాడు.

ప్రొఫెసరు: ఆఫీసులో పివరూ లేరేం:

అమ్మా: మేనేజరుగారు చుప్పడే యింట్లో వెళ్ళారు.

పి.యస్: (వస్తూ) వెళ్ళాడూ. వెళ్ళాడు. నాకు తెలియదు. ఆయన వెళ్ళడూ...లే. ఆనలు ఆఫీసులోనే కాచరం పెట్టటంలో వచ్చిందంటే ఈ గొడవంలాను.

ప్రొఫెసరు: మునలయ్యా:

అమ్మా: మునలయ్యకూడా మేనేజరుగారింటికి వెళ్ళాడు.

పి.యస్: చాడూ వెళ్ళాడూ. వెళ్ళాడు. నాకు తెలియదు: కాషియర్ ఏమైనాడో....

అమ్మా: ఆయన అక్కడే వున్నారు.

పి.యస్: అందరూ అక్కడే వున్నారు: వుంటారు, వుంటారు. నాకు తెలియదు.

ఏం విందులు చేస్తున్నాడూ - యింటికి రీసుకెళ్ళి.

అమ్మా: కాదండీ. ఆయన భార్యకు చాల జబ్బుచేసింది.

పి.యస్: జబ్బు చేసిందీ: చేస్తుంది, నాకు తెలియదు:

ప్రొఫెసరు: సీ కనీ తెలుసులేవోయ్. వెళ్ళి వాళ్ళను పిలుపు.

పి.యస్: చిత్తం....(అంటూ వెళ్ళాడు)

ప్రొఫెసరు: అకౌంటెంటు ఏమైనాడు:

అమ్మా: ఇంటికి వెళ్ళారు.

ప్రొఫెసరు: ఆ స్టేటుమెంట్లు తయారైనాయా:

అమ్మా: ఇంకా కాలేదండీ.

ప్రొఫెసరు: రాకుండా ఎందు కింటికెళ్ళాడు:

అమ్మా: నేనే వెళ్ళమన్నాను.

ప్రొఫెసరు: ఓహో:

అమ్మా: ఆ స్టేటుమెంట్లు నేను మైపు చేస్తున్నాను.

ప్రొఫెసరు: ఉహూ.

మేనేజరు, సి. యస్. వచ్చారు.

మేనే: నమస్కారం సార్!

ప్రొఫ్ర: ఏమయ్యా; నువ్వెప్పుడూ ఇంట్లోనే చూచుంటావా? ఆఫీసుకొచ్చేదంటూ ఎప్పుడైనా వుందా?

మేనే: లేదండీ ...

ప్రొఫ్ర: ఏమిటి? ఆఫీసుకు రానంటావ్

మేనే: అదికాదండీ.

ప్రొఫ్ర: ఏది కాదండీ. ఏమిటయ్యా సీ నిర్వాతం. ఎవరికి వాళ్ళు యిళ్ళకు పోతున్నారు; వస్తున్నారు. అకౌంటెంటుకు నే నంత బచ్చితంగా చెప్పివెళ్ళాను - ప్లేటుపెంట్లు తైపుచేసి పెట్టమని. ఇంటికెళ్ళ కూర్చున్నాడు.

మేనే: బైపు అవుతున్నాయండీ.

ప్రొఫ్ర: అరె. నే నెవరితో చెప్పాను, ఎవరు చేస్తున్నారు?

మేనే: ఆమె తను చేస్తానని ఆయన్ను వెళ్ళమన్నది.

ప్రొఫ్ర: ఆమె వెళ్ళమన్నది - ఆయన వెళ్ళాడు. మధ్యన నువ్వెందుకూ, నువ్వు వెళ్ళు. ఇదుగో చెప్తున్నా - ఇరవై నాలుగంటలూ నువ్వు యింట్లో కూర్చునే పక్షంలో ఇల్లు వెంటనే ఖాళీచెయ్యి. ఆఫీసు చూచుకుంటావని ఇల్లు దగ్గరగా యిచ్చానుకాని, ఇల్లు చూచుకుంటావని ఆఫీసుకు దగ్గరగా పెట్టలేదు నిన్ను. వెళ్ళి ఆ ఇన్ కంటాక్సు ఆఫీసర్ను చూచిరా. ఆ కేసు వాయిదావుంది.

మేనే: చిత్తం.

ప్రొఫ్ర: చిత్తమని నిలబడతావేం. వెళ్ళవయ్యా, వెళ్ళు. కాషియర్ ను యిటు రమ్మను.

మేనేజరు వెళ్ళాడు; కాషియర్ వచ్చాడు.

కాషి: వచ్చాను సార్.

ప్రొఫ్ర: ఏమయ్యా కూలీలకు ఈ వారం జీతం బట్వాడా చెయ్యొద్దూ.

కాషి: చెయ్యాలి సార్.

ప్రొఫ్ర: చెయ్యాలి సార్ అని నిలబడతావేం?

కాషి: పదిన్నరదాకా రాహుకాలమండీ....అందుకనీ....

ప్రొఫ్ర: నీకు పోయ్యేకాలం రాకుండా చూచుకో. వెళ్ళవయ్యా వెళ్ళు. ఇదుగో ఈ వారం - సగం జీతాలే బట్వాడా చెయ్యి.

కాషియర్ వెళ్ళాడు.

ప్రొఫ్ర: ఓ ఓ ఓ. వ్యాపారమంటేనే ఫయమైపోయింది. (అంటూ తలపట్టుకు కూర్చుంటాడు)

పి.యస్: ఫయమేనండీ. నాకు తెలీదు: మీరు రాస్తా రెప్టు తీసుకోండి. అమ్మాయి! అదంతా తర్వాత చూద్దావుగాని ముందు అయ్యేగారికి రాస్తా పక్క అదీ రెవీ చెయ్యి.

అమ్మాయి బడలగదిలోకి వెళ్ళింది. పి.యస్. ఆఫీసు గదిలోకొచ్చి కుర్రాడితో,

పి.యస్: ఇదుగో అబ్బాయ్! చేరే ఏమీ అనుకోకు. ఈ ఆఫీసులో ముందేలే. నువ్వు - సైకిల్ చేసుకొని వెళ్ళి చించి ప్లాంగు రాఫీ చింపి కప్పు - కాదు. రెండు రిప్పలు తీసుకరా.

కుర్రా: (అదోరకంగా చూస్తాడు.)

ముస: ఎందుకు బాబూ. నేనున్నానుగా. వెళ్ళొస్తాను.

పి.యస్: నువ్వెళ్ళొస్తావు. నాకు తెలీదు....నీతో ఇక్కడి పనుందిలే....నువ్వెళ్ళేరా నాయనా.

కుర్రా: ఇప్పుడు చెప్తే చెప్పారుగాని ఇకమీదట చెప్పకండి. (అంటూ వెళ్ళాడు)

పి.యస్: (కొంచెం చెబ్బతిన్నాడు) ఉహూ. అబ్బాయ్ బిర్రులో వున్నాడే. చూసు కుంటాలే. నాకు తెలీదు!

ఇంతవరకూ కాషియర్ కాష్‌డబ్బులో నుంచి డబ్బుతీసి లెక్కపెట్టుకుంటున్నాడు. రోపబ్బించి "కాషియర్" అని ప్రొవ్రయిటర్ కేక. "అయ్యా" అంటూ కాషియర్ పరుగెత్తాడు.

ప్రొఫ్ర: ఏమయ్యా ఈ ఏడు పత్తిధరలు ఎలా వుంటాయ్?

కాషి: ఈ ఏడా అండీ!

ప్రొఫ్ర: ఆఁ. ఈ ఏడే.

కాషి: పత్తికధిపతి బుధుడు....బుధుడు ఉచ్చంలో వున్నాడు. కనుక గ్రహచారరీత్యా పత్తికి ఈఏడు వివరీతమైన ధర ఏర్పడాలి.

పి.యస్: (లోపన్నించి వస్తూ) ఏర్పడుతుంది. ఏర్పడుతుంది నాకు తెలవదు! అయితే క్యాషియర్ గారు, డబ్బు పరిస్థితి ఎలాగుంటుందో!

కాషి: చట్టా! ధనాధిపతి కుజుడు. వాడు కొంచెం వక్రంలో వున్నాడు. ఈ ఏడు ప్రధమభాగం కొంచెం కష్టంగా వున్నా రాసురాసు పరిస్థితులు బాగుపడి పోతాయి.

ప్రొఫ్ర: ఏమిటయ్యా బాగుపడతాయి. రెండు సంవత్సరాలుగా మిదేమాట చెప్ప
తున్నావ్. రాను రాను రాజు గుర్రం గాడిదవుతున్నది. ఎక్కడికక్కడ బిగు
సుకు పోయి పూపిరాడక వస్తున్నాం. డబ్బేమో కరువై పోయింది. ఏ వ్యాపా
రంలో చెయి చెడదామన్నా భయమైపోయింది. ఎట్లాగయ్యా బతకటం,
గుండెల్లో గాడిదలు తంతుంటే.

రాజు: అది అంరేనంది. ఈ సంవత్సరం భయాధిపతి యముడు. అందుచేత అంద
రికీ ధియం ధియంగానే వుంటుంది. అందాకా ఎందుకు? అమెరికావాడు
హైడ్రోజన్ బాంబు కనిపెట్టాడా! దానికి భయపడి రష్యావాడు నైట్రో
జన్ బాంబు కనిపెట్టాలని అనుకుంటున్నాడా! అంరే అనుకోండి. ఎక్కడి
కక్కడ ఎక్కడికి వాళ్ళకు ఏదో ఒక భయం వుండి తీరుతుంది. ఆస నీ
యుగాన్నే భయం యుగమన్నారు లెండి.

పి.యస్: అన్నారూ! అంటారు. నాకు తెలీదు....అంతా భయమే! ఇన్ కంటాక్టు
భయం, కమ్యూనిష్టుల భయం, వ్యయికుల భయం, ఈ గొడవల్లో ఎవడెప్పుడు
ఏ బాంబు విసిరేస్తాడోనని భయం. ఈమధ్య గుండె లాగిపోవటాలు ఎక్కువై
ఎప్పుడు గుండాగిపోయి మనమూ చస్తామని భయం, ఏ క్షణంలోనైనా ఉన్న
ఉద్యోగాల్లోంచి పూడదెరికేస్తారని భయం....

ప్రొఫ్ర: చాల్లేవోయ్. మహాపట్టుకున్నారు భయాన్ని, నువ్వెళ్ళి రావయ్యా.

రాజు: చిత్తం (అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. అదే సమయానికి అమ్మాయి వదికగది
లోంచి ప్రొఫ్రయిటర్ గదిలోకి వచ్చింది)

పి.యస్: ఏ భయంలేని మనిషిని ఒకరే చూశానంది.

ప్రొఫ్ర: ఎవరయ్యా?

పి.యస్: ఇంకెవరూ. మన పైపిస్టే.

అమ్మ: ఊ. (అని జాలిగా నవ్వి తనసీటులో కూర్చోని పని మొదలెట్టబోయింది)

ప్రొఫ్ర: ఇదుగో! ఇప్పుడెందుకా గొడవ, తర్వాత చేసుకోవచ్చులే.

అమ్మ: అర్జెంటున్నారు!

పి.యస్: అర్జెంటే. నాకు తెలీదూ. ఆర్జెంటైనే ఇంకెవరన్నా చేసి పెడతారు.

ప్రొఫ్ర: ఇలా రా.

అమ్మ: (వచ్చి పేబుల్ దగ్గర నిలబడ్డది)

ప్రొఫ్ర: కూచో.

అమ్మా: చెప్పండి.

ప్రొఫ్ర: ఏం చెప్పమంటావ్?

అమ్మా: (తను నింజడటం తనిరే బాగుండలేదు. అంచేత) నేనటు వెళ్ళి పని చూసుకుంటాను.

పి.యస్: అటెంటుచూ. ఇటు వెళ్ళరాదూ. (అని పడకగది చూపిస్తాడు)

అమ్మా: (అతన్ని ఉరిమి చూస్తుంది.)

ప్రొఫ్ర: (గుర్తించి) ఏమిటోయ్. అంత మొరటగా చూట్లాడతావ్....చూట్లాడటం చేతగాకపోలే సరి.

పి.యస్: చాలరాదు రెండి. నాకు తెలియదు:

అమ్మా: (పక్కమని నవ్వింది)

ప్రొఫ్ర: (ఆ అడుగు చూచుకొని) చాల కమ్మగా నవ్వుతావే.

అమ్మా: (మొహం చురుచుకుంది)

ప్రొఫ్ర: పోసిలే....నీ కిప్పటికి తృప్తైనా.

అమ్మా: (కంగారుగా) ఏమిటంటీ!

ప్రొఫ్ర: ఇంతలో మరిచిపోయారన్నమాట.

అమ్మా: (అర్థం కాలేదు)

ప్రొఫ్ర: ఏం లేదులే, కంగారుపడకు. నువ్వు సిఫార్సు చేసిన అబ్బాయికి

అమ్మా: ఓ అదా. చాల భ్యాంకుస్.

ప్రొఫ్ర: వూరికే భ్యాంకుస్ అనుకపోతే ఆ చేతులతో ఒక చిల్లని డ్రింకు ఇవ్వ చూడమో.

పి.యస్: ఎందుకివ్వచూడరా. ఇస్తుంది. నాకు తెలియదు:

అమ్మా: (అతన్ని అనహాంగాచూసి పడకగదిలోకి వెళ్ళింది.)

పి.యస్. లోపలి వెళ్ళండని నైగచేశాడు. ప్రొఫ్రయిటరు లేచాడు. వాకిలిదాకా వెళ్ళాడు. పి. యస్. వెనకారే వెళ్ళి లొందర చేశాడు. ప్రొఫ్రయిటరు, 'పుండవోయ్' అన్నట్టు కనరుకొని బయట ఎవరూలేరా, అని నైగతోనే అడిగాడు.

పి.యస్: (రహస్యంగా) పంపించేశా. నాకు తెలియదు:

ప్రొఫ్రయిటర్ ఒక్క అడుగు వేసేలోగా ఆ అమ్మాయ్ డ్రింకుపట్టుక వచ్చింది. పి.యస్. చాన్సు జారవిడిచారన్నట్టు వెధవముఖ మేశాడు. అమ్మాయి డ్రింకు అందించింది. ప్రొఫ్రయిటరు అందుకుంటూ ఆమెచేతికి తనచేయి కలిపించ

తానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు., అమె వేళ్ళు తప్పించుకుంటున్నది. సరిగ్గా ఈ సమయానికి కుర్రాడొచ్చాడు కాఫీతో. అమ్మాయి గ్లాసు జార విడిచింది. గ్లాసు కిందపడిపోయి ముక్కలయి పోయింది. ప్రొప్రయటరు బట్టలన్నీ ఖరాబైనాయి.

పి.యస్: ఏమిటమ్మా అది. ఏమిటలా పడేశావ్! బట్టలన్నీ పాడైపోయాయ్. చ్చు. చ్చు.

ప్రొప్ర: ఫరవాలేదు లేవోయ్. ఫరవాలేదు.

కుర్రవాడు, అమ్మాయ్ అలాగే స్థబ్దులై ఒకరి మొఖాలు ఒకరు చూసు కుంటున్నారు.

పి.యస్: ఎమిటోయ్. అలా కళ్ళప్పగించి చూస్తూ నిలుచుంటావ్, కాఫీ అక్కడ పెట్టి వెళ్ళు.

కుర్రా: తీసుకరమ్మంటే తీసుకొచ్చాను. ఏమిటా కేకలు!

ప్రొప్ర: (పి.యస్.ను) నువ్వెమిటోయ్ అందర్నీ కేకలేస్తావ్. చాళిద్దరూ ఒకరి నొకరు తెలిసినవారు. చూచుకున్నారు. నీ దేం పోయింది. కదళ్ళాయ్. మా పైపిష్టును నీకు బాగా తెలుసుకదూ?

కుర్రా: నాకా!

ప్రొప్ర: ఆఁ. నీకే. తెలియబట్టేగా అంతగట్టిగా సిసారను చేసి నీకు ఉద్యోగ మిప్పించింది!

కుర్రా: నాకా!

ప్రొప్ర: (కుర్రాడి వీపుతట్టి) ఏం ఫర్వాలేదులే.

నవ్వి పక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు.

పి.యస్: ముసలయ్యా! అదంతా తర్వాత చూద్దవుగాని ముం దీగ్లాసుముక్కలా అవీ తీసి అవతలపారెయ్యి.

అంటూ పడకగదిలో వెళ్ళాడు. ఒక్క షిజం నిళ్ళబ్బం. ముసలయ్య వచ్చాడు. గ్లాసుపెండు లేరుతున్నాడు.

కుర్రా: ఏమి టీదంతా!

అమ్మా: గ్లాసు చెయ్యిజారి పడిపోయింది.

కుర్రా: ఎందుకలా భయపడ్డావ్?

అమ్మా: ఏం లేదే!

కుర్రా: కిక్కారా చూసిందాన్నికాదా లేదంటున్నావే!

అమ్మ: మీరు పొరబడ్డారు.

కుర్రా: ఓహో! అయితే అయ్యగారి దగ్గర నేనున్న పంటకుబడి నువ్వయోగించి నాకు ఉద్యోగ మిప్పించావన్నమాట.

అమ్మ: దాన్ని మీరు అపార్థం చేసుకుంటున్నారన్నమాట.

కుర్రా: ఎవరి బట్టం చేసుకోవాలనికే ప్రయత్నించడం లేదు.

అమ్మ: మరి:

కుర్రా: ఆడదాని ద్వారా ఉద్యోగం సంపాదించి బతకటం నా కిష్టంలేదు.

ముసలయ్య పగిలిన గ్లాసుముక్కలతో ఇయిటి కెళ్ళాడు.

అమ్మ: ఆ! అయితే యిప్పుడేం చెయ్యాలనుకున్నారు?

కుర్రా: ఇష్టంలేని పని ఎప్పుడూ చేయనని నీకు బాగా తెలుసు.

అమ్మ: తొందరపడకండి. నా మాట వినండి. నేను మీకిదంతా తర్వాత చెప్తాను. నామీది ఆగ్రహం కొద్దీ ఉద్యోగం వదిలేయకండి. నాకోసం వాకున్నా మీ....

హంగి వస్తూన్న దుఃఖాన్ని ఆపుకొన్నది. పి.యస్. వచ్చాడు.

పి.యస్: అమ్మాయ్, అదంతా తర్వాత చూద్దవుగాని ముందు అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు వెళ్ళు. ఆ పార్డుహోండు పుస్తకం తీసుకెళ్ళు. ఉత్తరాలేవో చెవుతారట.

అమ్మ: (కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకొని లోపలి కెళుతుంది. పి.యస్. ఆమెను గమనించాడు. కుర్రవాడు అలాగే నిలబడి వున్నాడు)

పి.యస్: అమ్మాయ్, నువ్విప్పుడేం చేస్తున్నావ్?

కుర్రా: నిలబడున్నా.

పి.యస్: ఓహో. సరే, వెళ్ళి నీ సీట్లో కూర్చోని ఈ స్టేటుమెంట్లన్నీ ఈ రాత్రి లోగా పైపుచేసి పొద్దున ఆరుగంటలకల్లా అయ్యగారి బిల్లమీద ఉంచుకు వెట్టేసెయ్యి - చూద్దాం.

కుర్రా: అది ఆమె చెయ్యాల్సిన పని. నే నెందుకు చేస్తాను!

పి.యస్: అదుగో అదే అధిక ప్రసంగం.

కుర్రా: అధిక ప్రసంగ మేమిటండీ. నన్ను మీరు పైపిస్టుగా నాడు అపాయంటు చేసుకుంది.

పి.యస్: నిన్ను ఏ యిష్టగాను అపాయంటు చేసుకోలేదు. ఇప్పుడు పైపిస్టుగానే చేస్తున్నాం. ఏమంటావ్?

కుర్రా: మరి ఆమె ఏమోరుంది?

పి.యస్: అది నీ కెండురూ.

కుర్రా: ఒకరి నూడదెరికి ఆ ఉద్యోగంలో చేరటం నా కిష్టంలేదు.

పి.యస్: నీ కిష్టంలేనివి ఎన్నో వుంటాయి. నాకు తెలీదు. ఇది మా కిష్టం.....

ముసలయ్యా: (ముసలయ్య వచ్చాడు) అదంతా తరువాత చూద్దవుగాని ముందీ ప్రైవేటుషన్ తీసుకెళ్ళ ఆఫీసులో పెట్టు.

ముసలయ్య ప్రైవేటు మిషన్ తీసుకెళుతున్నాడు.

పి.యస్: (కుర్రాడిని వీపుమీద తట్టి) వెళ్ళబ్బాయ్, బుద్ధిమంతుడులాగా పనిచేసుకో.

కుర్రాడు మింగలేక కక్కలేక ఏదో రుసరుసలాడుతున్నాడు. ఏదో చెప్ప దోయాడు. ఇంతలో ఆ అమ్మాయి వచ్చింది.

అమ్మ: (కాగితం కుర్రాడి చేతులోపెట్టి) ఈ లెటరు వెంటనే ప్రైవేట్ చేసి పెట్టండి.

కుర్రాడు ఆమెను ఎర్రగా చూచాడు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఆ కాగితాన్ని అటా యటా తిప్పి చదువుకున్నాడు. విసుగుతో నలిపి కింద పారేశాడు. ప్రొఫ్రయిటర్ గదిలోంచి ఆఫీసు గదిలో కొచ్చి నిలబడ్డాడు. పి. యస్. దాన్ని అందుకొని, చదువుకొని ఆఫీసుగదిలో కొచ్చాడు.

కుర్రాడ్ని చూచాడు.

పి.యస్: అబ్బాయ్!

కుర్రా: అబ్బాయ్ ఏమిటండీ! ఎవరిరబ్బాయ్? నాకు పేరుంది పిలవటానికి.

పి.యస్: ఓహో. ఏమిటో నీ పేరు.

కుర్రా: మీ కెండుకు?

పి.యస్: అదేమిటయ్యా. పేరుపెట్టి పిలవమంటావు అడిగితే పేరు చెప్పనంటావ్.

కుర్రా: మీరు పిలవాల్సిన అవసరం లేదులెండి.

పి.యస్: ఓహో! సరే ఆయితే....ఈ ఉత్తరం ఏమిటంటావ్.

కుర్రా: మీరు పెద్ద మనుషులనుకున్నా.

పి.ఎస్: కాదని ఎవరన్నారు.

కుర్రా: ఏమిటి మీ పెద్దమనిషితనం. ఇతరుల ఉత్తరాలు చదవటమేనా!

పి.ఎస్: పెద్దమనిషిని గనకనే నీకు బుద్ధి చెప్పటానికి వచ్చాను.

కుర్రా: ఇలాంటి బుద్ధితక్కువ వనులు ఇంకెప్పుడూ చేయకండి!

పి.ఎస్: (పెద్దగా) అబ్బాయ్!

కుర్రా: ఏమిటి నీ దబాయంపు — సుద్దేమిటి నాకు బుద్ధి చెప్పేది. నువ్వెవరవో ఏమిటో నాకు బాగ తెలుసు:

పి.ఎస్: నువ్వెవరోహడ నాకు బాగ తెలుసు. రెండు సంవత్సరాలు ఉద్యోగం లేకుండా తిరిగి ఈనాడు ఆ అమ్మాయి దయవల్ల ఉద్యోగం సంపాదించు కున్నావ్.

కుర్రా: Nonsense ఆ అమ్మాయి దయేమిటి? మీకు అవసరమంటే ఎచ్చారు.

పి.ఎస్: అవసరమన్నా నీకే ఎచ్చాలన్న అగత్యంలేదు.

కుర్రా: లేకపోతే మీ ముండమోపి ఉద్యోగం నాకక్కర్లేదు.

పి.ఎస్: అబ్బాయ్. ఆ ఆదేశమే వద్దంటాను. ముందు ముందు ఎన్నో చుంచి అవకాశాలున్నాయ్. అనవసరంగా చేతులారా చెడగొట్టుకోకు. ఆ అమ్మాయి డీవితాన్ని పాడుచెయ్యొద్దు. ఆవిడ చాలా తెలివైంది. ఆయ్యగారి అభిమానాన్ని సంపాదించుకుంది.

కుర్రా: ఏమిటా అభిమానం. మేకపిల్లమీద కసాయివాడికున్న అభిమానమేనా:

పి. ఎస్: నువ్వు....కమ్మూనిష్టులాగున్నావ్. డబ్బుగల వాళ్ళను ద్వేషించటం నీకు స్వభావమైపోయింది. పోనీలే. ఆయ్యగారిని నువ్వెరగవ్. ఆయన అనుకుంటే నిన్ను అందల మెక్కిస్తాడు.

కుర్రా: అక్కర్లేదు. ఆ అందలమేదో మీరే యెక్కిండి.

పి. ఎస్: నువ్వక్కర్లేదంటే సరిపోతుండా. ఆ అమ్మాయి కావాలనుకుంటున్నది.

అదే సమయానికి అమ్మాయి ప్రొఫ్రయిటర్ గదిలోకొచ్చింది.

కుర్రా: ఆఁ.

పి. ఎస్: ఆయ్యగారికి తనమీద వున్న అభిమానాన్ని ఉపయోగించుకొని తను పైకి రాలాలనీ, నిన్ను ఏదో గొప్పవాడిని చేయాలనీ, ఆశపడుతున్నది....ఆశ లందరికీ వుంటాయి. అవకాశాల కొందరికే వస్తాయి. పనికిరాని ప్రేమను అడ్డుపెట్టి మీ భవిష్యత్తును పాడుచేసుకోవద్దు.

కుర్రా: ఊ. కానీ. మాట్లాడండి:

పి. ఎస్: ఆయ్యగారికి ఆ అమ్మాయిమీద మోజున్నది. ఆ మోజుకొద్దీ ఆయన ఏమైనా చేస్తాడు - అమ్మాయికి. నువ్వు ఆ అమ్మాయిని అనుసరించి పో. మీ అన్యోన్య ప్రేమకు ఎదేమీ అడ్డురాదు....ప్రపంచంలో చాలామంది

అడవాళ్ళ ద్వారా పైకొచ్చినవాళ్ళే. నా మాట విను. వాళ్ళిద్దరి మధ్య సుష్టతల చూర్చుకు. చూచీ చూడనట్టు పోతూవుండు.

కుర్రా: ఏయ్. డాఫర్, ఏం టూశావ్. (పి. ఎస్. మీదికి చూకి పికపట్టుకున్నాడు. పి. ఎస్. వెర్రికేకలు చేశాడు. యీ కేకలు విని అమ్మాయి పరుగెత్తుకొచ్చింది. 'ఏమండీ, ఏమండీ' అంటూ వాళ్ళిద్దరినీ విడదీయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. ఇంతలో వెలుపలనుంచి ముసలయ్యా. పడక గదిలోంచి ప్రొప్రయిటర్ చచ్చారు)

ప్రొప్ర: ఏమిటయ్యా, ఏమిటది!

పి. ఎస్: చూడండి సార్. వీడూవీడు.

కుర్రా: ముయ్నోర్. ఏమన్నా చూశావా పండ్లు రాలగొచ్చాయి.

ప్రొప్ర: (ఏదో గొడవుందని అర్థం చేసుకున్నాడు) ఏమిటబ్బాయ్, ఏం జరిగింది?

కుర్రా: ఆయన్నే అడగండి చెబుతాడు. (అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. అతనివెంట ముసలయ్య వెళ్ళాడు. అమ్మాయి అతని వెంటిడి వెళ్ళలేక వుండలేక కంగారు పడుతున్నది. ప్రొప్ర మర్ గమనించాడు.)

ప్రొప్ర: ఇలా రావోయ్ నువ్వు.

అంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. పి. ఎస్. వెంటిడించాడు. ఈ అవకాశాన్ని చూచుకొని ఆ అమ్మాయి బయటికెళ్ళింది. ప్రొప్రయిటరు తన గదిలోంచే ఆ అమ్మాయి వెళ్ళటం గమనించాడు.

ప్రొప్ర: (పి. ఎస్.తో) ఏమిటోయ్ ఈ గల్లంతు:

పి. ఎస్: వాడు పరమ కమ్యూనిష్టుండీ, వెంటనే డిస్మిస్ చేయాలి.

ప్రొప్ర: ఏచావ్. అనలెందుకొచ్చింది తగాదా?

పి. ఎస్: తగాదా యేమిటండీ, అసలీ వుత్తరం చూడండి.

ప్రొప్ర: (తీసి చూచుకొని) ఏముందోయ్ యీ వుత్తరంలో!

పి. ఎస్: ఏముంది? నాకు తెలీదు. వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకుంటున్నారు.

ప్రొప్ర: అయితేనువ్వేం చేశావ్? ప్రేమించుకోకూడదని అర్థం వేశావా?

పి. ఎస్: అబ్బే నే నెందుకంటానండీ, నాకు తెలీదు? నీ ప్రేమ నీ వరకే వుంచుకో; అయ్యగారి విషయంలో అడ్డురాకు. యేదో చూచీ చూడనట్టుపో అని యేదో పెద్దవాడిని గనుక బుద్ధిమతి చెప్పాను.

ప్రొప్ర: ఏడవలేకపోయావు. యేమిటో ఆ పిల్లంటే మనకేమన్నా ప్రేమా, పెండ్లి చేసుకోబోతామా?

పి. ఎస్: మోజేననుకోంది, నాకు తెలీమా!

ప్రొఫ: మరి ఆ మాత్రానికి వాళ్ళు ప్రేమించుకుంటే మనకు పోయేదేముంది?

పి. ఎస్: మీ రేమన్నా చెప్పండి. చున మోజు తిరేదారా వా చిక్కిపోయానికి వీల్లేదు. వెంటనే డిస్మిస్ చేయాలిందే.

ప్రొఫ: ఊర్కోవోయ్ idiot తెలిసి తెలియకుండా మాట్లాడకు. ఆ అబ్బాయితో మనకు చాలా పనుంది.

పి.ఎస్: వాడితోనా:

ప్రొఫ: ఆ లేకుంటే యేం ఆ అమ్మాయిమీది అభిమానంతో ఇచ్చాననుకుంటున్నావా ఉద్యోగం. అవన్నీ రాజకీయాల్లే. రాజకీయాలు నీ కర్తవ్యం. (ఫోన్ కార్. ప్రొఫ్రయిటర్ ఫోన్ అందుకొని) ఆ. Yes నేనే, ఎవరూ, ఆడిటర్ గారా, యేమిటి....అరెరె, కొంప చునిగింది. దానికి దారి లేదంటారా.....ఆ ఆ వస్తాను. ఇదుగో, యిప్పుడే వస్తున్నా. (ఫోన్ పెట్టేసి) రావయ్యా రా. ఇన్ కంటాక్సు యేదో కొంప చుంచేసింది.

ప్రొఫ్రయిటర్, పర్సనల్ కెక్రటరీ వెళ్ళిపోయారు. రంగస్థలంమీద యెవ్వరూ లేరు. ఒక్కక్షణం తర్వాత కుర్రవాడు సర్రుమని లోపలికొస్తున్నాడు. వెనకాలే ఆ అమ్మాయి విలుస్తూంది.. ...

అమ్మ: శంకర్...శంకర్.

కుర్రవాడు ఆ విలుపును లక్ష్యంచేయక తన సీటులో కూర్చొని కాయితం తీసుకొని యేదో రాస్తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి వచ్చింది.

కుర్రా: (రాసిన కాగితం ఆమె చేతికిస్తూ) ఇదుగో!

అమ్మ: ఏమిటిది?

కుర్రా: రాజీనామా.

అమ్మ: వెళుతున్నావా!

కుర్రా: నా కి ఉద్యోగం ఆక్కర్లేదు.

అమ్మ: నేనూ ఆక్కర్లేదా?

కుర్రా: సీకోసం నే నీ ఆత్మవంచన చేసుకోలేను.

అమ్మ: ఇందులో ఆత్మవంచన నేముంది!

కుర్రా: లేకుంటే ఏమిటిది? నిన్ను తార్చి బతకమంటావా నన్ను!

అమ్మ: శంకర్ (ఒక్కక్షణం నిశ్చలం) సరే వెళ్ళు.

కుర్రా: వెళుతున్నాను. కాని వెళ్ళేముందు ఒక విషయం తెలుసుకొని వెళ్ళాలనుకున్నాను. నాతో నువ్వైందుకు అబద్ధం చెప్పావ్....

అమ్మా: నేనేమీ అబద్ధం చెప్పలేదు.

కుర్రా: చెప్పలేదూ....నా కీ ఉద్యోగం సంపాదించి పెట్టిం చెవరు?

అమ్మా: నేనే.

కుర్రా: మరెవరికీ నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు?

అమ్మా: చెప్పాల్సిన అవసరం లేదుగనక చెప్పలేదు.

కుర్రా: అవసరం లేకగారు. నిజం బైటపడుతుందని.

అమ్మా: ఏమిటా నిజం?

కుర్రా: మీ ప్రొఫెసరుకు సీమీద మోజుండడం.

అమ్మా: వాడికుంటే....

కుర్రా: సీకు లేదని నమ్మకమేమిటి?

అమ్మా: శంకర్....ఇదన్నమాట నువ్వు నన్ను అర్థం చేసుకుంది: చాలు, ఇక నువ్వెళ్ళొచ్చు.

కుర్రా: నువ్వీ ఉద్యోగంలోనే హాయిగా వుండొచ్చు. (వెళుతున్నాడు)

అమ్మా: శంకర్.

కుర్రా: (ఆగాడు.)

అమ్మా: (దగ్గరి కెళ్ళింది) నేను గర్భిణిని. జ్ఞాపకముందా?

కుర్రా: ఆఁ.

అమ్మా: నా కింతా పెళ్ళికాలేదు.

కుర్రా: తెలుసు.

అమ్మా: నా కడుపులో బిడ్డ సీదేనన్న నమ్మకమన్నా సీకుందా?

కుర్రా: (ఏం మాట్లాడలేదు)

అమ్మా: నా గతేమవుతుందో ఆలోచించి మరీ వెళుతున్నావా?

కుర్రా: నన్నేడిపించటానికి ప్రయత్నం చేయనక్కర్లేదు.

అమ్మా: నిన్నేడిపించదలుచుకోలేదు. సీవు ఏడ్వవని కూడా తెలుసు. నువ్వు రాటు తేలిన రాజకీయ నాయకుడివి. సీకు యేడుపురాదు. ఎదటివాళ్ళ ఏడుపు అంత కన్నా అర్థంకాదు. సీకు తెలిసిందల్లా రాజకీయవాదనలే. జీవితాన్ని వున్న దున్నట్లు అర్థంచేసుకుంటావనుకున్నా. మంచి చెడ్డ విచక్షణజ్ఞాన ముందను

కున్నా. తాత్కాలిక బాధల్ని తెలివిలేటల్తో తప్పుకోటానికి ఒప్పుకుంటా ననుకున్నా. ఇంత మూర్ఖపువట్టు వట్టుతావనుకోలేదు.

కుర్రా: ఏమిటి ఉపన్యాసం దంచేస్తున్నావ్! ఎవరిది మూర్ఖత్వం? మానాభిమానాలు అమ్ముకొని బతకటం తెలివిలేట లనుకుంటున్నావా?

అమ్మా: చంకర్: మళ్ళా ఆ హుటనొద్దు. ఇక్కడెవరూ మానాభిమానాలు అమ్ముకోటంలేదు.

కుర్రా: ఇప్పుడు డమ్ముకోకపోతే యింక రెండు రోజుల్లో అమ్ముకుంటావు. ఒక్కసారి మనిషి నాటకం ఆడ్డానికి అలవాటుపడ్డ తర్వాత ఎంత సీచానికైనా దిగటానికి వీలుంది.

అమ్మా: నాటకం కాదు.

కుర్రా: మరేమిటంటావు దీన్ని?

అమ్మా: అవును. నాటకమే.

కుర్రా: ఎందుకాదాల్సివచ్చింది నీ నాటకం?

అమ్మా: భయం.

కుర్రా: ఏమిటా భయం?

అమ్మా: నీకు తెలుసు నిన్ను ప్రేమించాను. పెండ్లి చేసుకోవాలనుకున్నా....మేము బీదవాళ్ళం. నేను ఉద్యోగం చేస్తేగాని యింట్లో గడవదు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో పెద్దవాళ్ళ మనస్తత్వం ఎలావుంటుందో నీ కర్థమవుతుందనుకుంటా. నన్ను యే డబ్బుకలవాడికో, కనీసం మంచి వుద్యోగంలో వున్నవాడికో యివ్వాలని ఆశపడటంలో వాళ్ళ తప్పులేదు. నీకు ఉద్యోగంలేదు. చాలీ చాలనిదానికి నాకు ఇదొకటి. ఈ పరిస్థితులలో నే నేమైపోతానన్న భయం.... మా నాన్నా అమ్మా పండుముసళ్లు. చాదస్తులు. నేను పెండ్లికాని పిల్లను. పెండ్లికాకుండా బిడ్డను కంటన్నానంటే వాళ్ళ గుండెపగిలి చస్తారని భయం. కాబట్టి మన పెళ్ళయితీరాలి. పెళ్ళి కావాలంటే నీవు తప్పకుండా ఉద్యోగంలో చేరాలి. అందుకే నీ కి ఉద్యోగంకోసం నేను ప్రయత్నం చేశాను. నిజమే. అతనికి నామీద మోజున్నదని తెలుసు. ఆ మోజును ఉపయోగించాలనుకున్నాను. నటించాను. అలా నటించటం నీచమని నాకు తెలుసు. కాని యేం చెయ్యను? నీ కెలాగైనా ఉద్యోగం సంపాదించాలి — మనిద్దరి సంబంధం బయటపడితే ఉద్యోగం నుంచి ఈడబెరుకుతారని భయం. అంతే కాదు. ఆయన చేతుల్లో మా సంసారమంతా చిక్కుకొని వుంది. ఆయన మమ్మల్ని

PRESENTED
BY
Prof. KORLAPATI
SRIRAMAMURTHY, B.A.

యేం చేసినా చెయ్యొచ్చు. ఆ భయంతో నిన్నూ నటించమన్నాను. నాడుగే నాలుగు రోజులు నటించమన్నా. ఇంతలో మన పెండ్లవుతుంది. పెండ్లయిన తర్వాత యేమయినా నాకు భయంలేదు. కాని సీవల్ల కాదన్నావు. నీ ఆత్మను చంపుకోలేనన్నావ్. సరే, నీ యిష్టప్రకారం వెళ్ళు. ఆత్మను బతికించుకో, నా గతేదో నేను పట్టిపోతాను. (అని వెళ్ళబోతూంది)

కుర్రా: పార్వతీ: (ఆపాడు) ఎంత పిచ్చిదానివి: పెళ్ళయిన తర్వాత మాత్రం ఆయన భయం మనకు తప్పతుందా! ఈ డబ్బుగలవాళ్ళ భయం మనకు ఎప్పుడూ వుంది.

అమ్మ: ఏమో. అదంతా నే నాలోచించలేదు. ఇప్పుడు నా పరిస్థితిలో పెండ్లిరావట మొకటే నాకు ముఖ్యం. అదొక్కటే నే నాలోచించా....శంకర్, తర్వాత విషయం తర్వాత చూద్దాం, నా మాట విను, ఉద్యోగం వదలిపెట్టకు. నా కోసం కాకున్నా నా కడుపులో పెరుగుతున్న నీ బిడ్డకోసం....

కుర్రా: పార్వతీ: (చూలబడ్డాడు) పరిస్థితులకు బానిసలం. భయానికి దాసులం ఆమె పోతున్నాం.

అమ్మయి అతని బాధను గ్రహించింది. అతని తలమీద చేయివేసి ఆలా నిమరుతుంది. సరిగా యీ సమయానికి వాకిటీనుంచి ప్రొఫ్రయిటర్, పి. ఎస్. అతని వెనకాలే మేనేజరు, అతని వెనకాలే ముసలయ్యా వచ్చారు. పార్వతి గబగబా లోపలికెళ్ళింది, శంకరం ఏదో పని చేసుకుంటున్నట్టు నటిస్తున్నాడు. ప్రొఫ్రయిటర్ చాల కంగారుగా వున్నాడు. ఎప్పుడూ తిన్నగా తన గదిలోకి వెళ్లేవాడు. ఈసారి కంగారుగా ఆఫీసుగదిలోనే యిటటు చూచి తిరుగుతూ

ప్రొప్ర: అకౌంటెంటు ఎక్కడ? ఇంకా రాలేదేమో. ముసలయ్యా! వెళ్ళి ఆయన్ను లాక్కురావయ్యా! రాషియర్ ఎక్కడ....ఆయనా రాలేదేమో....ఎందుకొస్తారు. వెళ్ళినచోట వెయ్యేళ్ళు చూచుంటారు. ఛీ! ఛీ! దరిద్రులు. ఆ రాషియర్ ను వెంటనే రమ్మని ఫోన్ చెయ్యవయ్యా!

రాషి: (ఇంతలో వస్తూ) ఇదుగో వచ్చాను సార్.

ప్రొప్ర: ఏమయ్యా! ఎక్కడికైనా వెళ్తే అంతేనా?

రాషి: రాహుకాలంలో వెళ్ళాను. పని కాలేదండీ.

ప్రొప్ర: ఏం, ఏమైంది?

రాషి: సగం కూలీ బట్టాడాకు వాళ్లు ఒప్పుకోలేదు సార్!

ప్రొఫ్ర: ఒప్పుకోలేదా! ఒప్పుకోకపోతే నగంమీది కూర్చుని తినేస్తామని చెప్పలేక పోయాడా?

రామ: నాకు లోచలేదు సార్!

ప్రొఫ్ర: మీ కెందుకు తోస్తుంది? సరే. వెళ్ళి మార్కెట్‌లోకి పోయి బట్టలు కొనివచ్చి వెంటనే రాండి - పనుంది.

రామ: చిత్తం.

ప్రొఫ్ర: అక్కడే జ్యోతిషులు చెప్తూ కూచోకండి.

రామ: చిత్తం.

ఇంతలో అకౌంటెంటు వచ్చాడు.

ప్రొఫ్ర: యేమయ్యా — వచ్చావా? ఇప్పటికైనా ఆఫీసు కనిపించిందా?

అకౌ: నే ననలు ఎనిమిది గంటల కెళ్ళానండి.

ప్రొఫ్ర: వెళ్తే - నువ్వు ఎనిమిది గంటలకు వెళ్ళావని ఆఫీసు వచ్చేంటు గంటల కవుతుందటయ్యా?

అకౌ: ఇంకా వచ్చేంటు గంటలు వాలేదండీ!

ప్రొఫ్ర: యేమిటయ్యా, మాటకు మాట జవాబు చెప్తున్నావే! ఏం తల తిరుగుతోందా? ఆఫీసుకు ఆలస్యంగా రావటం కాక సంజాయిషీ కూడానా?

అకౌ: చెప్తే చెప్పానంటారు; చెప్పలేదంటే తిట్టారు ఎలాగండీ?

ప్రొఫ్ర: ఏలాగో తర్వాత చెప్తాను. ముందా స్టేట్‌మెంట్లన్నీ తగలేసి చేరే తయారు చేయి.

అకౌ: చేరేనా?

ప్రొఫ్ర: అవునయ్యా — చేరేనే! అన్నీ మేనేజరు చెప్తారు. ఆ ప్రకారం తయారు చేయి. మేనేజరుగారూ! మీరిలా రాండి.

తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

మేనే: (అతన్ని వెంటాడించాడు)

ప్రొఫ్ర: ఏమయ్యా! చెప్పినట్లన్నీ జ్ఞాపకమున్నాయా? అడిటర్ సలహాలన్నీ గుర్తు రాసుకొన్నావా?

మేనే: రాసుకొన్నానండి.

ప్రొప్ర: ఊహ...ఇక - మన గుమాస్తాలిండిరిగ్గర రెండునెల్ల బోనను ఇచ్చినట్లు రసీదులు రీసుకో. ఫ్యాక్టరీలో కూలీలు - గుమాస్తాలు అందరికీ కూడా రెండు నెల్ల బోనను ఇచ్చినట్లు రసీదులు పుచ్చుకో - ఏం?

మేనే: పోయిన సంవత్సరం కూడా అలాగే పుచ్చుకొన్నామంది.

పి.ఎస్: పుచ్చుకొన్నాం. నాకు చెలీమా! అందుకనే యీ సంవత్సరం అదే పని చేయమంటున్నాం.

మేనే: పోయిన సంవత్సరం తరువాత ఇస్తామని నచ్చజెప్పి రసీదులు రీసుచున్నాం.

ప్రొప్ర: ఈ సంవత్సరమూ అదే చేయండి.

మేనే: మరి....

ప్రొప్ర: మరి - గిరీ ఏం లేదు —

మేనే: చిత్తం.

ప్రొప్ర: ఆ అకౌంటెంటుకు అన్ని వివరాలు చెప్పి ఆ స్టేటుమెంట్లు తొందరగా తయారుచేయించాలి. కావాలంటే, ఆ కొత్తగా వచ్చిన కుర్రాణ్ణి....అక్కర్లేదు — అకౌంటు విషయం మన కాషియరుకు బాగా తెలుసు. ఆయన్ను అకౌంటెంటుకు సహాయం వుండమనండి, రెల్లారికంతా అవి తయారుకావాలి. (అని తన గదిలోంచి ఆఫీసుగదిలోకి వచ్చాడు. పి.ఎస్. కూడా.) ఏమయ్యా అకౌంటెంటూ! నిద్రపోకుండా ఆ పని కానీ. తరువాత హాయిగా ఎన్ని రోజులు కావాలన్నా నిద్రపోదువులే....ఏమయ్యా మేనేజరూ....నే నిప్పుడే వస్తా. ఆ రసీదులు తీసుంచు. ఇంట్లోకెళ్ళి పెళ్ళాంతో కబుర్లు చెప్తూ కూచునేవు; (అని ప్రొప్రయిటరు వెళ్ళబోతూండగా మేనేజరు భార్య వరసరా వచ్చింది.)

భార్య: ఏదీ ఈయన! ఎక్కడున్నాడు? పొద్దుననగా యింటినుంచి వచ్చేవాడే, ఆఫీసులోనే చస్తే, ఇంట్లోవాళ్ళంతా ఏంకావాలి!

ఆవిడ రావటం చూచి ప్రొప్రయిటర్ ఆగాడు.

భార్య: (ప్రొప్రయిటరును చూచింది) ఉన్నావా నాయనా ఉన్నావ్! ఇండాక ఓకోసం వచ్చి వెతికిపోయా....లేవన్నారు. ఇప్పుడు దొరికావు — రా....రా నాయనా రా చెప్తా.

ప్రొప్ర: మేనేజర్! ఏమిటయ్యా ఈ అల్లరి!

మేనే: దానికి....దానికి....మతి చలించిందండి....ఇంకేంలేదు. రావ్....రావ్ నువ్వు-

భార్య: నువ్వుంటుంది.

ప్రొఫ్ర: చుట్టవలెస్తే అన్నద్రో తీసుకెళ్ళి పడే.... ఇక్కడెమిట గోల: (ని పోచోయాడు)

భార్య: అగు... ఎక్కడికి పోరావ్: (ప్రొఫ్రయ్యలరు నొక్కా పట్టుకుంది)

ప్రొఫ్ర: ఏయ్ యేమిటిది?

పి. ఎస్: కడులు... వదులు... నొక్కా పట్టుకుంటానెం...

భార్య: నువ్వుంటవోయ్ చూహి —

మేనే: యేమే — నా మాట విను ...

భార్య: మీరు నోరు మూస్తారా లేదా?

ప్రొఫ్ర: యేయ్ ఏయ్ చెయ్యి!

భార్య: తీస్తానుంటు. ఏమన్నావ్ — ? నన్నాస్పత్రులో చేర్చాలా? నిన్ను? నిన్నేం చేయాలని? — నిన్ను కిసాయి దుకాణానికి పంపించాలి.

పి. ఎస్: ఇదుగో — యేమిటా మాటలు....: నీకు మతిపోయినట్టుంది. నాకు తెలీకూ... పో అవతలికి!

భార్య: నున్నే పోచోయ్ పుస్సీ...: ఇదుగో — ఒక్కాడగా రా — కూచో — నేను చెప్పేదంతా వినిపో.... నేను పిచ్చిదాన్నే. కానీ మించివాళ్ళకు మంచి దాన్నే! కాదు కూడదన్నావా, కరుస్తా — ఏమనుకున్నావో! కరుస్తా.

ప్రొఫ్ర: (నిజంగానే భయపడ్డాడు.) ఆఁ - ఆఁ - చూస్తూ నిలుచుంటారేమయ్యా — లాగేయండి లాగేయండి.

మేనే: ఏమే — ఏమే.

భార్య: ఏం లాభంలేదు. ఎవరన్నా దగ్గర కొచ్చారా — చంపేస్తా, లాగేయ్యాలా నాయనా లాగేయ్యాలా! ఎవరిని? నిన్ను, నిన్ను. ఈ ప్రపంచంనుంచే లాగేయాలి. నేను అయిదు నిమిషాల్లో చచ్చిపోతా — చచ్చిపోయిన చెంటనే యముడితో చెప్తా — నిన్ను కూడా లాగేయమని. నేను చచ్చే చస్తా. మిగతావాళ్ళయినా నుఖపడ్తారు. ఏమండీ! మీరందరూ పెద్దమనుషులు కదా — చూడండి. ఈయన ఒక పెద్దమనిషి. నన్నందరూ పిచ్చిదంటారు. వినండి. నేను చెప్పేదానిలో పిచ్చేముందో...

మేనే: ఏమే — నా మాట వినచే — రావే....

భార్య: ఆఁ.... మీరూ చండి. చూచారా అండి — ఈ పెద్దమనిషికి, ఈ గాడిద ముప్పయి అయిదు సంవత్సరాలు చాకిరి చేసింది. ఈ గాడిదకు నేను యాభై

యేళ్ళు చాకిరిచేశా. ఈయనకు. ఈయన లక్షలు సంపాదించి పెట్టాడు. ఈయనకు నేను ఆరుగురు పిల్లల్ని కన్నాను. ఇరవై నాలుగు గంటలూ చాకిరి చేశాం. చివరకి చూస్తున్నారాగా స్వరూపాలు ఎట్లా తయారయ్యాయో! రెండవపిల్ల పుట్టగానే, నా ఒంట్లో నెత్తురు లేదన్నాడు వాక్టరు. మూడో ప్రసవానికి నరాలు చచ్చుపడ్డాయన్నాడు. నాలుగో కాన్పుకు అన్ని వ్యాధులూ నాకే వచ్చాయి. ఎందుకురావూ... ఈ రోగాలు తెచ్చుకోదానికే ఈయన ఇరవై నాలుగు గంటలూ చాకిరి చేశాడు. ఏమయ్యా అంటే — అయ్యగారు నాకు ఒరగబెట్టారని ఆశ చూపించాడు. యేమయ్యా అన్నావా లేదా చెప్ప.

మన: నువ్వు రాచే ...

భార్య: ఆన లీ చనిపికి నిజం చెప్పాలంటే భయం. లోపల్లోపల కుమిలి చస్తాడు... ఈ బతుకే అంత. అందుకే ఇట్లా వున్నాడు.

ఆమె చూట్టాడుతూండగా ప్రొఫ్రయిటరు ఆమెను మెల్లగా పట్టి లాక్కు పొమ్మని పి.ఎస్. కు పైగచేసాడు. పి.ఎస్. మెల్లగా బిక్కుబిక్కుమంటూ ఆమెను సమీపిస్తున్నాడు, పట్టుకోబోయాడు. చేయి తగిలిందో లేదో, ఒక్కసారి ఆమె విసిరింది. పి.ఎస్. అంత దూరాన పడ్డాడు.

భార్య: ఏంరా! నన్ను పట్టుకుంటావా! పట్టుకోరా చూద్దాం. పట్టుడగొడతాను. ఏమనుకున్నావు — నేను రాక్షసిని. చంపేస్తా — రా!

పి. ఎస్: అబ్బెద్దె ... నిన్ను పట్టుకుంటానా! నాకు తెలీదూ... అయ్యగారే.... అయ్యగారే....

భార్య: (అమాంతం ప్రొఫ్రయిటర్ మీద చూకి) ఏంరా! నన్ను పట్టుకోమన్నావురా. పాపిష్టివాడా! నే నిట్లా వుండటంకూడా నీ కిష్టంలేదురా. నీవు నాశనంకానూ నిన్ను కాకులకూ గద్దలకూ వేయ. మమ్మల్ని పిండిపిప్పి చేశావు గదరా. ఆశ చూపి మోసంచేశావు గదరా. నీ గోడుకు పిల్లలు అల్లాడిపోతున్నారు గదరా! ...నా పిల్లలు, బంగారంవంటి పిల్లలు. రారా. రా చూద్దవు రా ఆ పిల్లల్ని. వాళ్ళందరూ నిన్ను శపిస్తారురా. నిన్ను పుట్టిన బిడ్డకుకూడా నేర్పి పెట్టానులే, నిన్నెలా శపించాలో. బాలవాక్కు బ్రహ్మవాక్కున్నారు! వాళ్ళు తిడితే ఫలిస్తుంది. రారా — రా. (ప్రొఫ్రయిటరును లాగుతుంది.)

ప్రొఫ్ర: ఛీ — పో అవతలికి....

అని గెంటాడు. ఆమె కేకేసి విసురుగా వెళ్ళి అక్కడున్న బిల్లమీద పడబోయింది. పార్వతి ఆమెను పట్టుకుంది.

ప్రొఫ్ర: మేనేజర్: ఆఫీసు నిచ్చాస్త్రుల కావచానికి వీల్లేదు. వెంటనే. ఖాళీచెయి
యింట్లు.

ప్రాప్రయిటర్ వెళ్ళాడు, పి. ఎస్. వెంటదించాడు.

మేనే: ఆం:

భార్య: ఏమిటి! ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యాలా? మును నడివీధుల్లో పెంచాలా? సుప్ర
బంగళాల్లో దొర్లాలా? ఖాళీచేస్తాం....చేస్తాం ...చూస్తావుగా! అంతా ఖాళీ
చేస్తాం. .

అమె వెళ్ళింది. మేనేజరు వెంటదించాడు.

బర్తృక్షియం నిశ్శబ్దం

శంక: (నిట్టూర్చి) ఊహ....పిచ్చిదైనా నిజం మాట్లాడింది పాపం!

పార్వ: నిజం మాట్లాడింది గనకే పిచ్చిదన్నారు.

అకౌ: మనకు యేనాదో ఒకనాడు ఆ గం పట్టుంది.

ముస: ఏదో తలరాత! (అంటూ చెళ్ళబోతున్నాడు)

శంక: ఆగు. (అతన్ని నిలదెట్టి చాలా సీరియస్గా) ఇంతెప్పుడూ ఆమూలనకు —
వెళ్ళు....

ముస: (నిర్భాంతపోయి తెప్పరిల్లి యేదో చెప్పబోయాడు. ఇంతలో మేనేజరు
వచ్చాడు)

పార్వ: ఎలాగుందింది?

మేనే: ఉండేదేముందమ్మా — అంరే!

శంక: నిద్రయినా పుంటుందా ఆవిడి?

మేనే: ఇట్లా అరిచి అరిచి ఎప్పుడో నిద్రపోతుంది నాయనా! ఊహ....అవన్నీ అను
కోడానికిచూచా మనకు తీరికలేదు — అయ్యా, అకౌంటెంటూ!

అకౌ: ఏమండీ? చుట్టూ ఆ స్టేట్మెంటుల్లన్నీ తెప్పి రాయాల్సిందేనా?

మేనే: అదనయ్యా అవును. అయ్యేగారికి కొంపమునిగే ఆపద వచ్చివడింది.

శంక: ఏమిటో ఆ ఆపద?

మేనే: ఏముందీ — ఇన్కంటాక్సు వాళ్ళు పీక పట్టుకుంటున్నారు. అయ్యేగారికి
ఊపిరి ఆడటంలేదు.

అకౌ: అయినా ఈ రాత్రిలోగా ఆ స్టేట్మెంటుల్లన్నీ ఎలా అవుతాయండీ!

మేనే: కావాలయ్యా కావాలి. కాకుంటే ఎలా! ఒక్క స్టేట్ మెంట్లే కావాలి. ఇదిగో- ఇవన్నీ కావాలి: ఈ అయిదు అన్నీ మార్చాలి. (అని ఒక కాగితం యిచ్చాడు.)

ఆకా: (చూచి) ఏమిటి! ఏమిటండీ ఇది? రెడ్డెడ్లు కూడా కొత్తవి రాయాలే:

మేనే: ఆఁ. అవును. రాయాలి మరి. ఆడిటరు రాయమంటే రాయాల్సిందే.

శంక: రాయాలి మరి. ఇన్ కంటాక్టు ఎగ్జిక్యూటివ్ రాయాలి మరి. ఇన్ ఫ్లెక్సిబిల్ డబ్బు కరెక్కుండా వుండటానికి రాయాలి మరి.

ఆకా: రాయాల్సిందే? రివ్యూపెట్టి పోడామనిపస్తే ఆస రీ రాత్రికైనా ఇంటికిపోయే అదృష్టం వుండేట్టులేదు.

మేనే: ఎందుకూ రివ్యూ. నిన్నంతా కష్టపడ్డావనా? ఇదిగో యీ పని ముగించు. నీ కెన్నిరోజులు రివ్యూ కావాలన్నా యిస్తాను.

ఆకా: ఈరోజు లేకుంటే ఇంకెందుకండీ నాకు రివ్యూ ఏడవనా. అక్కడ నా పెళ్ళాం చావు బతుకుల్లో వుంది. ఏ క్షణం ప్రసవస్తుందో తెలీదు. ఇంటిదగ్గర యేం వచ్చినా సరికే దిక్కులేదు.

మేనే: ఆరే! అలాగా....ఇదిగో నాయనా! నేను కావాలంటే ముసలయ్యాను ఇంటి దగ్గరుండమంటాను....ముసలయ్యా:

ముస: అయ్యా!

మేనే: మన అరెంటుంటుగా రింటికెళ్ళి వుండు అమ్మగారికి ప్రసవం సమయమట. ఏదైనా అనారోగ్యం వస్తే చచ్చి చెప్పు. ఏం:

ముస: అలాగేయ్యా....(వెళ్ళాడు)

మేనే: ఇంకేం... అలాంటి సర్దుబాట్లు చేయటానికి మనం ఎప్పుడూ తయారే.... ఇదిగో అబ్బాయి! అంతా మన కెందుకు. వాళ్ళు రాయమన్నారు. రాస్తాం. అంటే.

శంక: అంటే వెండి.

పార్వ: ఏమండీ! ('మనకెందుకు' అన్నట్లు పైగచేస్తుంది.)

శంక: ఊఁ.

మేనే: ఆ స్టేట్ మెంట్లు విషయం తరువాత చూద్దామని ముందు ఒక రసీదు రాసిచ్చి పో.

ఆకా: దేనికండీ రసీదు?

మేనే: దేనికేమండీ. మామూలే. రెండురెల్ల బోనస్సు యిచ్చినట్టు రసీదు.

అయ్యో: ఇవ్వండి.

మేనే: ఇస్తారులేకయ్యా.

అయ్యో: ఆరే, మిస్టారు. పోయిన సంవత్సరం మానా మలా చెప్పే రసీదులు పుచ్చుకున్నారు. ఇంతవరకు చిల్లిగవ్వ ఎరగం.

శంక: అందుకే అవి మామూలైపోయింది.

మేనే: ఇస్తారులేకయ్యా ఎక్కడికి పోతుంది. వ్యాపారంలో కొంచెం నష్టం ఏర్పడింది. అయ్యగారు చెప్పమన్నారు.

శంక: అప్పనవును. రెక్కిలు చూస్తే నష్టం లెస్తుంది. ఎందుకయ్యా మన లాయన ఇట్లా అత్యవసరం చేసుకుంటాడు. నిజం చెప్పు .. నష్టం చచ్చిందా?

మేనే: అబ్బాయ్ అవంరా మనం చెందుకు.

శంక: మనక్కాకపోయే జరిగిరికియ్యా! లక్షలు లక్షలు లాభాలొస్తే అవి కనబరిస్తే సూపర్ టాక్సులు కట్టారే వస్తుందని యీ నాటకం ఆడవారా! ఇటు పనిచేసిన వాళ్ళరూ యివ్వటం ఇష్టంలేదు - అటు ప్రభుత్వాని కివ్వా లంటే కష్టం. ఇద్దరికీ ఎగగొట్టి ఆయనొక్కడే తినాలనా! అందుకు మీరు మద్దతా

మేనే: అబ్బాయ్! అదంతా మాట్లాడి ప్రయోజనం లేదు. మాటలే మిగిలిపోతాయి. అయ్యా ఆరంటెంటు! నువ్వు రాజీవయ్యా రాజీ ... ఆ రాజీయర్ యింతా రాలేదే

రాషి: (వస్తూ) వచ్చానండీ, వచ్చాను.

మేనే: వచ్చారా! ఏదీ మీరూ ఒక రసీదు రాసివడేయండి.

రాషి: దేనికి రసీదు:

మేనే: రెండు గెల్లు దోనస్.

రాషి: ఇస్తున్నారా?

శంక: ఆరే, మీరు రసీదు రిస్తున్నారు.

రాషి: అంతేనన్నమాట. ..నరే. ఏమింటి ఆరంటెంటుగారు! మీరు ఎచ్చేశారా?

శంక: ఎవ్వరూ ఇవ్వరు. మిటన్నవాళ్ళు ఎవ్వరూ ఇవ్వరు.

మేనే: అబ్బాయ్! ముందు నువ్వీలారా. నువ్వొక రసీదు రాయి.

శంక: నే నీ రోజే ఉద్యోగంలో చేరాను. నాకూ దోనస్ యిచ్చినట్టె

మేనే: కాదులేదయ్యా! నీ నీటు ఆరునెల్లగా ఖాళీగా వుంది. ఆరునెల్లకు షార్వమే నిన్ను అపాయింట్ చేసినట్టు, జీరాలు యిచ్చినట్టు రసీదు రివ్వు.

శంక: ఇదుగో, మేనేజరుగారు. చుంచిగా చెప్తున్నా. మన దగ్గర మాత్రం ఇట్టాటి పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వెయ్యకండి.

మేనే: ఏమిటబ్బాయ్. ఏమిటిది. మర్యాద తెరీకుండా మాట్లాడుతున్నావు.

శంక: మనం అంతేలేండి. ఇటువంటి విషయాల్లో మనకు మర్యాదలా మొహా మాటాలూ వుండవు.

మేనే: అలాగేం, చూస్తాగా. ఎలా రాసివ్వవో చూస్తాగా.

శంక: నేను రాసివ్వకపోవటం కాదుగదా ఎవ్వరినీ రాసివ్వనీను. ఎవ్వరూ రాసివ్వరు. ఇదుగో, మీరందరూ మనుష్యులైతే. ఏ కోశాన్నైనా మీలో మగతనముంటే రాసేయకండి.

కాషి: నాయనా! అనటానికి పెద్దమాటలే అన్నావురాని అనుభవించేవాళ్ళం మేము. మేం రాసివ్వక తప్పదులే.

శంక: ఏం? ఏమవుతుందేం?

కాషి: ఏమీకాదు, బ్రతకలేం. అంతే.

శంక: ఏదీ రాసివ్వకండి - చచ్చిపోరారేమో చూస్తాం.

కాషి: చూస్తావులే, చానికేం.

మేనే: అన లబ్బాయ్, ఇవి ఆఫీసు వ్యవహారాలు. ఇందులో నువ్వు తల చూర్చకు.

శంక: ఏం ఆఫీసంటీ. ఇదీ ఒక ఆఫీసే. సిగ్గులేకపోకే సరి.

మేనే: అబ్బాయ్.

పార్వ: ఏమండీ ఊర్కోండి. మీ కెందుకు!

శంక: పార్వతీ! మనకెందుకూ మనకెందుకూ అని ఎవరికి వారు వూర్కొంటేనే ఇవి ఇలా సాగుతున్నాయ్. అన్యాయాన్ని అన్యాయమని చెప్పే ధైర్యమే మన కుంటే ఇవి ఏనాడో అడుగంటి పోయేవి.

కాషి: నిజమే నాయనా! నీకన్నా వుడుకు నెత్తురుకోనే మేమందరం ఆఫీసులో అడుగుపెట్టాం. ఆరునెలల్లో అంతా చల్లారిపోయింది. నీకు జీవితానుభవం తక్కువ. సంసారం, పిల్లలూ, బాధ్యతలూ, బాధలు నెత్తిన పడితే అన్నీ చప్పచల్లారి కూచుంటాయ్.

శంక: ఏ మనుభవమండీ. మీరందరూ బ్రతకలేమనే భయం కొద్దీ ఇలా అయ్యారు. భయం మిమ్మల్ని బానిసలను చేసింది. భయం మిమ్మల్ని పిండి పీనుగుల్ని చేసింది. నిజంగా మీరలా భయపడాల్సింది లేదు. బ్రతకలేంది మీరు కాదు. ఇంకెంతో కాలం బ్రతకలేంది యీ పెద్దవాళ్ళే. మీరు లేకపోతే బ్రతకలేంది యీ

కలిగిన వాళ్ళే. అది మీరు గుర్తించారంటే ధయం పటాపంచరై పోతుంది. మీలో వున్న బలాన్ని మీరు చెలెనుకుంటారు. జీవితంలో ఒక్కసారి ధయాన్ని వదిలి చూడండి. న్యాయంవైపు నిలబడి చూడండి. నైతికంగా మీకెంత బలం ఏర్పడుతుందో చూడండి.

మేనే: థేష్. థేష్. (చప్పట్లు కొట్టాడు)

రాషి: సీచేయి చూసినప్పుడే అనుకున్నా నాయనా. నువ్వు గొప్ప రాజకీయ నాయకుని వవుతావని: చెప్పానుగా నీకు ధయమన్నది వుండదని: నువ్వు చెప్పిందంతా న్యాయమే. రాని....మారు తప్పుతుందా నాయనా. ఈ కయిలలో మే మింకేం విప్లవాలు చేద్దాం. అదేదో మీరే చేయండి చుమ్మల్ని ఇట్లా పోసింది. ఇదంతా మాకు మామూలేలే.

అకౌ: ఏం మామూలండి. ఈ ఆఫీసులో అన్నీ మామూళ్ళే. ఇని. అదివారాల్లేకుండా పనిచేయడం మామూలు. రాత్రి దగలని లేకుండా పనిచేయడం మామూలు. ఏమీ పనిలేకపోతే అయ్యగారికి రాళ్ళు పినకడం చూడ మామూలే. ఏం మామూళ్ళండి? ఎంతరాలం యీ మామూళ్ళు. అర్థం వుండాలి.

మేనే: అకౌంటెంటుగారూ, మీరూ వుపన్యాసానిస్తారే.

అకౌ: కడుపు నిండితే అన్నీ యిస్తాం. లేకుంటే ఎమిటండి: ఇవి ఆఫీసేనా. తాగటానికి సీళ్ళలేవు. అయ్యగారికి అనుసువాటరు. మనకు ఆ వుప్పునీళ్ళు. ఫానువున్నా చేసుకోటానికి వీల్లేదు. వునికి వావాల్సిందే. జీతాలు పెరగటం పంటులేదు. మనం చునువ్యులన్న చృష్టి యజమాన్లకులేదు. మర్యాద లేదు. ఎందుకండీ, మనం మాత్రం అయ్యగారిని ఆపదల్లో ఆదుకోవాలి:

మేనే: అయితే ఏమంటావయ్యా. నువ్వు రసీదు యిస్తావా; యివ్వవా?

అకౌ: ఇచ్చినవి చాల్లెండి.

మేనే: ఓ. అంతదూరం వచ్చిందీ. రాషియర్ గారూ: మీరై నా రాసివ్వండి.

రాషి: రాసిస్తా. దానికేం. కాని ఆఫీసులో ఇద్దరం వుంటే ఒకరిచ్చి ఒకరివ్వకుండా వుంటే బాగుండదు చూడండి. ఎందులో గానీ ఐకమత్యం వుండాలి. ఏమంటారు?

శంక: (రాషియర్ ను వీపుతట్టి) భలే! భలేమాట అన్నాడయ్యా.

మేనే: అబ్బాయి మూయ్ నోరు. యీ అరాచకత్వానికంతా నువ్వే కానికం. నువ్వే వీళ్ళందరినీ రెచ్చగొట్టావు. అయ్యగారొస్తే....

శంక: ఇదిగో ఇది ఇవ్వండి (అని కాగితం యిచ్చాడు)

మేనే: యేమిటి రాజీనామా:

పార్వ: ఆఁ. ఏమింటి! రాజీనామా!:

శంక: పార్వతీ ఇంక లాభంలేదు. ఇంకెంతో కాలం యీ ధయంలో బతకలేం. భయాన్ని ఏనాటికైనా జయించాం. ఈ వర్కపూటలోనే నాకిలా పూపిరి తెరక్క వక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయింది. పాపం, వీళ్ళంతా ఇంతకాలంగా ఎలాగున్నారో యేమో. పార్వతీ! నన్ను వెళ్ళి....ఎమింటి! మేనేజరు గారు, చూరీల దగ్గర కూడా రసీదులు తీసుకోబోతారు కదూ?

మేనే: ఏం. అక్కడికి వెళ్ళి చెప్పగొడతావా?

శం: లేదు చెంది. పార్వతీ! ఇప్పటికైనా నన్ను పోనిస్తావా? నా పని యిక్కడ కాదు. అక్కడ.

పార్వ: వెళ్ళండి....మరి నా గతి?

శంక: ఏం ధయంలేదు. నేనన్నీ యేర్పాట్లు చేస్తా. పూర్కో, అందరిలా మనమూ భయానికి బానిసలమైతే యెలా. వస్తా. మేనేజరుగారూ! యింత పయ నయింది. ఇంకా యెందుకండీ మీ కీ పాడుబుద్ధి? మీసాటివాళ్ళ పొట్టలు కొట్టి యెందుకండీ ఈ యినప్పెటైలు నింపడానికి చూస్తారు. ఇంతాచేస్తే మీకొచ్చే కితాబేమిటో చూచారూ. మీ భార్య పిచ్చిది కావటం అంతేనా. అందరి భార్యలూ అలా అయిపోవాలనా మీ ఆభిప్రాయం. ఏం: ఇకనైనా మాను కోండి వెధవ భయం. వస్తా....మీరు తల్లకిందులుగా తపస్సు చేసినా వర్కర్లు దగ్గర మాత్రం రసీదులు పుచ్చుకోలేరు. ముందుగా చెపుతున్నా. నెలపు, పార్వతీ! మళ్ళా కలుసుకుంటా. ధయపడకు. నీ మీద ఒత్తిడి వస్తుంది. నాకు తెలుసు. తయారుగా వుండి. దిగజారకు.

ఆమెను వీపుమీద తట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

మేనే: ఎవరమ్మాయ్ అతను?

పార్వ: (వలక లేదు)

కాషి: ధర్తయి వుంటాడు.

మేనే: నీకు పెళ్ళయిందా?

కాషి: అతని కైందని నేను చెప్పానుగా....

మేనే: అయితే గర్భంకూడా నిజమే నంటారా?

రావి: జ్యోతిషం ప్రకారం నిజం కావాలి.

మేనే: ఏమయ్యాయి:

రావి: (ఇం నింకలేక ప్రాప్రయిటరు గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది)

రావి: చూదరా:

మేనే: పెళ్ళి కాలేదని చెప్పింది.

రావి: నే చెప్పిలా పెండ్లంటే ఎన్నో కారణాలు ఉన్నాయని.

మేనే: అయినా పెళ్ళి కాకుండానే గర్భవతి కావడం ఏమిటండీ?

రావి: గర్భవతి కావడానికి పెళ్ళిండుకండీ:

మేనే: అదినలే... ఆయ్యగారితో కూడా కాస్త శృంగారం చేస్తూండేది:

రావి: దేని కదేనేమో:

మేనే: ఈ పుట్టే విడ్డ ఎవరిదని అప్పుడు:

ఆ అమ్మాయి యిదంరా ఎంటూంది, గొల్లుమన్నది.

అకా: ఎవరిదైతే మీరెందుకంది. మీకు బట్టిన విడ్డలు మీదేగా. ఊర్కోరాదు:

మేనే: ఏమిటయ్యా. మహా పై నేను కొస్తున్నావ్ ఆ అమ్మాయిని. ఏమిటా ఏమన్నా...

అకా: (ఒళ్ళు తెరిచింది ఆదేశంలో) నోర్చుయ్యండి.

మేనే: ఏమన్నావు:

అకా: (తెప్పరిల్లి) ఎందుకండీ. అభం శుభం ఎరగని ఆ అమ్మాయిని - ఏ తల్లి కన్న విడ్డో పాపం! ఆవిడ నలా అడి పోసుకుంటారు. దొరికింది కదా అని కవిత్వ మల్లడమేనా: మనకూ ఆడరాతుళ్ళు ఉన్నారు! వాళ్ళు రేపు....

రావి: ఏమండీ అకాంటెంటుగారూ. మీ కీమధ్య నిజంచెప్పే ధైర్యం కలిగినట్టుండే:

మేనే: కలుగుతుంది. ఎందుకీలగదూ: కూసే గాడిదను చూసి మేసే గాడిద కూడ చెడిందట. ఇదిగో యెందుకు చెడిపోతావు. మంచితనంగా వసిదుకు రాసివ్వు.

అకా: ఇప్పుడిపోలే ఏం చేస్తారు:

మేనే: ఏం చేస్తారా? ఏం చేస్తారో ఆయ్యగారొస్తే తెలుస్తుంది.

అకా: రానీంది తెలుసుకుంటాం. మీ అబ్బి గంటలునట్లు అల్లాడుతున్నారు.

మేనే: ఏమయ్యా మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ.

సరిగ్గా ఆ సమయానికి ప్రాప్రయిటరు, పి. యస్. వచ్చారు.

ప్రాప్ర: ఏమిటయ్యా. ఏమిటా కేకలు:

మేనే: ఏం లేదండీ.

ప్రొఫ్ర: ఆ రసీదులన్నీ తీసుకున్నావా?

మేనే: లేదండీ.

ప్రొఫ్ర: ఏం. ఏం చేస్తున్నావ్?

మేనే: వీళ్ళు....

ప్రొఫ్ర: చెప్పడయ్యా. మిడికుతావేం?

మేనే: ఇచ్చటానికి ఒప్పుకోటం లేదండీ.

ప్రొఫ్ర: ఓహో! ఎవరా ఒప్పుకోంది. ఏమయ్యా!

అని కాషియర్ వైపు తిరిగాడు

రాషి: ఆఁ. నేను చెప్పేస్తానండీ. కాకుంటే ఇప్పుడు యమగండమని ఆగా.

ప్రొఫ్ర: ఊ....నువ్వయ్యా. (అని ఆకౌంటెంటును చూచాడు)

అకౌ: (వూరుకున్నాడు)

మేనే: ఆయనేనండీ రూపు మాట్లాడుతున్నాడు.

ప్రొఫ్ర: ఓహో, సరే. ఆయనకు ఒక నెల నోటీసుతో ఐర్టరప్ ఆర్డరు తయారు చేయండి. నెల జీతమిచ్చి వెంటనే పంపించండి. ఆ రూల్స్‌వో అప్పుడు కనపడతయ్. ఏం! ఏమయ్యా ఉత్తరసీదివ్వటానికేం? ఈనాడున్న పరిస్థితుల్లో మిమ్మల్నందరీ ఇండ్లకు పంపకుండా పెట్టుకు మేపుతున్నాం మేం! అందు కివ్వచ్చు కదయ్యా రసీదు! మార్కెట్ ఎట్లాగుందో తెలుసా? వెళ్ళు తెలుస్తుంది! ఎక్కడికక్కడ మనుషుల్ని పీకవరల పారేస్తున్నారు. పోవయ్యా! సంపాదించుకో వుద్యోగం - బోనసు లిచ్చే ఉద్యోగం సంపాదించుకో — (అంటూ లోపలి వెళ్ళాడు - గదిలో అమ్మాయి కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుని నిలబడ్డది. ఆమెతో రాస్త్ర డ్రింక్ తయారుచేయమని చెప్పి పడకగదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆమె ఆ ఆర్డరుకు స్తంభించింది. లోపలికి వెళ్ళలేదు....)

మేనే: ఎందుకయ్యా చెడిపోతావ్! నామాట విను. అయ్యగారు అన్నారంటే అన్నంత పని చేస్తారు.

రాషి: ఇదిగో నాయనా! చేతుల్లో వున్నది పోగొట్టుకుని చింతిస్తే లాభంలేదు. పెద్ద వాణ్ణి నామాట విను. రాసిచ్చేయ్. ఈనాడు కాకపోయినా ఇంకోనాటికి లయ్యగారిస్తారు.

అకౌ: (పలక్కుండా నిలబడ్డాడు)

మేనే: పిల్లా మేరా గలవాడివి. జీతాలు వస్తుండగానే మన బతుకులిలా చూస్తూనే.
ఒక నెల కూలీరాళ్ళు రాకపోలే గిజగిజలాడిపోతాం. నా మాటవిను. నీకోసం
రాదు. నీ పెళ్ళాంబిడ్డలకోసం రాసివ్వు - యేం

పితా: (పలకపూరితంగా యమయాతన పడుతున్నాడు. పెళ్ళాం బిడ్డలు కళ్ళు కనపడు
తున్నారు.)

మేనే: పది సంవత్సరాల సర్వీసు యీ పాటు రసీదుకోసం నాకోసం చేసుకోకు
నాయనా! పైగా ఇప్పుడు నీ భార్యకు ప్రసవం రోజులు, అన్యాయంగా
అల్లాడిపోతావు.

ప్రొవ్రయిటర్ వచ్చాడు. పార్వతి పడకగదిలోకి వెళ్ళింది.

ప్రొవ్ర: ఏమయ్యా! ఆయనకా నెల జీతమిచ్చి పంపలే ఇంకా?

మేనే: లేదండి, ఆలోచిస్తున్నాడు.

ప్రొవ్ర: ఇంక షునం ఆలోచించేదేమీ లేదు.

కామి: తమరలా అంటే ఎలా? ఏదో మన్నించండి.

ప్రొ.ప్ర: ఇంతకూ ఇప్పుడేమంటాడు?

మేనే: ఇస్తాడు రెండి.

ప్రొవ్ర: ఎందుకులేవయ్యా ఆయన్ను బాధపెట్టడం.

మేనే: ఆర, అదేలేదు (అంటూ కాగితం ఆకొంటెంటు కిచ్చి,) ఏదీ సంతకం చేయ
వయ్యా పిచ్చోడా!

అకా: (నిరీవంగా సంతకం చేశాడు)

మేనే: ఈమాత్రం అప్పుడే చేసుంటే ఇంత గొడవ వుండేది కాదుగదా? ఇదంతా
అసలాయనకు స్వతహా కలిగిన బుద్ధి కాదండి. ఆ అబ్బాయి వున్నాడే - వాడు
రెచ్చకొట్టి పురెక్కించి పోయాడు.

ప్రొవ్ర: ఏ అబ్బాయ్:

మేనే: అతడే! మన కొత్త గుమాస్తా.

పి.యస్: వాడా! వాడు చేస్తాడు. నాకు తెలీదూ? నేను అప్పుడేచెప్పా వాడు పరమ
కమ్యూనిష్టు.

ప్రొవ్ర: ఇప్పుడా అబ్బాయి ఎక్కడ?

మేనే: వెళ్ళిపోయాడండి.

ప్రొవ్ర: ఇంటికా?

రాషి: ఆఁ ఇంటికే. ఒకేసారి వెళ్ళాడు.

మేనే: రాణీనామా దాఖలు చేశాడండి (రాగితం ఇచ్చాడు)

ప్రొఫ్ర: రాణీనామా ఇచ్చాడాఁ ఊఁ, అస లేం జరిగింది?

మేనే: యేమీ లేదండి. రసీదు లిప్పుమని వీళ్ళనడుగుతుంటే - తనుగా కిలగచేసు
కుని వాగాడు. పైగా వెళుతూవెళ్తూ చెదిరించి పోయాడు.

పి.యస్: చెదిరించాడూ! దాడందర్నీ చెదిరిస్తాడు. నాకు తెలీదూ?

ప్రొఫ్ర: ఉండవోయ్, సీతన్న తెలుసు-యేమని చెదిరించాడు?

మేనే: మీరు చచ్చినా ఫ్యాక్టరీ వర్కర్ల దగ్గర రసీదులు తీసుకోలేకని చెదిరించాడండి.

ప్రొఫ్ర: ఊఁ. మేనేజరుగారూ! మీకు బుద్ధిలేదండి.

మేనే: చిత్తం.

ప్రొఫ్ర: ఆ అబ్బాయిని ఎట్లాగో పట్టుకొచ్చుకున్నాను. మీరు వెళ్ళగొట్టారు. కొరి
వితో తలగోక్కున్నట్టయింది. నా కొంప ముంచటానికి జేరతారు గదయ్యా
మీరంతా! సరే: మీరు ఫ్యాక్టరీకెళ్ళి ఆ పని చూడండి. రాషియర్ గారూ. మీరు
బాంక్ కెళ్ళి ఈ చెక్కు కట్టించండి. యేమయ్యా అక్కొంటెంటు, నువ్వు అది
బర్ గారి దగ్గరకెళ్ళి, ఆ ప్లేటుమెంటు రేపు సాయంత్రానికిస్తే ఫర్వాలేదా అని
తెలుసుకురా! అయినా రేపు తెల్లవారేకల్లా ఎలా తయారుచేస్తావు పాపం!

అందరూ వెళ్ళారు, అక్కొంటెంటు నిర్జీవంగా వెళ్ళాడు

ప్రొఫ్ర: (తన గదిలోకి వెళుతున్నాడు)

పి.యస్: అయ్యా! నేను?

ప్రొఫ్ర: యేం జేస్తావ్?

పి.యస్: వెళ్ళి ఆ అబ్బాయిని పట్టుకురానా?

ప్రొఫ్ర: నీవు పట్టుకు రాగలిగినంత తేలికవాడు గాదులే ఆ అబ్బాయి.

పి.యస్: రాదులేండి నాకు తెలియదూ. అయినా ఆ అబ్బాయిని చూచి తమరింత
భయపట్టం....

ప్రొఫ్ర: ఆ అబ్బాయిని చూచి కాదోయ్. ఆ అబ్బాయి వెనకాలవున్న బలాన్ని చూచి.
వాడు కూలీల సంఘంలో పెద్ద నాయకుడు.

పి.యస్: అట్లాగయ్యా! నాయకుడిలాగే వున్నాడు. నాకు తెలియదూ! అందుకే —
వాడు పరమ కిర్రూనిష్టని అప్పుడే అన్నాను.

ప్రొఫ్ర: ఏడ్చావులే నువ్వెళ్ళి కాస్త కాఫీ తాగిరా!

పె.యస్: చిత్తం. (వెళ్ళాడు)

ప్రొఫ్ర: (తన గదిలో కొచ్చాడు. పార్వతి లేదు.) పార్వతి:

పార్వతి: (ప్రింకుతో చచ్చింది. పడకగదిలోనుంచి. మీదపెట్టి) నన్ను మీరు
తైపిష్టనే పిలవండి.

ప్రొఫ్ర: ఓం, అది ఆ అబ్బాయి పెట్టుకున్న ముద్దుపేరేమోకదూ?

పార్వ: (ఊరుకుంటుంది)

ప్రొఫ్ర: యేం? అతను రాజీనామా ఇచ్చాట్ట....

పార్వ: ఏమో నాకు తెలియదు.

ప్రొఫ్ర: రాజీనామా ఇచ్చాడని తెలియదా? ఎందుకిచ్చాడో తెలియదా?

పార్వ: ఎందుకిచ్చాడో తెలియదు.

ప్రొఫ్ర: సీతో చెప్పలేదూ?

పార్వ: (పలకలేదు)

ప్రొఫ్ర: అంత సిఫారసుచేసి ఇప్పించావే, సీతో చెప్పకుండా వెళ్ళావా?

పార్వ: (నమాచానం లేదు)

ప్రొఫ్ర: ఈ కాలం కుర్రాళ్ళంతా అంతే. చృతఘ్నులు.

పార్వ: (కొంచెం బాధపడ్డది)

ప్రొఫ్ర: నువ్వెంత అభిమానంతో అతనికి ఉద్యోగం ఇప్పించావు. అతను కాలదన్ని
నిన్ను అపమానించాడు.

పార్వ: నాకేం అపమానం లేదు.

ప్రొఫ్ర: అపమానం లేకున్నా ఆ బాధ వుంటుందిగా.

పార్వ: అతనికి లేనిబాధ నా కేమిటిలెండి.

ప్రొఫ్ర: నువ్వు నన్ను చాలా అపార్థం చేసుకున్నావు.

పార్వ: నేనా?

ప్రొఫ్ర: అవును.

పార్వ: అలాంటి దేమీలేదు.

ప్రొఫ్ర: లేకుంటే నా ఎదుట నువ్వీలా దాస్తావ్:

పార్వ: ఏమిటి దాచాను?

ప్రొఫ్ర: (నవ్వి) మీ రిద్దరూ ప్రేమించుకుంటున్నారన్న విషయం దాచాలని చూచావు.

అది నాకు తెలిస్తే నేనేదో నీకు అపకారం చేస్తానని భయపడ్డావు. అవునా?

పార్వ: (పలకలేదు)

ప్రొప్ర: అవును. కానీ, నిజంలో మీ యిద్దరికీ నేనెంతో సహాయం చేయాలనుకున్నాను. మిమ్మల్నిద్దరీ చూస్తూవుంటే నాకెంతో ముచ్చటగా వుండేది.

పార్వ: మిమ్మల్నిద్దరీ చూచారా?

ప్రొప్ర: ఎన్నోసార్లు చూచాను. మీ అమ్మా నాన్నతో చెప్పి - మీ ఇద్దరి పెళ్ళి త్వరలో జరిపించా అనుకున్నాను చూదా.

పార్వ: (ఆశ్చర్యపోయింది)

ప్రొప్ర: ఏం ఆశ్చర్యపోతున్నావు. నేనలా చేస్తానని సమ్మతిం లేదా? నే నెప్పుడూ మీకు ఏ సహాయం చేయలేదా?

పార్వ: చెయ్యకేసుంది. మా కుటుంబాని కెంతో సహాయం చేశారు.

ప్రొప్ర: అదేం సహాయంలే. ఆ అవ్వాయి విషయమే నాకు చాలా బాధగా వుంది. మీ అమ్మా నాన్నా చాలా సంతోషించారు—ఇక్కడ వుద్యోగంలో చేరాడని. సరే పెళ్ళి చేసేద్దామనికూడా అనుకున్నాను. ఇప్పుడు వెళ్ళిపోయాడంటే—వాళ్ళకు నేనేం చెప్పాలి అని ఆలోచిస్తున్నా.

పార్వ: (దోకు వచ్చింది)

ప్రొప్ర: ఏమిటిది? దోకు వస్తోందా?

పార్వ: ఏం లేదు, (అంటూనే ప్రొప్రయిటరు పడకగదిలో వెళ్ళింది)

ప్రొప్రయిటరు ఆలోచనలో పడ్డాడు—ఇలా అలా పచారు చేస్తున్నాడు—లోపల పార్వతి వాంటిచేసుకోటం వినిపిస్తుంది. ప్రొప్రయిటరు దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు.. పార్వతి వచ్చింది.

ప్రొప్ర: ఏం? ఏంటిది? వంట్లో బాగోలేదా?

పార్వ: అబ్బే ఏమీలేదు.

ప్రొప్ర: (ఫోను తీసుకుని) డాక్టర్ ను పిలవనా?

పార్వ: (అక్కర్లేదు. కంగారు పడుతుంది)

ప్రొప్ర: (అంతా గమనించాడు) ఓ, అదా.....శలవు పెట్టకపోయావా?

పార్వ: ఎందుకు?

ప్రొప్ర: గర్భిణీస్త్రీలు పనిచేయటం నాకిష్టంలేదు. అందులో నీవు....

పార్వతి: (షాక్ తిన్నది)

ప్రొప్ర: ఆ అబ్బాయిని వెళ్ళి పిలుచుకు రాగలవా?

పార్వ: ఎందుకూ?

ప్రొఫ్ర: అతను ఉద్యోగం చేయనట్లులేదులే—నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుని హాయిగా వుంటే చాలు. మీ అమ్మా — నన్నా యీ వయసులో కష్టపడకుండా గడిచిపోలే చాలు. చూచావ్—అందులో ఇప్పుడు - నీకు ఏర్పడ్డ యీ పరిస్థితిలో వాళ్ళు తెలిస్తే గుండె పగిలి చస్తారు. మీ అమ్మా - నన్నాకు, అతన్ని గురించి నేను పూబీ ఇస్తా. అతనితో మాట్లాడి అంతా సెటిల్ చేద్దాం - వెళ్ళి పిలుచుకురా:

పార్వ: ఒక్క మాటచుగులాను - కోపం చేసుకోరుగదా:

ప్రొఫ్ర: అడుగూ:

పార్వ: మామీది ఎందుకు యీ అభిమానం.

ప్రొఫ్ర: (కొంచెం దెబ్బతిన్నాడు)—ఇన్నాళ్ళూ ఎందుకున్నది అభిమానం?

పార్వ: ఏమో:

ప్రొఫ్ర: ఇప్పుడూ అదే.

పార్వ: ఆయనవల్ల కావలసిన పనేదయినా వుంటే స్పష్టంగా చెప్పేయండి.

ప్రొఫ్ర: (పూర్తిగా దెబ్బతిన్నాడు) ఊ, చెప్పమన్నావా?

పార్వ: చెప్పండి.

ప్రొఫ్ర: అతను మా ఆఫీసు విషయాలలో—ప్యాక్టరీ కూలీల విషయాలలో జోక్రం కలగజేసుకోకుండా వుండాలి — అంతే.

పార్వ: అంతేనా?

ప్రొఫ్ర: అంతే. అదొక్కటి చేశాడంటే చాలు.

పార్వ: అదొక్కటే ఆయన చేయరు.

ప్రొఫ్ర: అతను చేయడు. నాకు తెలుసు. అతను జీవితంలో అనుభవంలేని మూర్ఖుడు. నువ్వు తెలివయిందానివి. బాధ్యతలు తెలిసినదానివి. అతని భార్యవు. అతన్ని దారిలో పెట్టాల్సినదానివి. అందువల్ల నువ్వు చెప్పి చేయించాలి.

పార్వ: నేను చెప్పినా లాభంలేదు.

ప్రొఫ్ర: అలా ఎందుకనుకోవాలి. ప్రయత్నించరాదా:

పార్వ: నేను చెప్పలేను.

ప్రొఫ్ర: చెప్పలేవా? చెప్పవా?

పార్వ: చెప్పను. (నావల్లరాదు)

ప్రొప్ర: చెప్పవూ?

పార్వ: అది ఆయన స్వంత విషయం. ఆయన అంతరాత్మకీ సంబంధించిన విషయం. అందులో నేను జోక్యం కలుగచేసుకోలేను.

ప్రొప్ర: అంతేనా!—ఆలోచించు. అతనిలాగే నువ్వు ఆదేశంలో పడకు. నువ్వు ఆడదానివి. గర్భిణివి.

పార్వ: మీరు పదే పదే జ్ఞాపకం చెయ్యక్కర్లేదు.

ప్రొప్ర: అదేకాదు. ఇంకా చాలా విషయాలు జ్ఞాపకం చేయాలి. మీకు పున్నది ఆ యిల్లు వక్కచే - మీరు నాకు ఇవ్వాలి అప్పు - ఆ యింటిని మించి వుంది - అదంతా ఎందుకు - నీ పరిస్థితి ఇప్పుడు బైటపడితే - మీ అమ్మా - నాన్నా ఏమవుతారో తెలుసా; అసలే గుండెజబ్బు మనిషి మీ నాన్న - ఆలోచించు. పోనీ వాళ్లు చావకపోయినా - మీ బతుకేమవుతుంది? ఏమీ కాకున్నా నువ్వు బ్రతికేం ప్రయోజనం - అన్నీ ఆలోచించు, ఆలోచించి నిర్ణయించు.

పార్వ: (నిజంగా ఆలోచనలో పడ్డది. ఆందోళనపడుతోంది)

ప్రొప్ర: దేశంలో కొంపలు లేనివాళ్ళు చాలమందున్నారు. కాని వాళ్ళు కొంపల్లో వుండే అవకాశం వుండి పోగొట్టుకొన్నవాళ్ళు కారు. రోజూ గుండెలు ఆగి చచ్చేవాళ్ళు ఎందరూ వున్నారు. కాని వాళ్ళందరూ కూతుళ్ళు తెచ్చిన అవమానం భరించలేక చచ్చేవాళ్ళు కారు. ఉద్యోగాల్లోంచి వూడిపోయేవాళ్ళు దినానికి కొన్నిపేలమందున్నారు. కాని వాళ్ళంతా పుద్రేకంవల్ల పుద్యోగాలు పోగొట్టుకునేవారు కారు. నువ్వు మీ నాన్నా అమ్మా ప్రత్యేకంగా నిలుస్తారు చరిత్రలో - అన్ని అవకాశాలూ వుండి ...

పార్వ: (గొల్లుమన్నది)

ప్రొప్ర: ఏడవకు నిన్నేడిపించాలనా నే నింతా చెప్పింది. నువ్వు హాయిగా కమ్మగా నవ్వుతూండాలనేగా... ఆలోచించు. చేయగలననుకుంటే కాదు, చేయాలనుకుంటే! కారుంది తీసుకెళ్ళు. (అని తన పడకగదిలో కెళ్ళాడు)

పార్వ: (అలాగే కూచుంది. ఆమెలో అనంతమైన సంక్షోభం కళ్ళల్లో కనిపిస్తుంది)

శంక: (గబి గబా వచ్చాడు. ఇటటు చూచాడు) పారూ:

పార్వ: (తన చెవులను నమ్మలేకపోయింది)

శంక: పారూ! పారూ! (ప్రొప్రయిటర్ గదివైపు వెళుతున్నాడు)

పార్వ: (లేచి గబిగబా పరుగెత్తింది) శంకర్....శంకర్....

బ్రాహ్మయజుర్ ఇవంచా గమనిస్తున్నాడు. అప్పుడు ఆహిని గదిలో
కబళిస్తున్నాడు.

శంకర: ఏమిటలా పున్నాడో?

పార్వతి: ఏంలేదు. (అప్పిపుచ్చుకోతానికి ప్రయత్నిస్తుంది)

శంకర: నేను చెప్పినట్లుగా అయినట్లుండే!

పార్వతి: ఏమిటి?

శంకర: బ్రాహ్మయజుర్ నీమీద ఒత్తిడిలేలేదా?

పార్వతి: తెచ్చాడు.

శంకర: చెడిందాదా?

పార్వతి: ఆఁ. ఏయడెట్లాడు. నిన్ను చెళ్ళి రేసులించుకున్నాడు. నీకు చెప్పి బిప్పించి
డున్నాడు.

శంకర: ఏమిటి?

పార్వతి: ఆహిని మియ్యాల్లో, చివరిల గొడవల్లో చింగడేసుకోవద్దని.

శంకర: సరే... చెప్పు మరి.

పార్వతి: శంకర!

శంకర: అతను అన్నుకోని చేస్తాడన్న ఛయం పుందా నీకు?

పార్వతి: చెయ్యగలడు.

శంకర: ఏదాడు.

పార్వతి: అంత రేపిగా తీసేయకు శంకర!

శంకర: అయితే ఏమంటావ్? అతను చెప్పిందాన్ని బప్పుకోకుంటాదా? నా ఆత్మను
చంపుకోకుంటాదా? నన్ను నమ్ముకున్న ఆ చివరిలనంతా ఆ గంగిలో కలవ
మన్నాదా? అంతేనా!

పార్వతి: శంకర! నే నేమీ అనలేదు. నీ కేమీ చెప్పును. చెప్పనని ఆయనతోనే
చెప్పేశాను.

శంకర: ఏడున్నాడు?

పార్వతి: ఏమంటే ఏం? దుక్కుటి మాత్రం తెలిసింది.

శంకర: ఏమిటది?

పార్వతి: నామీద ఆభిమానంకొద్ది మీకు ఉద్యోగం ఇచ్చాడని మనం అనుకున్నాం.
అందుకెల్ల రాదని తెలిసింది.

శంకర: మరెందుకు?

పార్వ: మీరంటే ఆయనకు ఏయం.

శంక: ఛయమా!

పార్వ: అవును. మీ చెనకాల పెద్ద చిలం వుండిన, మీరు చూలీలలో పడుకుని ఉండి వారని, మిమ్మల్నెలాగై నా బుట్టలో చేసుకోవాలని చెప్పాడు.

శంక: ఇప్పుడు తెలిసిందా వీళ్ళ అభిమానాల విషయం. సరే నువ్వు జాగ్రత్తగా ఇక్కడే వుండి.

పార్వ: ఇంకెందు కిక్కిడ?

శంక: నాకు కొంచెం పనుంది. ఈ ఫోను నెంబరు ఏమిటి?

పార్వ: 12345.

శంక: సరే! అవసరమైతే ఫోను చేస్తా. ఏం.

పార్వ: వెళ్ళిరా.

శంక: ఏమిటి అదోలా పున్నావు?

పార్వ: ఏం లేదు.

శంక: వస్తా.

పార్వ: (తలాడించింది)

శంక: (వెళ్ళాడు)

పార్వ: (అలాగే నిలబడి వుంది)

ప్రొఫ: (ఇంతవరకు యీ సంభాషణ తన గదిలోంచి వింటున్నాడు. పుగ్రు డయ్యాడు. చినురుగా ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళబోయాడు. ఇంతలో ఫోను మోగింది. (ఫోనందుకొని) ఎవరు మేనేజరా? ఆం. ఏమయ్యా: రసీడు రిప్పి టానికి ఒప్పుకోలేదా? ఆ అబ్బాయి అక్కడ చేరాడా .. ఆం....వాడేనా ఇంక రిప్పిగొట్టింది? సరే...రెపు ఫ్యాక్టరీ అసలు మూసేస్తామని భయపెట్టక పోయావు: ఏం లాభంలేదా ...చునవైపు ఎప్పురూ లేరూ....ఒకరిద్దరుంటే ఇంకేమియ్యా ...దాన్ని భయపడుతున్నారా? దాళ్ళను మెల్లగా అవతలకు పిలిచి వచ్చి ఆశ చూపడయ్యా....ఆం....అంటే....అన్నివిధాలా ప్రయత్నించింది. తరువాత వుండనే వుంది - ఆం...ఆం....సరే (ఫోను పెట్టేసి సద్రుమని ఆఫీసులోకి వచ్చాడు) అంతా విన్నాను.

పార్వ: నేనూ విన్నాను.

ప్రొఫ: అయితే మీ రిద్దరూ నిర్ణయించుకున్నారన్నమాట.

పార్వ: అవును.

ప్రొఫ్ర: ఇది మీరూ నానూ ఏమీ మొహమాటం లేదు. సరేనా?

పార్వ: మీ యిష్టం. మీరేమైనా చేయండి.

ప్రొఫ్ర: రెగించావన్నమాట.

పార్వ: భయంలేదు.

ప్రొఫ్ర: సరే... మీ అమ్మానాన్నతో ఒక్కమాట మాట్లాడి మీరే వస్తా. (వెళ్ళాడు)

పార్వతి అక్కడున్న చిత్తీతో కూలబడింది. ఒక్కచుక్కకాలం అలాగే నిశ్చలంగా వుండి, తరువాత లేచింది. ఇటటు వచ్చా చేసింది. ఆమె మనస్సులో రేగుతున్న తుపానును తెలియచేయటానికి నేపథ్యంలో ఒక పాటవున్నా వుండొచ్చు. మేనేజరు ఇంట్లో పెద్ద గందరగోళం - తపేలలు, ప్లేట్లు, అవి పడేయటం. పిల్లల ఏడుపు - ముఖ్యంగా ఒక పసిపిల్ల ఏడుపు. ఇలాంటివి వినవడదాయి. ఆ అమ్మాయి అలాగే నిలబడి వుంది -

మేనేజరు వార్య వచ్చింది.

భార్య: ఏదీ: ఏదీ యాయన! ఎక్కడి వెళ్ళాడు: లేదూ:

పార్వ: లేదమ్మా.

భార్య: లేదూ: ఎవ్వరూ లేరా ఆఫీసులో?

పార్వ: లేరు.

భార్య: పోసీలే. ఎవ్వరూ లేకుండానే పోతారు. నాకు తెలుసు. ఈ ఆఫీసు నేల మట్టి పేలబిండి అయిపోయిందిలే - కాకుంటే నన్ను మంచానికేసి కట్టేశారా. నేను పిచ్చిదాన్ననీ అందరినీ కరుస్తాననీ భయమట. వీళ్ళ భయం మండిపోనూ. అసలు వీళ్ళందరూ అంటే నాకు భయం. ఆ భయంలో నేనే ప్రపంచాన్ని వదిలి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. ఇంక అయిదు నిమిషాల్లో వెళతాను. అంటే చస్తాను. ఈ మాటంటే - నాకు చస్తానన్న భయమని వీళ్ళంటారు. పోసీ అమ్మాయి, నేనంటే సీకా భయమేనా?

పార్వ: నాకేం భయం లేదమ్మా.

భార్య: నేను కరుస్తానని భయంలేదు:

పార్వ: మీరెందుకు కరుస్తారు:

భార్య: అదేకదా. మనిషిని చూచి మనిషి కేం భయం! కాకుంటే - వాణ్ణి - ఎవరు - యీ పప్పురయిటరై గాడున్నాడే - వాణ్ణి కరుస్తానన్నాను. ఎందుకంటే వాడు పాము....వా డెందరినో కరిచాడు. పామును మనం కరిస్తే అది చచ్చి

పోతుంది. (నవ్వి) నా తెలివిమండ. పాము కరిస్తే మనం చస్తాం. అంతే కదూ:

పార్వ: అంతే.

భార్య: నువ్వు మంచిదానివిగా ఉన్నావు. కూచోమ్మా. కథ చెప్తా - వింటావా:

పార్వ: చెప్పండి.

భార్య: నీకు పెళ్ళయిందీ:

పార్వ: లేదు.

భార్య: నువ్వెప్పుడైనా పిల్లల్ని కన్నావ్. (నవ్వి) నా తెలివి మందా. పెళ్ళి కాకుండా పిల్లల్ని ఎలా కంటారు? (అలోచించి) ఏం! ఎందుక్కనకూడదు? ఈ కాలం పిల్లలు చాలామంది కంటున్నారు. పాడుపిల్లలు - వాళ్ళ బతుకులు మందా.

పార్వ: (కలతపడింది)

భార్య: ఇదుగోమ్మా! నువ్వు మాత్రం పెళ్ళి చేసుకున్నా పిల్లల్ని కనకు. నా మాట విను. ఈ మగాళ్ళకేం? కనమంటారు. వాళ్ళ మాటలు నమ్మకు. నేను ఆరు గురు పిల్లల్ని కన్నా అనుభవం మీద చెప్తున్నాను. ప్రతి ప్రసనవానికి నా మొగుడు అనేవాడు ఇంతటితో ఆపేద్దామని....కానీ ఆయనెందుకాపుతాడు? ఆరునెల్లు కాకముందే మళ్ళా తయారు. అందుకే మగాళ్ళను ఎప్పుడూ నమ్మకు. వాళ్ళు ఆశ చూపి మోసం చేస్తారు. ఇంతెందుకు? అసలు నువ్వు మగాణ్ణి పెండ్లి చేసుకోవద్దు (నవ్వి) నా తెలివిమందా. మగాణ్ణి కాకుంటే ఆడదాన్ని చేసుకుంటావా?

పార్వ: (మెల్లగా నవ్వింది)

భార్య: సరేగాని నువ్విక్కడ ఉద్యోగం చేస్తున్నావా?

పార్వ: ఆ..

భార్య: అయితే ఒక్కవని చేస్తావ్.

పార్వ: ఏమిటండీ:

భార్య: నువ్వు వాణ్ణి కత్తితో పొడిచి చంపేయ్. ఇదుగో! (ఒక కత్తి నడుం నుంచి తీసియిచ్చింది)

పార్వ: (తెల్లపోయింది)

భార్య: నువ్వు వాణ్ణి చంపేయ్. నేను వాడి కొంపలన్నిటికీ అగ్ని పెట్టేస్తా. తగల బెట్టిస్తా. ఏం! బలే! బలే! (నవ్వింది)

పార్వ: (కంగారుపడింది)

చార్లీ: ఏం? నీకు భయమా? చంపలేవు? చంపలేకపోతే ఆ కత్తితో నువ్వే పొడుచుకొని చావు. అంతే. మనల్ని చంపేవాళ్ళను మనం చంపకపోతే మనమే చావటం చూచింది. ఆనలు భయపడేవాళ్ళు బ్రతుకటం ఆనవసరం. వాణ్ణి చంపలేకపోతే నువ్వు చావు. అంతే. (నవ్వుతూ వెళ్ళింది)

హార్వీ: (ఆ కత్తి చూచింది. వళ్ళు జలదరించింది. చునిన ఏదో నిర్ణయానికి వస్తూ న్నట్లు కనిపిస్తుంది.)

ఇంకెవో ఆకంఠంబంటు వచ్చాడు. వీళ్ళలా మాట్లాడుతూ వుండగా
క్రాస్రయిటర్, ఇంకో ముసలాయనా వచ్చారు.

క్రాప్ర: పార్కీ: మీ నాన్న వచ్చారు.

పార్వ: ఆ... (పరుగెత్తుకు ఆఫీసుగది రాబ్బింది) నాన్నా!

క్రాప్ర: మీరు మాట్లాడండి. ఇప్పుడే వస్తా. (తన పక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు)

పార్వ: ఏమిటి నాన్నా ఎలా వచ్చారు!

నాన్న: ఏమీ లేదమ్మా. హాచ్.... ఏమిటీ గల్లంతు:

పార్వ: గల్లంతుంది:

నాన్న: ఆ అబ్బాయి వుద్యోగం రాజీనామా చేశాట్టగా:

పార్వ: ఆయన చెప్పారా మీరు:

నాన్న: పొద్దున వచ్చి అయ్యగారు చెప్పారు: ఉద్యోగంలో చేరావని. ఇప్పుడు వదిలేశారన్నారు. ఏమిటిది - పిల్లచేష్టలు రాకుంటే:

పార్వ: ఏమిటో ఆయనకు నచ్చలేదు నాన్నా!

నాన్న: నచ్చడం ఏమిటమ్మా! బతకాలి. ఆ మాత్రం అబ్బాయికోవద్దా అతను. అది పోతే పోయింది - అయ్యగారితో కయ్యం పెట్టుకున్నట్టు:

పార్వ: కయ్యమేముంది నాన్నా! ఎప్పుడూ ఆయన చేస్తున్న పనే.

నాన్న: కాలం ఎప్పుడూ ఒకేలాగుండడమ్మా, నా మాట వినమ్మా. ఆ అబ్బాయిని పిలిచి గట్టిగా చెప్పు తల్లీ. ఆయనకోసం కాదు - మనకోసం.

హార్వీ: ఆయన వినరు నాన్నా.

నాన్న: వినడూ? అంతే ఏమిటి వాడు నిన్ను ప్రేమిస్తున్నది? ఏమిటా ప్రేమ? నువ్వు, నీ నాన్నా, అమ్మా నానమ్మైపోతున్నా ఆమాత్రం సహాయం చేయలేనివాడు ఏమిటి నిన్ను ప్రేమించేది? మనల్ని వాడు కాపాడకుంటేపోయే. ఇట్టా ప్రాణాలు తీస్తాడా? ఇదేనా వాడి ప్రేమ! చెప్పమ్మా - వాడితో చెప్పు....

కడుపో కాలో పట్టుకో తల్లీ. ఈ వయసులో - మమ్మల్ని నడివీధిలో పారేయ
కమ్మా. ఆ వున్న ఒక్క కొంపా పోరే; నీ కున్న యీ వుద్యోగమూ పోతే

పార్వ: నాన్నా. ..

నాన్న: చెప్తావా, నీ చిట్టితమ్ముల్ని - నీ చెల్లెల్ని రాపాడతావా?

పార్వ: నాన్నా! ఆయన నా మాట వినరు.

నాన్న: వినడూ, అసలు నువ్వు మా మాటవింటేగా? నువ్వే చెప్పనన్నావట!

పార్వ: నేనా?

నాన్న: అవును. నువ్వే. అయ్యగారినే ఎదిరించి చెప్పావటగా!

పార్వ: చెప్పాను.

నాన్న: చెప్పావా? చెప్తావు. నీకేం నిన్ను కని పెంచి పెద్ద చేసినందుకు ఆమాత్రం
చేయవూ....చేస్తావ్. సంపాదించిందంతా నీకుపోసి నిన్ను చదివించాను.
దాని కిదే ఫలితం....ఇంతకన్నా మాకు అంతవిషం యిచ్చి చంపేయరాదు?

పార్వ: నాన్నా! నన్ను ఆత్మను అమ్ముకోమంటారా! చంపుకోమంటారా?

నాన్న: ఆత్మ: ఎక్కడుంది ఆత్మ. ఏదీ రాస్త చూపించు. నిన్ను పెంచడానికి నీకు
చదువు చెప్పించటానికి మేమెంత చంపుకున్నామో తెలుసా ఆత్మలని.
ఆత్మను అమ్ముకోలేదట! చంపుకోలేదట!

ప్రొఫ: (వచ్చి) అవును మరి. ఎలా చంపుకుంటుంది. వంశం పేరు ప్రతిష్ఠలు
కావాలంటే చంపుతుంది. పెళ్ళికాకుండా పిల్లల్ని కంటుంది.

నాన్న: ఆఁ, ఏమిటండీ!

ప్రొఫ: మీకు తెలివదూ....పార్వతి గర్భవతి.

నాన్న: ఆఁ, గర్భవతా. ఏమే నిజమేనా! నిజమేనటనే....చెప్పు....చెప్పమ్మా.
అబద్ధమని చెప్పు - మమ్మల్ని చంపకు. అబద్ధం కదూ! నా చిట్టితల్లీ అంత
అవమానప్పని చెయ్యదు....చెప్పు....అబద్ధం కదూ!

పార్వ: నాన్నా!

ప్రొఫ: అబద్ధమని ఎలా చెపుతుంది....ఏం చెప్పు భయమెందుకు. నిజాన్ని చెప్ప
టానికి భయపడనివాళ్ళుగా మీరు....చెప్పు.

నాన్న: నిజమా; చెప్పతల్లీ! చెప్పు.

పార్వ: నిజమే నాన్నా.

నాన్న: ఆఁ-ఆఁ (మనిషి నిలువునా కూలిపోయాడు)

పార్వ: నాన్నా! నాన్నా! (వై నవడి ఏడుస్తున్నది. అతనెప్పుడో కళ్ళుమూశాడు)

ప్రొఫ్ర: ఇంకెక్కడి నాన్న - ఎప్పుడో పోయాడు.

పార్వ: నాన్న! నాన్న!

ప్రొఫ్ర: ఇప్పుడు ఏడిస్తే ఎస్తాడా నాన్న! నాన్న ఏడ్చినప్పుడు నువ్వేం చేశావు: పూర్కోలేనూ అంటే; బతికుండగా నులభంగా చంపగలిగావు. కానీ, చచ్చిం తరువాత బతికించగలవా? ఇప్పుడు తెలిసిందా చావడం అంటే ఏమిటో....

పార్వతి ఎదుస్తూంది. ప్రొఫ్రయిటర్ నవ్వుతున్నాడు. అకౌంటెంటు సహించలే: పోయాడు. గజగదా పోను తీసి,

అకౌ: హల్లో.... హల్లో...

ప్రొఫ్ర: (గమనించాడు) అగు. ఎవరి రా ఫోన్ చేయడం?

అకౌ: నీ పాలిట యముడికి.

ప్రొఫ్ర: ఎవర్రా ఆ యముడు: (అని పైకి చూచిపోయాడు)

పార్వ: (నర్రుమని బొడ్డులోంచి కత్తిచూసి) నియి చంపేస్తా.

ప్రొఫ్ర: (అగాడు) ఆ....

పార్వ: కదిలావా కత్తి దింపేస్తా. రాక్షసుడా నవ్వుతావు! అమాయకుల్ని చంపి నవ్వుతావు!

అకౌ: (తొందరగా) హల్లో - నేనే అకౌంటెంటును. ఆ.... ఆ రాక్షసు చిక్కడే వున్నాడు. పార్వతి నాన్నగారు చనిపోయారు.... చండి వెంటనే రండి.

పార్వ: (అకౌంటెంటు ఫోనులో మాట్లాడి ముగిసేదాకా ప్రొఫ్రయిటర్ను అలా నిలబెట్టింది)

ప్రొఫ్ర: (పార్వతి దృష్టి మరల్చాలని ఫాన్ చేసి - చాకిలివైపు చూచి) హల్లో శంకర్.... (అన్నాడు)

పార్వ: (వెనక్కు తిరిగి చూసింది)

ప్రొఫ్ర: (అమాంతం ఆమె చేయి పట్టుకొని బాకు లాక్కున్నాడు. మెరుపుతీగలా జరిగిపోయింది దీ పని. అందువల్ల అకౌంటెంటు నిస్సహాయుడై పోయాడు. ప్రొఫ్రయిటర్ విరగబడి నవ్వి) ఇప్పుడు చెప్పండి....ఎవరికి మీరు ఫోన్ చేసింది....శంకర్ కేనా: ఊ! చెప్పండి?

అకౌ: అవును. శంకర్ కే.

ప్రొఫ్ర: మంచి పనిచేశారు. ఇక కానీ, చెప్పు. ఇప్పుడా అబ్బాయి వస్తాడు. ఏం! అతన్ని ఒప్పిస్తావా? చెప్పు.

పార్వ: ఎందుకు: చచ్చినవాళ్ళను బతికిస్తావా:

ప్రొఫ: బతికున్నవాళ్లు చావకుండా చూస్తాను....అకౌంటెంట్: అడుగు కదిపావా...
జాగ్రత్త....చెప్పు....పార్వతీ....మీ నాన్న చచ్చాడు....ఈ విషయం తెలియ
గానే మీ అమ్మ చస్తుంది....యిక నువ్వు: నిన్ను చంపడం చాలా సులభం.
నీ కున్న ధైర్యం శంకరుడున్నాడనేగా. వాడు నీకు దక్కకుండా చిటికలో
విరిచేస్తా ...నువ్వు గర్భవతివి....నీ కడుపులోవున్న బిడ్డ వాడిబిడ్డేనని యేం
నమ్మకం: నువ్వు నాతోకూడా అనురాగం నటించావని అందరికీ తెలుసు. ఆ
బిడ్డ నా బిడ్డ ఎందుక్కాగూడదు: (మాటలమధ్య ద్రావర్లోవున్న పిష్టలో
కూడా తీసుకున్నాడు)

పార్వ: (పిడుగువద్దట్టు) ఆ... ..

ప్రొఫ: నాదే నంటాను. ఎవరు కాదంటారు: నువ్వు కాదంటే నమ్మేవారు: లోకం
నిన్ను పొడిచి పొడిచి చంపుతుంది. లేదా నువ్వే యే నుయ్యో గొయ్యో
చూచుకుంటావు....అంటే....ఏం...చెప్పు....

పార్వతి చెక్కుచెదరకుండా అలాగే నిలబడివుంది. అకౌంటెంట్ ఆవేశంతో
రొప్పుతున్నాడేగాని యేంచేయాలో తోచక అవస్థపడుతున్నాడు. మేనేజరు
ఇంట్లోంచి మేనేజరు భార్య పరుగెత్తుకొచ్చింది....

భార్య: ఏదీ: ఏదీవీడు....వీడిగొంతు: వినిపించిందే.... ఎక్కడున్నాడు యీ
రాక్షసుడు (వచ్చి ఆ దృశ్యాన్ని చూచి) ఓసి పిచ్చిపిల్లా పిరికిదానా:
వాణ్ని చంపమని కత్తి యిచ్చిపోతే వాడిచేతి కా కత్తి యిచ్చి వెర్రిముఖం
పేసుకొని చూచున్నావేమే....నేను చెప్పలేదూ వాణ్ని చంపలేకపోతే నిన్ను
చావమని....చావు....నువ్వే చావు..నాకేం....

ప్రొఫ: ఏయ్: పో అవతలికి. లేదా....

భార్య: పోతున్నానా.... పోతున్నా.... ఇదిగో ఆ పిల్ల పిరికిదైతే నేనూ అంటే
అనుకున్నావా....పిచ్చివాళ్ళ ధైర్యం నువ్వెరగవు....ఉండు. నా పని నేను
చేసేస్తా. ఇక్కడేవుండు యిప్పుడే వస్తా....నీ కొంపకు అగ్గిపెట్టి మరీ వస్తా
వుండు ... ఒక్క అగ్గిపుల్ల చాలు గీచిపెడితే యిక చూస్కో నా
రంగా....

నవ్వుతూ వెళ్తుంది.

ప్రొఫ్ర: (నిజంగానే కంగారుపడి) ఏయ్....ఆగు....యెక్కడికి పోతావ్ (అని ఆఫీసు గదిలోకి వెంటించాడు. ఆమె వెళ్ళింది. అకౌంటెంట్ ప్రొఫ్రయిటర్ పైకి వురికాడు)

ప్రొఫ్ర: పోలీస్, పోలీస్! (అని కేకలు చేశాడు.)

సర్కిగ్ల సమయానికి పోలీస్, సి.ఐ., శంకరం గబగబా వచ్చారు.

ప్రొఫ్ర: వచ్చారా? వీళ్ళందరినీ అరెస్టు చేయండి. వీళ్ళు నన్ను చంపడానికి చూస్తున్నారు. ఇదిగో కత్తి - ఇదిగో పిస్టల్.

సి.ఐ: ఇప్పుడు మిమ్మల్ని అరెస్టు చేయడానికి వచ్చాం...

ప్రొఫ్ర: నన్నా: ఎందుకు?

సి.ఐ: కోర్టుకు పోతే తెలుస్తుంది.

శంక: కోర్టుదాకా యెందుకు....నేను చెప్తాను. తప్పుడు లెక్కలు తయారుచేసి ఇన్ కంటాక్సు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రభుత్వాన్ని మోసం చేసినందుకు. కూలీలకు గుమాస్తాలకు న్యాయంగా యివ్వాలన్న బోనసు యివ్వకుండా భయపెట్టి, యిచ్చినట్టు రసీదులు తీసుకున్నందుకు. ఇప్పుడు యీ ముసలాయన్ను చంపినందుకు....

ప్రొఫ్ర: ఇదంతా....ఇదంతా మీ కెవరు చెప్పారు?

అకౌ: నేనే....నేనే చెప్పాను. నేనే యీ సంవత్సరం. నిరుడు సంవత్సరం లెక్కలు లెడ్జర్లు అన్నీ పోలీసుల కిచ్చాను.

ప్రొఫ్ర: ఆఁ. కాదు....వాడు చెప్పినంత మాత్రాన నమ్మటమేనా!

సి.ఐ: కావలసినన్ని సాక్షులున్నాయి - కదలండి.

మేనేజరు లోపలికి వురుకుతూ వచ్చాడు; బైట జనం గోల

మేనే: అయ్యా; అయ్యా; కూలీలు....కూలీలు ఆఫీసు మీది కొస్తున్నారు....రసీదు లివ్వమని బెదిరించాను....తన్నటాని కొస్తున్నారు....

పి.యస్: సార్: సార్: తన్నారు. తన్నారు. నాకు తెలీదూ!

ముసలయ్య గబగబ వచ్చాడు

ముస: అయ్యా, అయ్యా! ఆఫీసు నివ్వంటుకుంది. మేనేజరు గారింట్లో మంటలు రేగినాయి...

అంద: ఆఁ!

మేనేజరు బాగం పెగగా నమంతూ గంతుతూ వచ్చింది.

భార్య: అయిపోయింది. అంతా ఖాళీ అయిపోయింది. ఒక్క అగ్గిపుల్లతో అంతా యిగ్గి అయిపోయింది. తగలబెట్టేశా ఇంకేమీ మిగలదు బూడిద తప్ప ఇంకేమీ మిగలదు

నిజంగా మంటలు

మున: అయ్యా! అవిగో మంటలు. ఇంట్లో పిల్లాపాప వుండారయ్యా

పార్వ: శంకర్

శంక: (ఒక్క పురుకున మేనేజరింగ్లోకి వెళ్ళాడు. మంటలు పెద్దవవుతున్నాయి.)

భార్య: వెళ్ళండి. అందరూ వెళ్ళండి. చావంటే భయపడే వాళ్ళందరూ వెళ్ళండి. నాకింక ఏ భయమూలేదు.

సి.ఐ: వదండి వదండి, మంటలు చుట్టకొంటున్నాయి.

భార్య: అందరూ వెళ్ళండి. వీడు మాత్రం ఇక్కడేవుండాలి. ఇక్కడే చావాలి. ఈ మంటల్లో చావాలి. అనలు వీడుచస్తే అన్ని భయాలూ పోతాయి. వుండరా వుండు, నువ్వెక్కడికి పోతావు? నీకు చితిపేర్చాను.

సి.ఐ: (ప్రొప్రయిటర్ను తీసుకొని బైటికి వెళ్తున్నాడు)

భార్య: (ప్రొప్రయిటరు ఇంతకు పూర్వం ఎప్పుడో జారవిడిచిన కత్తి చూచింది. దాన్ని అందుకొని) అది వట్టి పిచ్చిపిల్ల. పిణ్ణి చంపమని కత్తి ఇచ్చినా చంప లేదు. పోనీలే అంతా నేనే చేసేస్తా

అని కత్తి విసిరింది. ప్రొప్రయిటర్ ఆఁ అన్నాడు. సి. ఐ. అతన్ని పడకుండా పట్టుకోబోయాడు కానీ అతను వడిపోయాడు.

భార్య: (గంతుతూ నవ్వుతూ విలయనృత్యం చేస్తూ) అయిపోయింది. అంతా ఖాళీ అయిపోయింది. ఇంక భయమే లేదు ఎవ్వరికీ ఏ భయమూ లేదు నాకు చస్తానన్న భయమూలేదు నేనెందుకు చస్తాను. చావను చావను

తెర జరజర జారింది.

మనసూ - వయసు

‘మనసూ - వయసు’కు మరో పేరు ఉంది. 1968 లో ప్రతిభ సచిత్ర పాఠశాలలో ఛానావాహికంగా ప్రదర్శించబడిన యీ నాటకానికి మూలం - ‘సిడ్నీ హిల్డ్’ రాసిన ‘దే న్యూ వాట్ దే డాంబెడ్’ అనే నాటకం. ఇది ఆరేయి ఏళ్ళిగా రాసిన నాటకాల్లో చివరిది.

పాత్రలు

కీషయ్య

తిరుపతి

పంతులు

నాయుడు

డాక్టరు

అంజయ్య

ఆయా

లిస్ట్

దృశ్యం ఒకటి

పాత్రధారుల సామగ్రి

పంతులు: చేతిలో న్యూసుపేపరు.

శివుడు: తాళాల గుత్తి.

ఆయా: ప్రే - బ్రాందిసీసా - గ్లాసులు —

తిరుపతి: ద్రాయర్లో లిల్లీ పుత్తరాలు - ఫోటో —

లిల్లీ: ప్రయాణం సామాన్లు - హేన్డబ్యాగ్ - చీర -

తిరుపతి ఫోటో.

ఊరి వెలువల పెద్ద తోట. తోటలో బంగళా. చాలా అందంగా వుంది. బంగళా కింది భాగం - ఒక పెద్ద హాలు, ఎదురుగా తలవాకిలి కనిపిస్తుంది. దాని కిరువైపులా రెండు కిటికీలు - వాటికి కొర్ర తెరలు. గుమ్మం దాటి రాగానే ఎడమచేతివేపు మేడపైకి మెట్లు. వాటిముందు శివయ్య గది. కుడిచేతి వైపు వడకగది. దాని ముందుగా పంటింటిలోకి వెళ్లే దారి. —

అన్ని గుమ్మాలకు అందమైన తెరలున్నవి. తలవాకిలిగుండా పెద్ద తోట కనిపిస్తోంది.

పోర్టికో వుంది. అందులో పెద్ద కారు. హాలులో మంచి సోఫాసెట్లు. ఒకవైపు పెద్ద అద్దం అమర్చిన డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ లాటిది. దానికి పొరుగులు కూడా వున్నవి. మరొకవైపు హేట్స్ తగిలించుకునే స్థాండు. దానిమీద ఒక బోరు గుళ్ళ తుపాకీ, తూటాలు దట్టించిన బెట్టు. గోడలకు మంచి ప్రకృతి దృశ్యాలు - శృంగార చిత్రాలు కొన్ని — ఇంటికి అప్పుడే రంగు వేసినట్లుంది. అంతా తీర్చిదిద్దినట్లు —

తిరుపతి, నాయర్ హాల్లో వున్నారు. తిరుపతి మంచి అందగాడు. కండలు తిరిగిన దేహం. అలాగని మొరటువాడు కాదు. మగసిరి కలవాడు. అతని కళ్ళు ఎలాంటి ఆడదాన్నయినా అట్టే ఒకక్షణ కాలమైనా ఆకర్షించి నిలవేయగలవు. అలాగని పెద్దపీ కావు. అదొక ప్రత్యేకత. మనిషి చాలా నీట్గా దుస్తులు వేసుకున్నాడు.

నాయర్ వయసు మళ్ళినవాడు. ఎప్పుడూ చిరునవ్వు. సూక్ష్మగ్రాహి. తెల్లటి బట్టలు వేసుకొన్నాడు. చెప్తేగాని పంటవాడని తెలియదు. తిరుపతి, నాయర్ హాల్లో కింద కూర్చొని స్వాగతం బోర్డుకు బిల్లులు తగిలిస్తున్నారు. కాప్పేవటి కల్లా పంతులు వీధి మెట్లెక్కి వచ్చాడు. పాత కాలం ఆఫీసర్లా వుంటాడు.

రలపాగా - విలకజుట్టు - పాతకాలం కోటు - పంచకట్టు మీసాలు - కళ్ళతోడు -
చేతిలో వార్తాపత్రిక పాతకాలం వేషం. కొత్తకాలానికి ఎగబడే ధోరణి. గుమ్మం
దాటివచ్చి తిరుపతి, నాయర్లవంక నివాసించి చూచాడు.

పంతులు: ఏమోయ్ తిరుపతి!

తిరుపతి: ఓ పంతులుగారా: దయచేయండి, దయచేయండి, ఊఁ. ఎలా పున్నాయి
పెళ్ళి ఏర్పాట్లు? చూశారా: - ఆయాను పురమాయించి యిల్లంతా రంగు
రంగు ఝగ్గులు పెట్టించేశాను. ఎలక్ట్రిక్ బల్బుల తోరణాలు కట్టించాను.
ఇల్లంతా ఓట్గా....ఊఁ! చేసుకునేది రిజిష్టరు పెళ్ళికదా - ఇదంతా ఎందు
కంటారేమో. దేనికదే ఎక్కడి కక్కడే - ఏమంటారు:

పంతులు: (ఏఁపీ అనడం యిష్టంలేక నవ్వి - పూరుకున్నాడు)

తిరుపతి: చూశారా! స్వాగతం బోర్డు! ఈ బల్బులు వాటంతటవే యిలా యిలా
అంటూ వుంటాయి. మంచి అందమైన ఆడది - కన్ను గీటినట్టే వుంటుంది
సుమండీ!

పంతులు: ఆహాఁ!

తిరుపతి: ఊఁ! కావాలంటే ఓ మాట చూడండి - నాయర్! ఏదీ స్విచ్ వెయ్యి:
(నాయర్ స్విచ్ వేశాడు) ఆఁ చూశారా! ఎలా ఉందంటారు:

పంతులు: భేషాగ్గా వుంది. రాజు తలుచుకుంటే దెబ్బలకేం తక్కువోయ్... ఆఁ
యింతకూ శివు డెక్కడ?

తిరుపతి: (ఎదురుగా ఉన్న గదిని తలవూపుతో చూపిస్తూ) లోపలున్నాడు పెళ్ళి
కొడుకు. తన్నదియ్యా! పూసింది పూసిందే స్నో పొడరు. రాసింది రాసిందే
సెంటు - తెమల్లా ఆ ముస్తాబు. (స్వాగతం బోర్డు అందించాడు. నాయర్
తీసుకొని బయటికి వెళ్ళాడు.)

పంతులు: శివుడితో మాట్లాడాలని వచ్చాను.

తిరుపతి: అర్జంటా?

పంతులు: చాలా సీరియస్ —

తిరుపతి: సీరియస్సే! పంతులుగారూ! కొంపతీసి అతణ్ణి ఇప్పుడేం ప్రాణాలు
తీయకండి. అసలే గాబరాలో వున్నాడు.

పంతులు: గాబరానా! ఎందుకు?

తిరుపతి: పెళ్ళికూతురు పదిగంటల బండికి దిగుతోంది.

పంతులు: ఆయితే:

తిరువతి: స్టేషనుకు వెళ్ళి తీసుకురావాలి.

పంతులు: ఎవరూ? శివుడే?

తిరువతి: అవును.

పంతులు: అగ్నాయ్! ఏమిటి పెళ్ళిళ్ళు? ఏమిటి సాంప్రదాయ విరుద్ధమయిన పనులు? ఛీ! ఛీ! నాకేం నచ్చలేదు.

తిరువతి: ఏం - ఏమండీ?

పంతులు: ఏం ఏమిటి? పెళ్ళి చాచర్లైన పిల్ల. పెళ్ళికూతురు పంటిగా ఏ వూరి నుంచో యీ బండికి దిగటం ఏమిటి? పెళ్ళికొడుకే స్వయంగా వెళ్ళి పిల్లను తీసుకురావడ మేమిటి? ఈ పెళ్ళేమిట? ఏవన్నా అర్థం పర్థం వుందా?

తిరువతి: రిజిష్టరు పెళ్ళంటే ఏసునుకున్నారు మరి?

పంతులు: ఏం నువ్వు ఆయా వెళ్ళి తీసుకురావాలి?

తిరువతి: తానే వెళ్ళాలట మొండిపట్టు వట్టాడు —

పంతులు: చాపుంది. ఆ అమ్మాయికి ఎవరూ లేరా?

తిరువతి: ఉహూ! ఎవరూ లేరు.

పంతులు: తగ్గటే దొరికింది గంతకుతగ్గ నొంత.

తిరువతి: అదుగో అదే - ఆ అమ్మాయి నేమన్నా అన్నారా నే నొప్పకోసు.

అమ్మాయి కేమండీ; బాగా చదువుకుంది. అందం, అందానికి తగ్గ గుణం.

పంతులు: ఏమిటో నా కిలాంటి పెళ్ళిళ్ళంటేనే గిట్టదు —

తిరువతి: అయితే మీరు పెళ్ళిళ్ళ రిజిష్ట్రారుగా వుండకూడదూ?

పంతులు: బాగుంది. ఆ వుద్యోగంలో వున్నంత మాత్రాన ఈ అనాచారాన్ని వప్పు కోవాలా?

తిరువతి: అంతేలేండి. ప్రొహిబిషన్ మంత్రిగా వున్నంత మాత్రాన తాగకూడదని ఎక్కడుంది. దేనికదే —

పంతులు: సరేగాని నువ్వు వూరికి వెళ్తావన్నాడు శివుడు.

తిరువతి: వెళ్ళాలనే పంతులుగారూ! నిజంగా నాకు ఒకేచోట యిన్నాళ్ళుండటమంటే నచ్చదు. మూడు రోజులకే మొహంమొత్తి నట్టవుతుంది. మనం శివుడి కోసం వుట్టాం. గాలివటాల జాతకాలు మనవి. కానీ అదేమిటో ఇక్కడిన్నాళ్ళు వుండిపోయాను. ఈ మూడు నెలల్లో శివుడికి నారూ అలా కలిసింది. శివుడు నా కంటే ఎంత పెద్దవాడో —

పంతులు: పది పదిహేనేళ్ళయినా పెద్దయి వుంటాడు.

తిరుపతి: అయినా 'శివుడు, శివుడూ' అని అలవాటయిపోయింది - పాడలవాట.

కనీసం రేపటి నుంచీ ఆ అమ్మాయి ఎదటయినా 'శివయ్యగారూ' అని పిలవాలి. ప్రయత్నిస్తే పిలవగలను. కానీ మా శివుడొప్పుకోడు. సీమా నాకూ చుట్టూ గోరవాలు. మర్యాదలు ఏమిటని కోప్పడతాడు. ఎందుకంటే చెప్పొచ్చానంటే యీ మూడు నెలల్లో మా స్నేహం అంత గట్టిపడి పోయింది. నేను సామాన్యంగా ఇలాంటి బంధాలు, అనుబంధాలు అట్టే పెట్టుకోను. కాని శివుడి విషయంలో తెంచుకుందామన్నా తెగని బంధం ఏర్పడిపోయింది.

పంతులు: ఏమైనా నువ్వు వెళ్ళడం చాలా మంచిదనుకుంటాను.

తిరుపతి: ఏం?

పంతులు: వెళ్ళడం అన్నివిధాల మంచిదని నా కనిపించింది అన్నాను. అంటే:

తిరుపతి: మీ ఆభిప్రాయం?

శివుడు: (గదిలోనుంచి) తిరుపతి: తిరుపతి: గంట-గంట ఎంతయింది?

తిరుపతి: తొమ్మిదింపావు. కానీ శివుడూ - కానీ మరి.

శివుడు: ఇదిగో అయిపోయింది. ఏదీ నా జేబురుమాలు - జేబురుమాలు. అఁ...అఁ దొరికింది__

తిరుపతి: చూశారా ఆ కంగారు! మతిపోయిందంటే నమ్మండి....

శివుడు: (హాలులోకి వెస్తూ) నమస్తే! నమస్తే పంతులుగారూ....నమస్తే. (కాస్త ముదురు మనిషే. ముఖంలో వృద్ధావృత్తి చిహ్నాలు లీలగా కనిపిస్తున్నాయి. కొత్త సూటు తొడుక్కున్నాడు. అతి కంగారుగా వున్నాడు. మనిషిలో ఉత్సాహంకన్నా వుద్రేకం - పిచ్చి చూపులు, ఏదో పెద్ద అవాంతరం నెత్తిన పడడోలున్నట్లు భయం.)

పంతులు: నమస్తే! (ఎగదిగా చూశాడు.)

తిరుపతి: (మెచ్చుకున్నట్లు ఆనందంగా చూశాడు.)

శివుడు: (ఇద్దరి చూపులు అతన్ని ఒకేలా కంగారు పెట్టాయి. తన దుస్తులు సర్దుకుంటూ) ఎలా వుంది సూటు - అయిదు వందలైంది. అయిదు వందలు.

పంతులు: శివుడా! నీతో చాలా అర్థంబుగా ఒక విషయం మాట్లాడాలని వచ్చాను.

శివుడు: మాట్లాడదాం పంతులుగారూ, మాట్లాడదాం - ఇదిగో! యీ పెళ్ళికాస్తా అయిపోవివ్వండి.

పంచులు: ఈ పెళ్ళిని గురించే మాట్లాడాలని వచ్చాను.

శివుడు: పెళ్ళిని గురించా! ఇది మాట్లాడేదేముంది. ఏం లేదు - అంతా రెడీ - పెళ్ళి
చూతురు పదిగంటల బండికి దిగుతుంది. పదకొండుకల్లా మీ ఆఫీసుకొచ్చేస్తారు
పంచులుగారూ - మన కేసు రాస్తూ తొందరగా.

అరుపతి: శివుడూ! నువ్విలా మాట్లాడుతూ చూర్చుంటే లాభంలేదు. తొమ్మిదే
యిరవై.

పంచులు: సరేలే! మన రైళ్ళు మహాకలెక్టుగా వచ్చేవిస్తున్నట్లు -

శివుడు: ఎదేమిటి పంతులుగారూ! రైలు లేటుగా వస్తుందని మనమూ లేటుగా
పోతామూ: 'లిల్లీ' ఏమనుకుంటుంది --

పంచులు: లిల్లీనా! అదెవరు?

తిరుపతి: పెళ్ళిచూతురు....

పంతులు: కిరస్తానే ..

తిరుపతి: రాదండి స్వామి! అనలు పేరు లీల శివుడు ముద్దుగా పిలిచేది లిల్లీ.

పంచులు: అబ్బో! పెళ్ళికాక ముందే ముద్దులు ముచ్చటలు. సరేగాని శివుడూ నువ్వీ
స్టేషన్ కు వెళ్ళేముందు సీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి:

శివుడు: ఓ మైగాడ్! తొమ్మిదే యిరవై అయిదు. పంతులుగారూ! కిమింపంది.
నన్నిప్పుడేం పలకరించకండి. తర్వాత అంతా మాట్లాడుకుందాం. తిరుపతి:
కార్, కార్, కారెక్కడోయ్! (ఇటూ అటూ తనచుట్టూ వెతుకుటన్నాడు.)

అరుపతి: శివుడూ! ఏమిటీ కంగారు. కారు ఇక్కడెందుకుంటుందీ. బయట వుంటుంది
కాని. ..

శివుడు: ఓ...కారు కాదోయ్! కారు తాళాల. తాళాల.

తిరుపతి: (ఎదురుగా బిల్లు మీద ఉన్న తాళాలు తీసియిచ్చి) ఇవిగో!

శివుడు: ఛాంక్స్.

పంచులు: తిరుపతి! నువ్వు రాస్తూ....

అరుపతి: వెళ్తాను - హా! శివుణ్ణి మీరు అనవసరంగా కంగారు పెట్టకండి. అట్టే
కాలయాపన చెయ్యకండి. (వెళ్లాడు)

శివుడు: (చూర్చుని) పంతులుగారూ! ఏమిటో కంగారు, ఎందుకో చుతి...మరె
పో నట్లుంది.

పంతులు: కారణం లేకపోలేదు శివుడూ - నాకూ తెలుసు.

శివుడు: తెలియదు. మీ కెవ్వరికీ తెలియదు.

పంతులు: నాకు తెలుసు.

శివుడు: ఏమిటి మీకు తెలిసింది.

పంతులు: తిరుపతి వూరికి వెళ్తే యీ కంగారు గింగారు అంతా సర్దుకుంటుంది.
అవునా?

శివుడు: అవును పంతులుగారూ అవును - అది నిజమే - తిరుపతి వెళ్తే అంతా సర్దుకుంటుంది. కాదు ప్రమాదం తప్పిపోతుంది.

పంతులు: తిరుపతి వుంటే నీకేదో ప్రమాదం జరుగుతుంది. అంతేనా?

శివుడు: అంతేమరి అంతే - కాని పంతులుగారూ అందుకు తిరుపతి రాదు కారణం.
తిరుపతి చాలా మంచివాడు నా బిడ్డలాంటివాడు. నా కెన్నడూ ఏ ద్రోహం చెయ్యడు. నాకు తెలుసు. ఏం చేసుకున్నా నేనే - నేనే చేసుకున్నా -

పంతులు: శివుడూ! ఒక్కటే మాట చెప్తున్నా - నా కీ పెళ్ళింటే ఇష్టంలేదు.

శివుడు: (లేచి) ఏమిటి! నేను పెళ్ళిచేసుకోవడం మీ కిష్టంలేదు. నేనాక సంసారిని కావడం. నాకూ వంశాన్ని నిలబెట్టే సంతానం కలగడం మీకు ఇష్టంలేదు. నేను చచ్చి తర్వాత - ఈ తోట - ఈ బంగళా - ఈ ఆస్తి - ఈ డబ్బు అంతా ఎవరో పూళ్ళోవాళ్ళు తినిపోవడం మీ కిష్టం. అంతేనా?

పంతులు: అదంతా నేను చెప్పలేదు. నాకు యీ పెళ్ళి ఇష్టం లేదంటున్నా, అంతే! శివుడు: ఏం - ఎందుచేత?

పంతులు: కారణాలు చాలా వున్నాయ్ -

శివుడు: ఏవీ! ఒకటి రెండు సెలవీయండి.

పంతులు: నామీద నువ్వు కోప్పడ్డాసరే - చెప్తాను. మొదటి కారణం - నువ్వు ఆ పిల్లను ముక్కు మొహం ఎరగవ్!

శివుడు: ఎంతకావాలే? మెతుకు పట్టిచూస్తే చాలదూ - అన్నమంతా చూడాలా.

పంతులు: (నవ్వి) శివుడూ - ఆడదాని మనసు అన్నంకుండ కాదు. అందులో బియ్యం అంతా ఒకటే రకమని, ఒకటేరకంగా పుడుకుతుందని అనుకోవడం మొరబాటు.

శివుడు: మీరు ఆడవాళ్ళను అవమానిస్తున్నారు.

పంతులు: అభిప్రాయం చెప్పాను - సరే - పోనీ రెండవది ఆ అమ్మాయి నీ కులం కాదు.

శివుడు: పంతులుగారూ! కులం మాటెత్తకండి! ఇది ఇరవయ్యో శతాబ్దం రెండవ భాగం. ఇంకా కులం ఏమిటండీ కులం-!

పంతులు: అవున్నే - ఇప్పుడంతా కులం పోయి - దాని స్థానం ధనం ఆక్రమించు కుంటూందిగా. సరే మూడవకారణం. ఈ పెళ్ళి రిజిష్టరు పెళ్ళి రావడం నాకు సుతరామూ యిష్టంలేదు. రిజిష్ట్రారుగా యీలాంటి పెళ్ళిళ్లు ఎన్ని చూశాను, లక్షయాభై, నామాట నమ్ము. ఒక్క దాంపత్యమైనా సక్రమంగా నాలుగు రోజులుపాటు జరగలేదు. అన్నీ మళ్ళీ రిజిష్టరు నోటీసులు చూచి వచ్చినదే - ప్రేమ వివాహాలన్నీ చట్ట భ్రమ వివాహాలైనయి తెలుసా?

శివుడు: ఓ! మై గాడ్!

పంతులు: ఇంకా నేనడిగేదేమిటండీ, నీ పూళ్ళో నీ కులంలో పిల్లలులేకపోయారా - దేశంలాని దేశంపోయి యీ పిల్లను ఎందుకు తెచ్చుకోవాలి అని.

శివుడు: పంతులుగారూ! అందుకు వెయ్యి కారణాలున్నాయ్! అన్నీ యిప్పుడనవసరం. మీకు నచ్చినా నచ్చకున్నా - నేను చేసుకునేవాణ్ణి, చేసుకుని తీర్తాను.

పంతులు: సరే నీ యిష్టం - ఏదో శ్రేయోభిలాషిగా, స్నేహితునిగా, చెప్పాల్సింది చెప్పాను.

శివుడు: అయిపోయిందా?

పంతులు: మరొక్క పాయింటు.

శివుడు: ఓ! మై గాడ్! చెప్పండి బాబూ! తొందరగా చెప్పండి. లిల్లీ కాచుకుంటుంది పాపం -

పంతులు: చెప్పమన్నావా?

శివుడు: అబ్బబ్బా! చెప్పవయ్యా!

పంతులు: నీ అంత ముసలాడు అంత చిన్నపిల్లను చేసుకోవడం ఏమీ బాగాలేదు.

శివుడు: (నవ్వి) అయిరే! ముసలిపిల్ల నెవరైనా చేసుకుంటారటయ్యా - పిచ్చి బావనయ్యా!

పంతులు: శివుడా! నీలాగే నా స్నేహితు దొకడు పండు ముసలితనంలో పదహారేళ్ళ పిల్లను చేసుకున్నాడు.

శివుడు: మంచిపని చేశాడు.

పంతులు: ఆ అమ్మాయి చూడా అంతకంటే మంచిపనే చేసింది.

శివుడు: ఏమిటి?

పంతులు: నాలుగో రోజున పక్కంటి కుర్రాడితో పారిపోయింది.

శివుడు: నో! నో! నా లిల్లీ ఎన్నడూ అలాచేయదు. నా లిల్లీమీద నా కలాటి అనుమానం లేదు, భయమూలేదు—పంతులుగారూ! మీరు....మీరు....

పంతులు: రివల్యూ: సువ్నితకు ముందేమన్నావ్:

రివల్యూ: ఏమన్నాను?

పంతులు: తిరుపతి పెంటే నాకేదో ప్రహేళిక ఇరుగుతుందన్నావా?

రివల్యూ: అంటే?

పంతులు: ఈ వాళ్ళో తిరుపతి ఒక్కడేకాదు ట్రాడు.

రివల్యూ: ఓ! మైగావ్! పంతులుగారూ! కాదు - కానేకాదు - ట్రాడుంటే నాకేం భయమా! నేనేం పెళ్ళాన్నేయికోలేనంత మసలాణ్ణుచున్నారా? నో! అడిచాడు. కాని - తిరుపతే: ఒక్క తిరుపతే పెళ్ళాని. అందుక్కారణం. మీరనుకునేది కానేకాదు. చేరేవుంది, అది నాకు తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు.

పంతులు: పోనీ తెలియకపోనీ: ఒక్కమాట అడుగురాను చెప్ప. నువ్వు పాతికేళ్ళకు ముందే ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు?

రివల్యూ: నేను చట్టి వెధవను కాను గనక.

పంతులు: అం:

రివల్యూ: అవును - నేను వెర్రి వెధవను కాను - అందుకే అప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోలేదు. అప్పుడు నాకే తిండిలేదు. పెళ్ళాన్ని ఎలా పోషించను? అప్పుడు నేనే చట్ల సిడలలో కాపురమున్నాను. పెళ్ళాన్ని ఎక్కడ పెట్టుకోను? ఎందుకప్పుడు పెళ్ళాం - నాతోపాటు - ఎండలో వానిలో పస్తులు పడటానికా? ఎందుకంటే పెళ్ళాం?

పంతులు: మరిప్పు చెందుకు:

రివల్యూ: ఎందుకా? ఇప్పుడు నాకేం? బంగళా - కారు - తోట - బ్యాంకుచెక్క - చెక్కు పుస్తకం - అన్నీ వున్నాయ్! ఇప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుంటాం - పెళ్ళాన్ని, పిల్లల్ని దర్జాగా - మహారాజులా పోషిస్తాం.

పంతులు: పిల్లలా?

రివల్యూ: మరేవిటనుకున్నారు - పెళ్ళిచేసుకోవడం దేని కనుకున్నారు. పెళ్ళాంతో హాయిగా - తీయగా సంసారం చేయడానికి - చక్కని పిల్లల్ని. నా వంశానికి వారసుల్ని కనడానికి.

పంతులు: (నవ్వి) బలేవాడివోయ్!

రివల్యూ: ఏం?

పంతులు: నీ కీ వయస్సులో పిల్లలు పుడతారని ఎవరు చెప్పారు?

శివుడు : పంతులుగారూ! ఆ మాచే - ఆ మాచే అనబడ్డంటాను. నాకు పిల్లలు పుట్టరని కిరూ...నేను ముసలాణ్ణని కిరూ...ఇదిగో చెప్తున్నా - శివుడికి ఒకడురాడు ఇద్దరుకాదు - ఇరవై మంది పిల్లలు పుడతారు. ఇప్పుడే రాదు, శివుడికి నూరేళ్ళయినా పిల్లలు పుడతారు - పుడతారు - పుడతారు.

రైలుకూక వినిపించింది.

తిరుపతి : (గదిలోనుంచివస్తూ) శివుడూ! ఏమిటి ఆలస్యం - రైలుకూక విన్నావా!
శివుడు : ఓ! మైగాడ్! రైలుకూక, రైలు వచ్చేసింది. లిల్లి పిచ్చివుంటుంది. లిల్లి!
లిల్లి : (అని ఇటూ అటూ కంగారుగా తాకట్లాడతాడు.)

తిరుపతి : శివుడూ! బయల్దేరు!

శివుడు : బయల్దేరుతా! బయల్దేరుతున్నా! ఆయా! ఆయా! నాయర్!!

తిరుపతి : 'పై' బాగా కట్టుకో.

శివుడు : కట్టుకుంటా! కట్టుకుంటా! తిరుపతి! తిరుపతి!

తిరుపతి : ఏమిటి శివుడూ?

శివుడు : ఏంలేదు. నాకు - నాకు మతిపోతోంది. మతిపోతుంది తిరుపతి!

ఆయా : (పిచ్చింది. పంతులు అదోరకంగా చూశాడు. రాని - ఆమె మాత్రం అతన్ని చూడలేదు.)

శివుడు : ఆయా! ఏదీ ఒక గ్లాసు - ఒక్క పెగ్గు తీసుకురా!

ఆయా : (వెళ్ళింది.)

పంతులు : శివుడూ! తాగుతావా!

శివుడు : నాకు పర్మిట్ వుంది. (ఆయా బాటర్, గ్లాస్ ఒక డ్రేలో తెచ్చింది.) ఒక పెగ్గు తీసుకుంటే నరాలకు బలం - (అని గడ్డగడ తాగి) ఆ! ఇంకేం ఫర్వాలేదు వెళ్ళొస్తా! ఫోర్డ్ కార్ - వందలాది పోతుంది. (ద్వారం దాకా వెళ్ళి - షుక్కా తటాయన వెనుతిరిగి పిచ్చి) ఓ! తిరుపతి! తిరుపతి, నేను వెళ్ళలేను తిరుపతి! వెళ్ళలేను.

తిరుపతి : పోనీ నేను వెళ్ళిరానా. -

శివుడు : నువ్వూ? ఎద్దు తిరుపతి! ఎద్దు. నువ్వు ఎద్దు - నేనే వెళ్తాను. రానీ - రానీ - తిరుపతి!

తిరుపతి : ఏమిటి శివుడూ!!

శివుడు : ఒక్కమాట చెప్తాను, ఏమీ అనుకోవు కిరూ!

తిరుపతి: ఎప్పు శివుడూ!

శివుడు: ఏమీ లేదు - నువ్వు - నువ్వు....

తిరుపతి: నేను?

శివుడు: నువ్వు కాదు నేను. నేను వెళ్తాను - లిల్లిని విల్చుకువస్తాను. ఏం?

తిరుపతి: వెళ్ళిరా మరి.

శివుడు: వెళ్తాను గాని తిరుపతీ! నువ్వు దయచేసి —

తిరుపతి: ఏమిటో చెప్పు శివుడూ!

శివుడు: దయచేసి....నువ్వు లిల్లి వచ్చేలోగా ఎక్కడికన్నా వెళ్ళు....నీ క్కావలసి నంత డబ్బిస్తాను, నువ్వు ఎక్కడున్నా రావలసినంత డబ్బు పంపిస్తాను.

తిరుపతి: శివుడూ!

శివుడు: ఏం లేదు తిరుపతీ! లిల్లి వచ్చేటప్పటికి నువ్విక్కడ వుండకూడదు. ఈ డబ్బిల్లో వుండకూడదు....అంతే, వెళ్తావా తిరుపతీ!

తిరుపతి: (ఏమీ పలుకలేదు.)

శివుడు: ఏం తిరుపతీ! కోపం వచ్చిందా? వద్దులే తిరుపతీ. నిన్ను వెళ్ళమనడానికి నువ్వు కాదు కారణం. నీ తప్పేమీ లేదు. అంతా నాదే - నేను చేసిందే....

తిరుపతి: వెళ్తాను శివుడూ—!

శివుడు: వద్దు - తిరుపతీ పెద్ద - నువ్వెళ్ళొద్దు, నా తప్పుకోసం నిన్ను వెళ్ళగొట్టడం అన్యాయం....ఒద్దు. జరిగేదేదో జరగనీ....

తిరుపతి: ఏం జరుగుతుంది శివుడూ!

శివుడు: ఏం జరిగినా జరగనీ అంతే - తిరుపతీ అంతే జరగనీ .. (అంటూ వెళ్ళాడు)

తిరుపతి: (అలా రాతిబొమ్మలా నిలబడి చూస్తున్నాడు.)

పంతులు: [తిరుపతిని గమనిస్తున్నాడు - కారు మంచి స్పీడులో వెళ్ళిన శబ్దం - తాపీగా] మతిపోయిన స్థితిలో కారు అంత వేగంగా నడుపుతున్నాడు. ప్రమాదం ఏదన్నా!

తిరుపతి: (తిరిగి చూడకనే) శివుడు నిద్రపోతానూ అంత వేగంగా వెళ్ళగలడు. (నద్రున తిరిగి) మీకు నేను ముందుగానే చెప్పాను. అతన్ని అనవసరంగా కంగారు పెట్టారు మీరు (సీరియస్‌గా అన్నాడు)

పంతులు: (తాపీగా) చెప్పదలుచుకున్నది చెప్పాను —

తిరుపతి: నేను చెప్పేదికూడా వినండి.

పంతులు: ఏం లాభం?

తిరువతి: మీరు చెప్పించానివల్ల ఏం లాభం? రాభంలేని పనులు చాలా చేస్తూ పుంటాం మనం - చెప్పేది వినండి. (గదమాయించి అన్నాడు. పంతులు కిక్కురుమనకుండా వింటున్నాడు—) ఇదివరకే చెప్పాను-నేను దేశదిమ్మరిని-నాలుగు రోజులపాటు ఎక్కడా నిలకడగా వుండలేను. వుండలేదు.

పంతులు: మరిక్కడెందుకున్నావో?

తిరువతి: ఒక్కపూట భోజనానికని వచ్చాను శివుడింటికి - మూణ్ణెల్లయింది. వున్నాను, ఇక్కడే వున్నాను. అందుక్కారణం శివుడు. శివుడి మనస్సు నామీద చూపిన అభిమానం....ఆదరణ. మూడునెలల్లో మేం ఒకరి కొకరం తోడునీడయి పోయాం - ఒక క్షణం ఒకరినొకరు విడిచి వుండలేం - కాని యీనాడు నేను వెళ్తున్నాను. శివుడు వెళ్ళమన్నాడు.

పంతులు: నేనింతకుముందే చెప్పాను.

తిరువతి: మీలాటివాళ్ళు లక్షమంది చెప్పినా వెళ్ళను-శివుడే చెప్పాడు, వెళ్తున్నాను.

పంతులు: ఎందుకు వెళ్ళమన్నాడో తెలుసా?

తిరువతి: కారణం అనవసరం.

పంతులు: నేను చెప్తాను విను — నువ్వు కుర్రాడివి — శివుడు చాచావు వృద్ధుడు, రాబోయే అతని భార్య కుర్రది.

తిరువతి: పంతులూ! (ఉగ్రుడైనాడు - కాని - ఆవేశాన్నంతా అణచుకొన్నాడు — అది ఆపేదనైంది. కిక్కిరుగా మారింది. మనిషి నలిగిపోయాడు. కన్నీరు తుడుచుకున్నాడు.) పంతులుగారూ! నేను మీరనుకున్నంత సీచుణ్ణి కాదు — కానేకాదు - (మళ్లా ఆవేశం) ఈరోజు శివుడి పెళ్ళిరోజు. ఈ శుభదినంలో ఏ అశుభం జరక్కూడదని పూరుకున్నాను. లేకుంటే మీరు చూసిన — (మింగాడు)

పంతులు: (జడిసి పిల్లిలా పలాయనం పట్టాడు.)

తిరువతి: పంతులూ!

పంతులు: (గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది)

తిరువతి: మీరిప్పుడు అవమానించింది నన్నుకాదు. శివుడి యిల్లాల్ని. అన్నెం పున్నెం ఎరుగని ఆ అమ్మాయిని - ఎన్నో ఆశలతో యిప్పుడే యీ గడవలో కాలు పెట్టితోయే కన్నెపిల్లను, ఆ అమాయకురాల్ని. పంతులూ....లిల్లీని మీ రెరుగరు —

పంతులు: (గుండె టడుట పడింది.) నీకు బాగా తెలుసా?

తిరుపతి: తెలుసు - శివుడికంటే బాగా తెలుసు. శివుడిపేర లిల్లికి అన్ని వృత్తరాలూ నేనే వ్రాశాను. ఆమె వ్రాసిన వృత్తరాలన్నీ శివుడికి నేనే చదివి ఎనిపించాను.

పంతులు: ఏం. శివుడికి ఏమిచ్చ రాదనా?

తిరుపతి: రాదు. శివుడికి మనోబలం తక్కువ. అడవాళ్ళతో మాట్లాడలేదు. ఉదాసీనం వృత్తరంబాదా వ్రాయలేడు - అందుకే నాచేత వ్రాయించాడు. మా స్నేహం అలాంటిది.

పంతులు: బావుంది.

తిరుపతి: ఆమె వ్రాసిన వృత్తరాలన్నీ మిరొకసారి చదివారంటే లిల్లి ఎంత ముచ్చటమయ్యో మీ కర్థమవుతుంది. (అక్కడున్న వ్రాయరు సొరుగు నుంచి ఉత్తరాల కిట్టతీసి పంతులు ముందు పడేసి.) చదివి చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది. నేనూ శివుడూ బాండ్ వెళ్ళాం, ఏదో వ్యాపారం పనిమీద. అదొక పెద్ద కంపెనీ. ఆ కంపెనీలో టైపిస్టు లిల్లి - శివుడు చూశాడు - ఎప్పుడు చూశాడో నాకు తెలీదు. అక్కడ ఒక్కమాటన్నా చెప్పలేదు. ఇంటి కొచ్చాం - ఆ రాత్రి లిల్లి అడ్రసు నా ముందు పెట్టి ఉత్తరం వ్రాయమన్నాడు శివుడు. నేను తెల్లబోయాను. లిల్లి అతణ్ణి ఆకర్షించింది. అతనికి లిల్లి కాదాలని అర్థమయింది. ఉత్తరం వ్రాశాను — శివుడు వ్రాసినట్టే వ్రాశాను. ఇదిగో ఆమె జవాబు — చూడండి.

పంతులు: అరే! తెలుగులో వ్రాసిందే!

తిరుపతి: లిల్లి తెలుగుపిల్లే. ..

పంతులు: అరే! రాత బాగానే వుంది.

తిరుపతి: రాతకన్నా మంచి మనస్సు ప్రతిమాటలో వినిపిస్తుంది. పంతులుగారూ! బాగా చూడండి. శివుడి ఆస్తిపాస్తిని గురించి సరిగ్గా వ్రాయలేదు. డబ్బును చూసి ఆశపడిందనడానికి వీలేదు.

పంతులు: ఫోటో పంపమన్నట్టుంది.

తిరుపతి: అవును - అబ్బ! అదొక యాగం - శివుడికి యంతవరకూ ఫోటోలే లేవు. ఒక్క ఫోటో తీయించేలోగా నా తలప్రాణం తోక్కోచ్చింది.

పంతులు: ఏం?

తిరుపతి: తెమెరా ముందుకు వెళ్ళాలంటే శివుడికి దడ - వణికిపోయేవాడు - చివరికి ముందు నేను పోదోదిగి ఆతని పోదో తీయాలి వచ్చింది. ఎలాగై రేనేం పోదో పంపాం. రిల్లీ వెంటనే తన పోదో పంపింది. ఇదిగో:

పంతులు: (చాలాసేపు నిదానించి చూచి) బాగానే వుంది.

తిరుపతి: మీ ఆభిప్రాయం ఆనవసరం. ఇంతరూ నేను చెప్పదలచిం దొక్కటే - ఈ పెళ్ళి సంగతి 'అ' మొదల 'ఆ' వరకు నాకు తెలుసు - అంరా నా చేతులమీదుగా జరిగింది పంతులుగారూ? మీ సుకున్నట్టు ద్రోహం చెయ్యాలనుకుంటే... లోకంలో ఎవరికైనా ద్రోహం చెయ్యగలను రానీ శివుడి క్కాదు.

(బయటనుంచి "శివయ్యగారూ!" అని కేక)

ఎవరూ?

(రపాలా బండ్రోతు తలవాకిలి దగ్గరకు వచ్చి నిలబడ్డాడు)

త. బం: శివయ్యగారు లేరండి.

పంతులు: ఇప్పుడే బయటకు వెళ్ళాడు. ఏం?

త. బం: రిజిష్టరు నోటీసు వచ్చిందంటి.

పంతులు: రిజిష్టరు నోటీసా?

తిరుపతి: నోటీసా? ఎక్కణ్ణుంచి? ఎవరిచ్చారు?

త. బం: ఎవరో కాదంటి. ఆయనక్కాడోయే భార్యగారు.

పంతులు: ఆం?

తిరుపతి: రిల్లీ రిజిష్టరు నోటీసిచ్చిందా?

త. బం: ఇప్పుడేం చేస్తారంటి పాపం. స్టేషన్ కు పస్తామని రిసీవు చేసుకుంటామని చెప్పి ఎవరూ రాకపోతే - పంటరిగా ఆడబడుచు ముక్కా మొహం ఎరగని యీ పూళ్ళో ఏం చేస్తుంది? స్టేషన్ లో కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకు చూర్చుంది. ఆడవాళ్ళు ఏడిస్తే నేను చూడలేనుస్సా!

తిరుపతి: ఇంతరూ ఏం జరిగిందో చెప్పవయ్యా?

త. బం: నేనే పలకరించి ఎవరూ - ఏమిటని విచారించాను. విషయం తెలిసింది.

సరే రావమ్మా అని నేనే నోటీసు వ్రాసి తీసుకొచ్చా. ఊఁ....ఊఁ ...

సంతకం చేయండి... ఆమె బయట టాక్సీలో కూచుంది.

తిరుపతి: రిల్లీ బయట టాక్సీలో వుందా? అరే శివుడు స్టేషన్ కు రాలేదూ?

త. బం: పత్తాలే డాసామి! స్టేషనంతా గాంచాను.

పంతులు: చాలాసేపయిందే వెళ్ళి.

తిరుపతి: ఏమయ్యాడు చెప్పా!

త. బం: ఆయన యేమవుతాడు. తిరిగొస్తాడు. ముందామె సంగతి చూపండి.

తిరుపతి: ఇప్పుడేం చెయ్యాల్సి?

త. బం: ఏం చెయ్యాలంటా వేమిటియ్యా? పెళ్ళిచూతున్న వాకిట నిలబెట్టి, లోపలికి పంపి.

తిరుపతి: ఆయా!!... ఆయా... (అంటూ వంటంటి వైపు పరుగెత్తాడు - ఆయా పరుగున వచ్చింది.) ఆయా! పెళ్ళిచూతులు లిల్లి బయట టాక్సీలో వుంది. వెళ్ళి లోపలికి తీసుకురా....వెళ్ళు.

ఆయా: అమ్మగారే! (వెళ్ళింది.)

నాయకు, పంతులు ఆశ్రుతతోటి కిటికీలోంచి చూస్తున్నారు - తిరుపతి శివుడు ఏమయ్యాడా అని అందోళనలో వున్నాడు.

(బయట)

లిల్లి: ఎక్కడ మీ అయ్యగారు?

ఆయా: ఉన్నారమ్మగారూ - రండి - దయచేయండి.

లిల్లి: టాక్సీవాడికి డబ్బిచ్చాంది —

ఆయా: నేను తెచ్చిస్తాలెండి....మీరు రండి....

లిల్లి: నేనిస్తాలే - సామానంతా జాగ్రత్తగా దింపించండి - (అంటూ వాకిలిదాకా వచ్చి వెనుతిరిగి) ఆ బ్రతుకు జాగ్రత్త తలక్రిందుగా తీయకండి. (లోపలికి వచ్చింది. మంచి రంగు - మరీ కురచకాదు - మరీ పొడవూ కాదు. బండి చక్రల్లాంటి కళ్ళు - చీర నాజుగ్గా కట్టింది. చాలా నిరాడంబరంగా వుంది. రాళ్ళకేగాని కళ్ళకులేపు జోళ్ళు - జుట్టు కత్తిరింపు లేదు - ఏదో గమ్మత్తుగా ముడిచేసింది. నుదుట చిన్న తిలకం - మనిషి చాలా సీరియస్ గా వుంది. చేతిలో హేన్డ్ బ్యాగ్ రిస్టువాచీ - మరో చేతికి రెండే రెండు గాజులు - మెడలో సన్నటి గొలుసు - ఆమె లోపలికి రాగానే - నాయకు చాలా మర్యాదగా చేతులు కట్టుకుని నిలచున్నాడు. పంతులు కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూస్తున్నాడు. తిరుపతి ఒకక్షణం ఆమెవంక చూసి తల వంచేశాడు. ఆమె కూడా మొదట తిరుపతిని - తరువాత మిగతావారిని ఆ తరువాత యిల్లంతా చూస్తోంది. హాలోకి నడుస్తూ సోఫాలవద్దకు వచ్చి హేన్డ్ బ్యాగ్ విసరివేస్తూ)

లిల్లీ: ఏమిట అన్యాయం: చుక్క మొహం ఎరగనిదాన్ని - ఆడదాన్ని - చంటరి
దాన్ని రమ్మనిచెప్పి ప్లేషనుకు ఎవరూ రాకపోరే నే నేమైపోవాలి:

తిరుపతి: పొరబాటు జరిగిపోయింది.

ఆయా: కూర్చోండి అమ్మగారూ ..(పంతులు రెప్పలారపుకుండా లిల్లీవంటి చూస్తు
న్నాడు)

తిరుపతి: వీరు పంతులుగారిని మనపూళ్ళో రిజిష్టారు.

లిల్లీ: నమస్తే.

పంతులు: నమస్తే:

తిరుపతి: ఇతను నాయర్ మనింట్లో పంటవాడు.

లిల్లీ: ఓ —

తిరుపతి: ఆమె ఆయా: ఇంటికి పెద్దదిక్కు.

లిల్లీ: అంచే నాకు అత్తగారన్నమాట.

ఆయా: అలా ఎందుకనుకోవాలమ్మా! నీ తల్లిననుకో —

లిల్లీ: (నవ్వి ద్వారంవైపు చూసింది.) ఇదిగో: ఆ బ్రతుకు - కాస్త వుండండి.
(గబగబా వెళ్ళింది.)

అందరూ ఒక్కక్షణం అలా 'లిల్లీ'ని చూస్తున్నారు - ఆయా లిల్లీలో కూడా
వెళ్ళింది.

పంతులు: చురుకైన ఆమ్మాయే!

తిరుపతి: శివు దేమయ్యాడో యింకా రాలేదు?

పంతులు: శివుడు నిజంగా అదృష్టవంతుడే.

తిరుపతి: ఏం?

పంతులు: ఇంతకాలం వుండి వుండి చక్క నమ్మాయినే సంపాదించాడు.

తిరుపతి: ఇంతకూ శివుదేమయ్యాడో - వెళ్ళి అలా చూసివస్తే —

పంతులు: అవునవును. అందులో ఆ స్థితిలో వెళ్ళాడు. ఏమైనా జరగవచ్చు. పద
నారూ ఆఫీసు పైమయింది.

తిరుపతి: దయచేసి యీ సంగతులేవీ అవిడతో చెప్పకండి.

పంతులు: ఆ! ఇదేనా నాకు పని! అయినా నాకు పైమెక్కడిది?

ఇద్దరూ కదిలారు. లిల్లీ రోవలికొచ్చింది. ఆయా ఆమెతోపాటు ఏదో సామాన్లు
పట్టుకొచ్చి శివయ్య గదిలోకి వెళ్ళింది.

పంతులు: అమ్మా! నాకు ఆఫీసు పైమలుంది వెళ్ళొస్తా. సరిగ్గా పదికొంటు,
పన్నెండు మధ్య మీ విదాహం. ఏమోయ్ పైము కొచ్చేయండి. (త. బం.
చచ్చాడు)

త. బం: అమ్మా నేనూ శలవు తీసుకుంటాను.

లిల్లీ: చాలా చాలా థాంక్స్! సాయంత్రం విందుకు తప్పక వస్తారుగా

త. బం. ఏదీ మా శిష్యులుగారు పిలవండి .

లిల్లీ: నేను పిలుస్తున్నానుగా!

పంతులు: ఇదిగో అమ్మా ఆ రిజిస్ట్రేషన్ అయ్యేదాకా సీ కీ యింట్లో ఎలాటి ఒది
చారాలూ లేవు.

లిల్లీ: (నవ్వి) పోసీండి. (తిరుపతివంక చూసి) మీరే పిలవండి.

తిరుపతి: అంజయ్య! నిన్ను పిలవాలటయ్యా! రావయ్యారా - తప్పకుండా రా --

పంతులు: అవును నువ్వేకదయ్యా మూలపురుషుడి వీ పెళ్ళికి?

అంజయ్య: అదేంటి పంతులుగారూ?

పంతులు: ఇంతవరకూ యీ పెళ్ళి తతంగం అంతా తపాలామీద జరిగిందేకదయ్యా!

అంజయ్య: ఓ....అదా అమ్మా! మా శిష్యులుగారింటి విందుకు పిలవకపోయినా
వస్తాను - వస్తానమ్మా! శలవు.

పంతులు: మరి నేనూ!

తిరుపతి: నేనూ అందరూ వెళ్ళివస్తాను.

లిల్లీ: త్వరగా రండి.

తిరుపతి: ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను - (ఇద్దరూ వెళ్ళారు)

లిల్లీ: (ఇల్లంతా చూస్తోంది. అంతా అందంగా ఉన్నట్టు సంతృప్తి. ఆనందం. అలా
చూస్తూండగానే - డబల్ బాల్ గన్ కనిపించింది. ఆమె వళ్ళు జలదరించింది.
కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుంది. ఇంతలో ఆయా, శిష్యులు గదిలోంచి వచ్చింది)

ఆయా: అమ్మగారూ! స్నానానికి సీళ్ళు.

లిల్లీ: ఆయా! ఇదెవరిది?

ఆయా: ఆయ్యగారిదే, అమ్మా!

లిల్లీ: ఇక్కడెందుకు పెట్టారు?

ఆయా: అదెప్పుడూ అక్కడే వుంటుందమ్మా!

లిల్లీ: ఈరోజు కూడానా....వద్దాయా - ఇక్కణ్ణుంచి తీసెయ్యి, నే చెప్తున్నాగా,
తీసెయ్యి - నాకెందుకో తుపాకీ చూస్తే వళ్ళు జలదరిస్తుంది.

ఆయా: తీసేస్తాలేమ్మా! స్నానానికి రండి.

రిల్లే: ఆయా! కాసేపు కూర్చో. పోదాంలే - (పోదాంలే చూస్తుంది.) ఆయా: ఈ అలంకారాలన్నీ ఎవరు చేశారు?

ఆయా: ఆయ్యగారేనమ్మా!

రిల్లే: ఆయా! ఒక్కమాట అడుగుతాను నిజం చెప్తావా?

ఆయా: ఏమిటమ్మా?

రిల్లే: ఈ పెన్సిని గురించి మీ వాళ్ళో ఏమనుకుంటున్నాను?

ఆయా: నాకేం తెలుసమ్మా!

రిల్లే: అబద్ధం—

ఆయా: నిజం తల్లీ! నేనసలు యిల్లు విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళను.

రిల్లే: ఆయా! నిజంగా నా జీవితంలో నేను పెళ్ళంటూ చేసుకుంటాననుకోలేదు. నా చేతు చూసి ఒక జోన్సుడు నీకు మంచి భర్త వస్తాడు. మహారాజులా గుంటావు అన్నాడు. పోరాపో నీ ముఖం అనుకున్నాను. కాని యీనాడు అదే జరుగుతుంది. ఏమిటో యీ జీవితం.

ఆయా: మీకేమమ్మా! అయ్యగారు బంగారంలాంటి వారు.

రిల్లే: ఆయా! నేను నా జీవితంతో జూదం ఆడాను. మీ అయ్యగారిని నేను చూసిం చల్లా చక్కసారే. అదీ సరిగ్గా చూడలేదు. తరువాత పోటో చూశాను. పెళ్ళికి వచ్చుకున్నాను. లాటరీ చేశాననుకో. అదృష్టం వుంటే మంచిది, లేకుంటే లేచూ అనుకున్నాను.

ఆయా: మీకు నిజంగా అదృష్టమేనమ్మా!

రిల్లే: (ఉత్సాహంగా లేచి వెళ్ళబోయి ఆగి) ఈ యిల్లు సొంతమేనా ఆయా!

ఆయా: అవునమ్మా! అయ్యగారిది గొప్ప ఆస్తి, వారుంది, వ్యాపారం వుంది. యీ యింటికింకేమీ తక్కువలేదమ్మా! అన్నీ ఐశ్వర్యాలు వున్నాయి. ఇక మీరు చిలకా గోరింకల్లా సంసారం చేస్తూ మీ కడుపున ఒక రాయ రాస్తే చాలు. అయ్యగారు కోరేదీ అదే.

రిల్లే: (ఒకప్పుడు సిగ్గు, మరోపైపు ఆనందం)

ఆయా: అయ్యగారు మిమ్మల్ని పూలల్లో పెట్టి చూసుకుంటారు. ఆయన మనస్సెంతో మంచిది. పట్టి పసిబిడ్డలాంటి వారు పాపం.

రిల్లే: (ఏదో వూహా ప్రపంచంలో వుంది)

ఆయా: స్నానానికి నీళ్ళు తోడనా అమ్మా!

లిల్లీ: అయ్యగారింకా రాలేదేం?

ఆయా: వస్తుంటారమ్మా.

లిల్లీ: సరే. నీళ్ళు తోడావా.

ఆయా: బాగా వేడిగా వుండాలా, గోరు వెచ్చగా వుండే చాలా?

లిల్లీ: బాగా వేడిగా వుండనీ.

ఆయా: అలాగే అమ్మా? (వంటింటివైపు వెళ్ళింది)

లిల్లీ: (ఆనందం పట్టలేక కూనిరాగం - కూనిరాగం కాస్తేపటికి పాటగా మారింది.
పాడుతూ పాడుతూ గదిలోకి వెళ్ళింది. మరుక్షణంలో కొత్త చీర జాకెట్టు
తీసుకొని వచ్చింది.

నిలుపు బద్దం దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ చీర పంటిమీద వేసుకుని అందం చూసుకుంటోంది. జాకెట్టు ముడి విప్పింది, చాలా పెద్ద జాకెట్టు. పిరుదులు చాటుతున్నవి. ఇంకా పాడుతూనే వుంది —

చెక్కిలి ఎరుపెక్కును,
సిగ్గు మొగ్గ వేయును,
చిరునవ్వు పూయును,
చిరు చెమటలు పోయును.

‘ ఎప్పుడు ? ’

ఎదురుచూచు ప్రియుడు, కనుల
ఎదురు నిలిచినప్పుడు !!!

తనువు పులకరించును,
తలపులు పురివిప్పును,
తత్తరపడి బిత్తరపడి
అడుగులు తడబడును.

‘ ఎప్పుడు ? ’

ఎదురుచూచు ప్రియుడు, కనుల
ఎదుట నిలిచినప్పుడు !!

కన్నులు బరువెక్కును,
వెన్నెల వేడెక్కును,

కన్నెమససు వెన్నవలె
కరిగి కరిగి పోవును.

‘ ఎ వ్వు డు ? ’

ఎదురుచూచు ప్రియుడు కనుల
ఎదుట నిలిచి నవ్వుడు !!

తిరుపతి వచ్చాడు - చూసింది. సిగ్గుపడి పాట ఆపేసింది. తిరుపతి తిన్నగా
పోపాల వైపు వెళుతున్నాడు.

లిల్లీ: ఈ చీర చూశారా?

తిరుపతి: (ఆగి యిటు తిరిగిచూచి)

లిల్లీ: (చీరను పంటిమీద వేసుకుని చూపుతూ) ఎలా ఉంది. బాగులేదుకదా?

తిరుపతి: చాలా బాగుంది.

లిల్లీ: ఈరోజు కట్టుకొందామని కొన్నాను. అసలేవీ కొనదలచుకోలేదు. రాని -
యెందుకో తీరా రైల్వేస్టేషన్లో ముందు అనిపించింది. ‘జీవితంలో చాలాంటి
రోజు యిదొక్కటే కదా! మళ్ళీ మళ్ళీ రాదు కదా’ అని కొనేశాను. నా
దగ్గరున్న డబ్బుంతాపెట్టి కొనేశాను.

తిరుపతి: (చిన్ననవ్వు నవ్వాడు)

లిల్లీ: ఎందుకు నవ్వారు? పెళ్ళికూతురు సిగ్గుపడి పారిపోకుండా పిచ్చిదానిలా ఇలా
వాగుతుం దేమిటనే కదూ - పోసింది - నేనేం మాట్లాడను. (అని అటు
తిరిగింది. తుపాకీ కనిపించింది) ఏమండీ! ఈ తుపాకీ ఎందుకు నట్టిందో,
తీసేయండి.

తిరుపతి: ఏం!

లిల్లీ: తుపాకంపేనే నాకు భయం.

తిరుపతి: ఎందుకు?

లిల్లీ: ప్రపంచంలో తుపాకీ లేకుండాపోవాలి - అలాంటి రోజు ఉన్నప్పుడు ఎంత బావుం
టుంది. తుపాకీని చూస్తే నాకు యుద్ధం జ్ఞాపకం వస్తుంది. మా అమ్మా,
నాన్నా. పాపిష్టి యుద్ధానికి - నన్ను గురించి మీకేమీ తెలియదుకదా - చెప్తాను
వంటారా....

తిరుపతి: ఇప్పుడెందుకు?

లిల్లీ: కాదు వినండి - నా కెళ్ళుతూ లేరు.

తిరుపతి: తెలుసు.

లిల్లి: అమ్మా నాన్న పోయారు. జీవితం పెద్ద సమస్యగా మారింది. స్వతంత్రంగా బ్రతకటానికి ప్రయత్నించాను. నానా అగచాట్లు పడ్డాను. ఎన్నో పూజలు తిరిగాను. పుణ్యక్షేత్రాలు చేశాను. మానాను. విడుగేసిపోయింది. అలాసి పోయాను. ప్రపంచం అంటేనే అసహ్యం కలిగింది ఆడదాన్ని వంటరిగా నీతిగా నిజాయితీగా బ్రతకనివ్వ దీ ప్రపంచం. ఎంతకాలం యిలా పరుగెత్త గలను. పయనుతోపాటు మననూ ముసలిదైపోతుందన్న భయం పట్టుకుంది. ఎక్కడన్నా నిలకడగా అంత నీడ దొరికితే. ఏ మనసుగల ముగాడన్నా చేర వీలే. వుండిపోదామనిపించింది. తపించాను. తపస్సు చేశాను - నా తపస్సు ఫలించింది.

తిరుపతి: (సానుభూతితో చూస్తున్నాడు. అప్పటికే సోఫాలో కూర్చున్నాడు.)

లిల్లి: నేను అదృష్టవంతురాలిని - ఈనాటికి నాకొక మల్లు దొరికింది. నేనొక బాల్యాలి నవుతున్నాను. (నర్రున తిరుపతి వక్కన వెళ్ళి చూచుంది. అతను తెల్ల బోయాడు. ఆమె అమిత వుత్సాహంతో) మీరెంత మంచివారు. నేనిదంతా ఉత్తరాల్లో రాయలేదు. నన్నుగురించి ఏమీ అడక్కుండా, ఏమీ తెలియకుండా ఎలా పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నారు. నామీద మీకెందుకింత దయ? (గబగబా చెబుతూ తిరుపతి మెడచుట్టూ చేతులువేసి గట్టిగా కొగలించుకుంది పసి బిడ్డలా. తిరుపతికి వూపిరి ఆడలా. అతను కంగారుపడి లేపడం - వాకట కారు హారన్ - పంటింటినుంచి ఆయా, నాయర్ రావడం - ఒక్కసారి జరిగినయ్యే)

డాక్టర్: నాయర్: నాయర్:: తిరుపతి: తిరుపతి::

నాయరు ముందు వెళ్ళాడు. తిరుపతి రెండడుగులు వేసి అగాడు.

మెల్లిగా ...మెల్లిగాజాగ్రత్త —

తిరుపతి: శివుడూ (అని రివ్యూన పరుగెత్తాడు)

ఆయా: అయ్యగారు: (పరుగెత్తింది)

లిల్లి: (ఏమీ పాలుపోక నిలబడ్డది)

తిరుపతి: ఏం జరిగింది డాక్టర్: ఏం జరిగింది?

డాక్టర్: యాక్సిడెంటు. రెండు కార్లు బాగా డెబ్బతిన్నాయ్. డిస్ట్రీబ్యూషన్ కు

ప్రాక్చర్:

తిరుపతి: ప్రాక్చర్:

స్ట్రోమింగ్ శివుణ్ణి మోసుకొస్తున్నారు. హాటర్లోకి వచ్చారు. లిల్లి రాతి దొమ్మలా నిలబడి చూస్తోంది. గదిలోకి తీసుకెళ్తున్నారు.

శివుడు: ఎరువతి!

ఎరువతి: శివుడూ!

శివుడు: లిల్లి ఏమైంది?

ఎరువతి: పచ్చింది శివుడూ.

శివుడు: పచ్చిందా? ఏదీ? లిల్లి ఏదీ?

డాక్టరు: నో! నో! అదంతా తర్వాత, ముందు లోపలికి తీసుకువెళ్ళండి కమాన్ —

శివుడు: ఉండింది డాక్టర్ - ఎరువతి లిల్లితో చెప్ప - అన్నీ అనుకున్నట్టు జరిగి పోతాయని చెప్ప - ఏదీ ఆగదు ఏదీ అపవద్దు - ఏం ఫర్వాలేదని చెప్ప.

లోపలికి తీసుకెళ్ళారు. ఎరువతి కూడా వెళ్ళబోతుండగా - ఎవరో పీక విసికి వేస్తున్నట్టు అరిచింది లిల్లి. ఎరువతి గబగదా ఆమె వద్దకు వెళ్ళాడు.

ఎరువతి: లిల్లి!

లిల్లి: ఆయనెవరు?

ఎరువతి: ఆయనే శివయ్య.

లిల్లి: (ప్రజంత్ ముఖం కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. మనిషి చివకిపోతుంది.) మీరు మనుష్యులేనా? మీరు ముగాళ్ళేనా? ఏమిటి మోసం, ఎందుకీ మోసం? ఆడదాన్ని ఎలా మోసం చేస్తారా? ఇంతకన్నా నీచం ఎంతేమన్నా వుందా?

ఎరువతి: లిల్లి!

లిల్లి: చెప్పండి. ఎందుకాడారీ నాటకం? మోసంచేసి పెళ్ళి చేసుకుందామని ఎలా అనుకున్నారు? నీచులు - రోగులు - స్కాండ్రలు - ఇదియట్న —

ఎరువతి: లిల్లి! లిల్లి! ఏమిటిదంతా!

లిల్లి: ఏమిటా? మీకు తెలియదూ ఇంకా? నాటకం ఆడతారా? ఎలా కప్పిపుచ్చుతూ మనుకున్నారు? యీ మోసం ఎలా తెలియదనుకున్నారు?

ఎరువతి: లిల్లి! ఇందులో మోసం ఏమీలేదు. ఇంతవరకూ శివుడు బాగానే వున్నాడు. నీకోసం ప్లేషన్ కు వెళ్తూ యీ ప్రమాదం జరిగింది - ఇప్పుడే!

లిల్లి: షటప్! ఆయన కాళ్ళు ఇప్పుడు విరిగితే ఏం - ఎప్పుడు విరిగితే నాకేం — ఎవరిది ఫోటో (హేన్డ్ బ్యాగ్ లోంచి ఫోటో తీసిచ్చింది.)

ఎరువతి: (చూసి తెల్లబోయాడు.)

లిల్లీ: ఎవరి దా ఫోటో?

తిరుపతి: నాది.

లిల్లీ: ఇది మోసం రాదా? ఒకరి ఫోటో పంపి ఇంకొకరి పేరు చెప్తారా? ఇంకొకరు పెళ్ళాడాలని చూస్తారా? ఎలా జరుగుతుందనుకున్నారు? మీ మరులు ఏమయి పోయినాయి? మనుష్యులు చేయాల్సిన పనా యిది?

తిరుపతి: లిల్లీ ఇదేదో పొరపాటు - మారో ఎవ్వరికీ నిన్ను మోసం చేయాలనే ఉద్దేశ్యంలేదు. నా మాట నమ్ము. శివుడు తన ఫోటోకు బదులు పొరపాటున నా ఫోటో పంపివుంటాడు - కాని మోసం చేయాలని నానేకాదు.

లిల్లీ: న్యూసెన్స్ (గదిలోకి వెళ్ళబోయింది.)

తిరుపతి: ఇప్పుడెందుకీ అల్లరి. వూర్కో లిల్లీ:

లిల్లీ: నా పెట్టే బేదా నాక్కావాలి.

తిరుపతి: ఎందుకు లిల్లీ:

లిల్లీ: ఇంకోక్షణం ఇక్కడ వుండను. వెళ్లాం.

తిరుపతి: లిల్లీ: పొరపాటు ఉమించు.

లిల్లీ: ఉమించడం రాదు. వీలైతే మిమ్మల్నందరినీ కోర్టు కెక్కిస్తాను. నా సామాన్లు లెచ్చి పెడతారా లేదా?

తిరుపతి: తెస్తాను.

ఒక క్షణం అలాగే విగుడుకు నిలబడ్డది. వున్నట్టుండి దుఃఖం పొంగి వచ్చింది. గొల్లమని ఏడుస్తూ కూలబడ్డది.

శివుడు: (గదిలోపల) తిరుపతి: లిల్లీకి నామీద కోపం వచ్చి వుంటుంది. కోపంకాదు అనన్యాయం చేసి వుంటుంది నాకు తెలుసు. కాని లిల్లీతో చెప్పు తిరుపతి: ఏంచేసినా లిల్లీమీద ప్రేమకాద్దీ చేశానని చెప్పు. అంతా మరిచిపోవ్వని చెప్పు తిరుపతి:

లిల్లీ: (హాల్లో యీవయి మాటలు వినిపిస్తున్నాయ్: మెల్లిగా తరెత్తింది. కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది. వింటుంది.)

శివుడు: తిరుపతి: ఎవరివివన్నీ? లిల్లీవా?

తిరుపతి: అవును.

శివుడు: ఏం తిరుపతి లిల్లీ వెళ్ళిపోతోందా? చెప్పు తిరుపతి: లిల్లీ వెళ్తుందా? చెప్పు తిరుపతి: లిల్లీతో చెప్పు. యిన్నాళ్ళూ యీ వూళ్ళో వరువు ప్రతిష్ఠలతో బతికాను. అదంతా గంగపాలుచేసి పోతుందా? శివయ్య మోసగాడని

వూరంతా చాటిపోతుందా? ప్రేమకొద్దీ చేసిన పాపానికి అంత పెద్ద శిక్ష విధిస్తుందా - అదేనా లిల్లీకి అభిషేకం? అదేనా లిల్లీకి ఆనందం. వద్దని చెప్పు తిరుపతి! లిల్లీకి యిష్టంలేకపోచే యీ పెళ్ళి మానేస్తాను. కాని లిల్లీని వెళ్ళవద్దని చెప్పు. ఈ యిల్లు యీ ఆస్తి - యీ నా సర్వస్వం లిల్లీదే - ఇక్కడే పుండమను. అంతా తనదేనని చెప్పు. వెళ్ళవద్దని చెప్పు తిరుపతి!

తిరుపతి: వెళ్ళటం లేదు శివుడూ. ఆమెకు ఆ గది ఏర్పాటుచేస్తున్నా.

శివుడు: చెయ్యి. అన్ని సౌకర్యాలు ఏర్పాటుచెయ్యి. ఏదేం కావాలో అన్నీ చూసుకో తిరుపతి! లిల్లీ నడుగు మధ్యాహ్నం అనుకున్న ప్రకారం రిజిస్ట్రేషన్ జరిపించేద్దామా అని అడుగు - లిల్లీ యిష్టపడితేనే సుమా - బలవంతం పెట్టకు ఏం?

తిరుపతి: ఇప్పుడేం తొందర శివుడూ!

శివుడు: అంతా లిల్లీ యిష్టం - లిల్లీ జుర్రులంటే జుర్రులన్నీదే.

తిరుపతి: అలాగే — (కదిలాడు)

లిల్లీ: (శివుడు మాటలన్నీ విన్నది. ఆమెలో పెనుబుర్రులు. అటు యిటు పూగిన లాడింది. ఇల్లంతా కలయచూసింది. ఏదో ఆలోచన తిరుపతితో తను అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి - “ఎక్కడన్నా నిలకడగా అంత నీడ దొరికే” రాదని - అవునని సతమతమవుతోంది. తిరుపతి వచ్చాడు.)

తిరుపతి: (సామాన్లు ఆమె యిందు పెట్టి) లిల్లీ మరొక్కమారు ఆలోచించు. శివుని ప్రాణాలు నీ చేతుల్లో వున్నాయి. నీవు వెళ్ళావంటే శివుడు బతకడు. ఆలోచించు.

లిల్లీ: ఆలోచించాను.

తిరుపతి: (ఒక్క ఉణం ఆగి) టాక్సీ తీసుకురానా —

లిల్లీ: అక్కడేదు.

తిరుపతి: స్టేషన్ చాలా దూరం వుంది.

లిల్లీ: నేను వెళ్ళటంలేదు.

తిరుపతి: లిల్లీ!

దృశ్యం రెండు

పాత్రధారుల సామాగ్రి

- శివుడు : కమ్మల పెట్టె—:
- డాక్టరు : నైతస్కోపు, బ్యాగ్, ఓర్మామీటరు.
- పంచులు : అక్షతలు...వక్కపొడి. .సున్నం... ఆకులు.
- నాయరు : పరుపు, చుడత మంచం, పక్క.
- ఆయా : రిల్లీ అమ్మా నాన్నా ఫోటో.

అదే హాలు - రాత్రి - హాల్లో మంచంమీద శివుడు వడుకున్నాడు. కాళ్ళకు రట్లు కట్టి వున్నాయి. ప్రక్కనే కుర్చీమీద డాక్టరు కూర్చున్నాడు. ఇంటా బయటా అంతా రంగు రంగుల దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ఆ దీపాల కాంతిలో, వాస్తున్న వెన్నెల కనిపించటంలేదు. విండు అప్పుడే అయిపోయినట్లుంది. కొందరు వెళ్ళారు. కొందరు వెళ్తున్నారు. అప్పుడప్పుడు బాణ సంచాలు కాలుస్తున్నారు. శివుడు ఎత్తుగా తలగడలు వేసుకుని యీ వేడుకంతా చూస్తున్నాడు, రేడియో సన్నగా పాడుతోంది.

డాక్టర్: బలేవాడివోయే నువ్వు — రాళ్ళు విరిగి మూలబడ్డా, పెళ్ళిమాత్రం యాభా ప్రకారం జరిపించేస్తున్నావు.

శివుడు: అదంతా లిల్లీ యిష్టం డాక్టర్ - జరగాలి అన్నది, జరిపించేటాం. (బైట జనం గలగలా నవ్వి నట్లుంది.)

డాక్టర్: ఒక్కసారి చూడండి, లిల్లీ ఎలా వుందో, ఏం చేస్తేందో ఒక్కసారి అలా చూసి చెప్పండి ప్లీజ్.

డాక్టర్: చూస్తాలే - నువ్వు కదలకుండా వడుకో (వాకిలి దారా వెళ్ళి నిలబడి చూస్తూ) ఈ యిల్లు వట్టి బ్రహ్మచారి కొంపగానే వుండిపోతుందనుకున్నాను. ఇలా ఒక చక్కని అమ్మాయి యిల్లాలై కళకళలాడుతూ వుంటుందనుకోలేదు.

శివుడు: నిజంగానా డాక్టర్? నా యిల్లు కళకళలాడుతోందా?

డాక్టర్: లిల్లీ నీ యింటికి ఎన్నడూలేని కళ తెచ్చిందోయి.

శివుడు: డాక్టర్! డాక్టర్! ఇలారండి ఒక్కమాట.

డాక్టరు: ఏం?

శివుడు: నాకు అయిదారు రోజుల్లో నయమైపోతుందికదా?

చార్వరు: నో! (నవ్వుతాడు) మళ్ళీ యిప్పుడే చస్తా. కడలకుంచా చదుకో.

శివుడు: చార్వర్!

చార్వర్: నో!

శివుడు: (డాక్టరు వెళ్ళాడు తిరుపతి వచ్చాడు.) తిరుపతీ! ఎలారా - ఎలాగుంది లిల్లీ! సంతోషంగా వుందా? అందరినీ పరిచయం చేశావా? నవ్వుతూ మాట్లాడుతూందా?

తిరుపతి: అంతా బాగానే జరిగిపోయింది శివుడా! లిల్లీ సరదాగానే వుంది.

శివుడు: అబద్ధం లిల్లీకి నామీద యింతా కోపంగానే వుంటుంది. లిల్లీని నేను మోసం చేశాను. పచ్చిమోసం చేశాను.

తిరుపతి: అదంతా మర్చిపో శివుడా!

శివుడు: నేను మరచినా లిల్లీ మరుస్తుందా? మరచడు. మరచిపోవడానికి వీల్లేని ద్రోహం చేశాను. బుద్ధిపూర్వకంగా చేశాను.

తిరుపతి: ఎందుకు చేశావు చెప్పు:

శివుడు: ఏమిటో తిరుపతీ! మతిపోయి చేశాను. నా పొటో చాల విచారంగా వుంది. నాకే విచారంగా వుంది. అది చూస్తే లిల్లీ నిరాకరిస్తుందని భయపడ్డాను. లిల్లీ రాదంటే నేను బతకలేననిపించింది. నాకు లిల్లీ కాదాలి. అందుకే ముందూ వెనకా ఆలోచించకుండా నీ పొటో వంపేశాను.

తిరుపతి: ఎంత పిచ్చివని చేశావు? ఎలా తెలియదనుకున్నావు?

శివుడు: అప్పుడిదింటా ఆలోచించలేదు. తరువాత ఆలోచించాను. మతిపోయింది. తల బాదుకున్నాను. తప్పించుకోడానికి మార్గం ఒక్కటే అనిపించింది. నిన్నెలాగయినా ఇక్కణ్ణించి వంపించేయాలి. నువ్వైతే అంతా సర్దుకుంటుంది. లిల్లీతో ఏదో చెప్పి పప్పించవచ్చనుకున్నాను, కానీ - తిరుపతీ! లిల్లీ నన్ను ప్రేమించిందంటావా?

తిరుపతి: ఒక్క రహస్యం చెబుతాను విను! ఆడవాళ్లు పొరబాల్లను, మోసాలను మగవాళ్ళున్నా సానుభూతితో, సహృదయంతో చూస్తారు. సులభంగా మన్నిస్తారు. మర్చిపోతారు. శ్రమ వాళ్ళ స్వభావానికి చాలా సన్నిహితం. వాళ్ళకు రావలసిందల్లా మనం వాళ్ళ ప్రాముఖ్యతను గుర్తించడమే —

శివుడు: తిరుపతీ! ఎలా అయినా లిల్లీ అభిమానాన్ని సంపాదించాలి.

తిరుపతి: అది చాలా సులభం. లిల్లీ జీవితంలో చాలా బాధలపడ్డ పనిది. పరుగెత్తి పరుగెత్తి అలసిపోయిన మనిషి తాటిచెట్టు నీడనైనా ఆశ్రయిస్తాడు. అదే లిల్లీ పరిస్థితి. అడుగుడుగునా అమాతా లనుభవించిన ఆడది. కోరుకొనేది చూసుకొనేది ఆర్థిక ఖద్రత, ఒక నిలకదైన జీవితం. అవి చెందూ యిచ్చావు లిల్లీకి. ఇక నువ్వు చేయాల్సిందల్లా ఏమీలేదు. ఆమె అడిగి అడకకముందే ఆమెకు కావలసిందల్లా యివ్వు. ఇనప్పెట్టి రాశంచెవు లామెదగ్గర అప్పు గించు. ఆమెను బుజ్జగించు. లాలించు. సులభంగా నీ దాన్ని చేసుకోవచ్చు. శివుడు: ఏమిటోయ్ నువ్వనేది? ఆడవాళ్ళు కేవలం డబ్బు చూసి ప్రేమిస్తారంటావా? తిరుపతి: మగవాడికి ఆడది కాదా. ఆడదానికి డబ్బు కాదా. ఇది కేవలం నా అభిప్రాయం.

శివుడు: అలా అనుకున్నా లిల్లీ కేం తక్కువోయ్? నే నేది రాదంటాను. ఇలా చూడు (తలగడ కింద నుంచి ఒక నగలపెట్టి తీసి చూపుతూ) లిల్లీ కని కొన్నాను. తెరిచిచూడు.

తిరుపతి: (చూచి) అబ్బో! కళ్ళు జిగేలుమంటున్నాయి.

శివుడు: ఎంతో తెలుసా? ఆరువేలు:

తిరుపతి: అయితే అయిందిలే, మంచిపని చేశావు. వుంటు లిల్లీని పెంచుస్తాను.

శివుడు: ఇప్పుడే?

తిరుపతి: ఆ! ఈ పేడిలోనే యివ్వాలి. ఆయా: ఆయా: (ఆయా పెచ్చింది) అమ్మి గార్ని ఆయ్యగారు పిలుస్తున్నారని చెప్పు.

ఆయా: అలాగే బాబూ!

వెళ్ళింది.

శివుడు: తిరుపతీ! లిల్లీ వస్తుందంటావా?

తిరుపతి: తప్పకుండా వస్తుంది.

శివుడు: ఇప్పుడేం చేస్తోంది లిల్లీ?

తిరుపతి: పిల్లల్తో ఆడుకుంటోంది.

శివుడు: తిరుపతీ! లిల్లీకి చూడా నాలాగే పిల్లలందరే చాలా యిష్టంలా వుంది కనుక!

తిరుపతి: ఔను.

శివుడు: తిరుపతీ! చాక్లరు చెప్పాడు, నాకు పిల్లలు పుడతారని. ఆ పంతులున్నాడే పంతులు, ఆయన నా కేదో పెద్ద వయస్సుయిపోయిందని ఇక పిల్లలే పుట్టరని

అన్నాడు. నాకు చక్క మందుకొచ్చింది. పిల్లలు పుట్టరనుకుంటే నేను పెళ్ళెందుకు చేసుకుంటాను? నేనేం పిచ్చివాణ్ణా? పోనీగాని తిరుపతి! నువ్వే మంటావు; నాకు పిల్లలు పుడతారా పుట్టరా?

తిరుపతి: లిల్లీ వస్తూంది.

శివుడు: వస్తూందా?

తిరుపతి: అదుగో అప్పుడే ఉంగారు. ఏం చూసిపోలా తాపీగా వుంటు.

లిల్లీ వచ్చింది.

లిల్లీ: (వాకిలి దగ్గరే నిలబడి) ఏం?

తిరుపతి: శివయ్య పిల్ల నున్నాడు.

లిల్లీ: అదిగిందాయినే మిమ్మల్నిరాదు.

శివుడు: లిల్లీ యిలారా!

లిల్లీ: (దగ్గరకొచ్చింది.)

శివుడు: చూచో లిల్లీ!

లిల్లీ: ఫరవాలేదు చెప్పండి.

శివుడు: బాగా అలసిపోయావు కదూ?

లిల్లీ: ఏంటేదు. రాకుంటే పిల్లలతో ఒకటే గొడవయిపోయింది. చునవాళ్ళకు పిల్లలను కనడమేగాని పెంచడం చేతరాదు. ఛ - ఛ...

శివుడు: నువ్వు పిల్లల్ని పెంచడాన్ని గురించి చదివావా?

లిల్లీ: చదవాలా? నేను చాలా బాగా పెంచుతాను. పెంచానుకూడా.

శివుడు: (ఒకవైపు పిచ్చి ఆనందం. మరోవైపు ఏదో తెలియని అనుమానంతో కూడిన కలవరపాటు) విన్నావా తిరుపతి విన్నావా?

లిల్లీ: మధ్య ఆయనెందుకు? అయినా వినకుండా ఆయనకేం చెప్పా? (లేచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళింది.)

శివుడు: లిల్లీ!

లిల్లీ: ఏం?

శివుడు: నీకు కమ్మలంటే యిష్టమేనా?

లిల్లీ: ఏం? నేనూ ఆడదాన్నే —

శివుడు: మరిలా రా చెప్తా.

లిల్లీ: ఇక్కడుంటే చెప్పకూడదా?

శివుడు: చెప్పడందాదు సీకోతాయం యిద్దారి —

లిల్లి: తాయమా:

శివుడు: ఆఁ. రా మరి తీసుకొని చూడు.

లిల్లి: (వచ్చింది.)

శివుడు: (నగలపెట్టె యిచ్చి) చూడు: ఏమిటో చూడు —

లిల్లి: (పెట్టె తెరిచి చూసింది. ఆమె కళ్ళు జిగేయిమన్నాయి) ఓ:

శివుడు: బాగున్నాయా లిల్లి: సీకు సచ్చాయా: నిజం చెప్పు - లేకుంటే వెంటనే తిప్పి యిచ్చేసి పేరే చేయిస్తాను - చెప్పు లిల్లి.

లిల్లి: ఇవెంత:

శివుడు: ఎంతయితే ఏంటే, సీకు సచ్చాయా:

లిల్లి: చెప్పండి - ఎంతయింది:

శివుడు: ఆరుపేలు —

లిల్లి: ఆరుపేలు!!

శివుడు: ఏం: ఎక్కువా లిల్లి: అంత చెయ్యడంటావా:

లిల్లి: ఎక్కువే - నా కంతా ఎక్కువే - ఆరుపేలు కాదు ఆరువందలు కాదు. అరవై రూపాయలు కూడా ఎక్కువే: నగ కాదు - నా జీవితం అంత చెయ్యదు. నే నింత విలువైన నగలు చేసుకోదానికి పట్టలేదు.

శివుడు: లిల్లి: ఏమిటా మాటలు:

లిల్లి: నేను తగను. ఇంత ఐశ్వర్యానికి, ఆనందానికి నేను తగను. నా జీవితమంతా గిట్టు నగలతో, చాలీచాలని డీతంతో, చాకిరితో గడిచిపోతుందనుకున్నాను. కాని.....కాని.....మీరు నన్నొక పాతాళం నుంచి పైకి లాగారు. నన్ను ఒక ఆడదాన్ని చేశారు. చాలు, ఆ కృతజ్ఞతతోనే కృంగిపోతున్నాను. ఇంకా ఎత్తయిన శిఖరాలకు తీసుకొని వెళ్ళకండి. నన్నిలాగే పుండనివ్వండి. ఇలాగే బతకనివ్వండి.

శివుడు: లిల్లి: లిల్లి: ఈ ఆస్తి - ఈ ఐశ్వర్యం అంతా సీదే - నీ కృతక మరెవరి కిస్తాను? నా కింతవరున్నారు లిల్లి:

లిల్లి: ఒద్దు - నాకేమీ వద్దు: నన్నెక్కడికో తీసుకెళ్ళకండి. అక్కణ్ణుంచి పడిపోతే నే నేమవుతాను? కాదు - నా పల్లకాదు. నే నీ అభిమానం భరించలేను. ఈ కృతజ్ఞత మోయలేను. (గొల్లన ఏడుస్తుంది.)

శివుడు: రిల్లీ రిల్లీ! ఏడుస్తున్నావా - ఒద్దు రిల్లీ. ఏడవకు రిల్లీ - ఏడవటానికా నే నిడిచ్చింది: నువ్వు నిండుగా నవ్వుతావని, నీ నవ్వు చూచి యీ బాధంతా మరిచిపోదామని, నిన్నిలా నవ్విస్తూనే వుండామని యిచ్చాను. ఏడవకు రిల్లీ - నా మీద ఒట్టు —

రిల్లీ: లేదు. ఏడవటంలేదు.

శివుడు: మరి నవ్వు - ఒక్కసారి నవ్వు రిల్లీ.

రిల్లీ: (నవ్వింది.)

శివుడు: బాగా! నిండుగా వండువెన్నెల్లాగ.

రిల్లీ: (నిండుగా నవ్వింది.)

శివుడు: (ఆ పేగంతో) రిల్లీ! (అని దగ్గరకు లాక్కోబోయాడు.)

రిల్లీ: (తిరుపతి వున్న సంగతి గుర్తుచేస్తున్నట్టు అటు తిరిగిచూసింది)

తిరుపతి: (ఆమె చూడకముందే అర్థంచేసుకు వెళ్తున్నాడు.)

శివుడు: తిరుపతీ!

తిరుపతి: విందైపోయింది శివుడూ —

రిల్లీ: అయిపోయిందిగా - ఎవరి మీరు వెళ్ళవచ్చు.

తిరుపతి: వెళ్తున్నాను.

శివుడు: తిరుపతీ! ఎక్కడికి:

తిరుపతి: ఎక్కడికి ఏముంది శివుడూ - తెగిన గాలిపటానికి —

శివుడు: అదేమిటి తిరుపతీ! నన్నీ స్థితిలో పదవి వెళ్తావా:

రిల్లీ: వెళ్ళనీయంది.

శివుడు: నీకు రెండు రిల్లీ - తిరుపతి వుందాని - తిరుపతి లేకుంటే ఇక్కడ పనులన్నీ ఎవరు చూసుకుంటారు:

రిల్లీ: ఏం పనులు మహా-నేను చూసుకుంటాను లెండి.

తిరుపతి: నన్ను వెళ్ళనీ శివుడూ.

శివుడు: తిరుపతీ! నా మాట వినవ్ —

తిరుపతి: శివుడూ! నన్ను వెళ్ళనీ.

శివుడు: రిల్లీ వెళ్ళమన్నదని కోవమా తిరుపతీ: రిల్లీకేం తెలుసు పాదం: మన స్నేహం ఎలాంటిదో, ఎలా కలిశామో - ఎలా వున్నామో అదంతా తనకేం తెలుసు: రిల్లీ! వుండమను. రిల్లీ! తిరుపతిని నాకోసం వుండమను.

లిల్లీ: (అకస్మాత్తుగా అక్కడ టేబుల్ మీద పడివున్న తిరుపతి ఫొటో మీద పడింది ఆమె దృష్టి - దాన్ని తీసి అతనిమీదకు విసిరింది.) ఇదిగో మీ ఫొటో.

తిరుపతి: (అందుకోదానికి కూడా ప్రయత్నించలేదు. అది కింద పడింది.)

శివుడు: ఏమిటా ఫొటో? అదా? తిరుపతిదా? చింపేయవోయి. ఆ పాడు ఫొటో చింపెయ్ (అనుకోకుండా యిద్దరి చూపులు కలిశాయి - ఆ చూపులు శివుడి హృదయాన్ని కదిలించాయి.)

తిరుపతి: (ఫొటో తీసుకొని చింపి దగ్గరేవున్న చెత్తకాగితాల బుట్టలో పారేశాడు ఏమీ చప్పుడు కాకుండా.)

శివుడు: పోయింది పో. అంతా తీరిపోయింది - కదూ లిల్లీ —

లిల్లీ: తీరిపోక ఏముంది.

శివుడు: అంతా మరచిపో లిల్లీ —

లిల్లీ: మరచిపోవడమే నా కిష్టం. నా స్వభావం చూడా.

శివుడు: మరింకేం, తిరుపతి - వుండవచ్చుగా?

లిల్లీ: మీ కిష్టం.

శివుడు: విన్నారా తిరుపతి! లిల్లీ వుండమంటోంది. సరేనా? వెళ్ళావా, నా మీద ఒట్టు.

తిరుపతి: (ఏమీ అనకుండానే వెళ్ళాడు. తిరుపతి వెళ్తుండగానే పంతులు వచ్చాడు)

పంతులు: ఆ శివురాయ్! బ్రహ్మాండం - బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. ఛేష్!

శివుడు: రండి - రండి —

పంతులు: నూతన దంపతులను ఆశీర్వదించి పోదామని వచ్చాను.

శివుడు: లిల్లీ: పంతులుగార్కి నమస్కారం చెయ్యి -

పంతులు: (నద్దకున్నాడు)

లిల్లీ: (దండం పెట్టింది.)

పంతులు: (నొడ్డులోంచి అక్షింతలు తీసి) శతమానం భవతి శతాయుః పురుష శరేంద్రియే ఆయుష్యేంద్రియే ప్రతిదిష్టతి.... శీఘ్రమేవ....

శివుడు: సుపుత్ర ప్రాప్తిరస్తు అని దీవించండి పంతులుగారూ....

పంతులు: ఆఁ ఆఁ (అన్నాడు)

అంజయ్య: (వచ్చాడు) అమ్మా! అయ్యా! నాకు శలవిస్తారా. పెళ్ళి పళ్ళా అన్నం పెట్టారు. ఏదో భగవంతుడి దయవల్ల పైయేడుకు బారసాల పళ్ళా అన్నం పెట్టాలి. ఏవమ్మా ఏం? పెడతావాలేదా?

లిల్లీ: (సిగ్గుపడింది.)

పంతులు: నీ వాలకంచూస్తే ఆ గ్యారంటీ యిచ్చేదారా కదిలేట్టు లేదే. (శివయ్య, పంతులు విరగబడి నవ్వుతున్నారు - డాక్టరు వచ్చాడు.)

డాక్టరు: నా - నా - నా - నా. ఇదేం లాభంలేదు. ఇలాగైతే నా పూచీ ఏమాత్రం లేదు చెప్తున్నా - ఎంత సీరియస్ కేసో మీకు తెలియదు. ఏదీ యీ మంచం కాస్త ఆ గదిలోకి పట్టండి. పట్టండి చెప్తా.

శివుడు: ఉండండి డాక్టర్ - విందుకువచ్చిన వాళ్ళంతా -

డాక్టరు: వెళ్ళేదారా నువ్విలా మాట్లాడుతూ చూచుంటావా: నా, నా. విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. రెస్టు - రెస్టు కావాలి. అమ్మా! యిక బాధ్యత నీది. నువ్వే నర్సువు - ఆరు నెలలపాటు శివయ్యను కంటికి రెప్పలా కాపాడాలి.

లిల్లీ: ఆరునెలలా డాక్టర్!

డాక్టరు: ఆఁ, అదీ జాగ్రత్తగా నర్సుచేస్తే -

శివుడు: ఏమిటి డాక్టర్ - మూడు నెలల్లో పరుగెడతాను చూడండి కావాలంటే -

లిల్లీ: ('ఆరు నెలలు, ఆరు నెలలు' అని తనలో అనుకుంటుంది.)

శివుడు: డాక్టర్: లిల్లీ ఎందుకు? ఒక నర్సునే పంపండి.

లిల్లీ: ఎందుకు, నేనే చూసుకుంటా.

డాక్టర్: వెరీగుడ్! అదే సగంబలం శివుడూ! ఆఁ ఆఁ ఏదీ యీ మంచం పట్టండి.

(మంచాన్ని పట్టి గదిలోకి తీసుకెళ్ళారు.)

హాలో ఎవరూ లేరు.

గదిలో

డాక్టర్: స్లీపింగ్ డోసిస్తాను. వెంటనే నిద్ర పడుతుంది.

శివుడు: ఒద్దు డాక్టర్.

లిల్లీ: తీసుకోండి, రాత్రిపూట బాధ ఎక్కువవుతుంది.

శివుడు: సరే యివ్వండి డాక్టర్!

డాక్టర్: ఈ మాత్రం యిప్పుడివ్వండి. అంతగా ఇంకా నిద్ర పట్టకపోతే ఒక గంట తర్వాత యిందులో సగం యివ్వండి.

ముందు పంతులు వచ్చాడు హాల్లోకి. ఆయా అతనికి ఎదురైంది. పంతు

లొమెను చూస్తూ నిలబడ్డాడు దారికడ్డంగా - ఆమె ఆగక తప్పింది కాదు.

పంతులు: ఇలా చూడు.

ఆయా: (చూసింది.)

పంతులు: పలాసాగా వున్నాడా?

ఆయా: మీ దయ.

పంతులు: నువ్వీ యింట్లో వుండడం నా కదోవిధంగా తృప్తి.

ఆయా: సంతోషం.

పంతులు: ఎన్నిసార్లు వచ్చా నీ యింటికి: ఎప్పుడూ తలెత్తి నా చింత చూడడం! నా మొఖం చూడడం అనవ్యసరమా?

ఆయా: రాదు. యిచ్చినమాట తప్పతానేమోనని భయం.

పంతులు: ఇన్నేళ్ళు రాసాదావు ఇంకేవుంది. బతికినంతకాలం చిత్తం -

ఆయా: చచ్చేదాకా చిత్తం తప్పదు. బతికున్నంతవరకూ నా రా బాద్యత తప్పదు.

పంతులు: నువ్వు దేవతవు. (ఆనందంలో తాకబోతాడు.)

ఆయా: రాదు - బతికున్న శవాన్ని - తప్పకోంది ఎవరన్నా చూస్తారు. (అని వెళ్ళింది. ఇంతలో అంజయ్య వచ్చాడు)

అంజయ్య: పంతులుగారూ? పోదామా?

పంతులు: ఆహా!

వెళ్ళారు. ఆయా తన గదిలోకి వెళ్ళింది - కాస్తేపు హాళింతా నిశ్శబ్దం. బైట జనం వెళ్ళారు. లిల్లి మెల్లగా గదిలోంచి హాల్లోకి వచ్చింది. వాకిలి దాకా వెళ్ళింది. అలా కాస్తేపు నిలబడింది. వెనుదిరిగి హాల్లోకి వచ్చింది. అద్దం ముందు నిలబడింది. తన్ను తాను చూసుకుని నీరసంగా నవ్వింది. మెల్లగా పోఫాల వద్దకు వచ్చింది. ఒక క్షణం ఆలోచించి కూచుంది. రేడియోలో సంగీతం వినిపిస్తూనేవుంది. నాయరు వచ్చాడు. లిల్లిని చూశాడు. శివయ్య గదిలోకి వెళ్ళాడు. మరుక్షణంలో ఒక వరుపు తీసుకుని ఎదురుగా వున్న గదిలోకి వెళ్ళున్నాడు.

లిల్లి: నాయర్! ఎవరిరా వక్క?

నాయర్: తిరుపతయ్య కమ్మ!

లిల్లి: ఎక్కడ వేస్తున్నావు?

నాయరు: ఈ గదిలో అమ్మా!

లిల్లి: సరే.

నాయరు వెళ్ళాడు. లిల్లి ఏదో ఆలోచిస్తోంది. లేచింది. మనశ్శాంతి కోసం రేడియో ఆన్ చేసింది. లిల్లి ఛాయామాత్రం కనిపిస్తోంది. కాంతి రేడియోను మాత్రం చూపిస్తోంది. అలావస -

ఇదే కదా తెలిరేయి
ఏది చెలీ! మధుపాయి

లిల్లి మనసున 'పుష్ప - భ్రమర' సంయోగలీల కనిపిస్తోంది. గుమ్మం నుంచి
తోట చూస్తోంది. రోటను చూస్తున్న లిల్లి బరువుగా యిటు తిరిగింది.

వెన్నెలలోన వెలవెలపోయి
వెతికెను కనుదోయి -
ఇప్పుడిప్పుడే విరిసిన చిరిలో
మధువులు ఒలికినవి,
మధువులు ఒలికినవి.

గుమ్మంనుండి విసురుగా వెళ్ళబోయింది. ఎక్కడికో - అక్కడ 'రతీమన్మథుల
రాసలీల' శిలాస్పటికం కనిపించింది.

రెప్పలు ఆరమూసిన కన్నులు
ఆ మత్తును తెలిపినవి,
ఆ మత్తును తెలిపినవి.

ఆమె ఎన్నాళ్ళనుంచో కన్న కలలు తీయని కోర్కెలై మత్తుగా కళ్ళలో
కదులాడుతున్నాయి. బరువుగా, మత్తుగా సోఫాల వద్దకు వచ్చింది. కూచుంది.

వయసూ సొగసూ వంతులేనుకొని
మనసును తరిమినవి,
మనసును తరిమినవి.

పాట ఆమెను కలత పెడుతోంది. మనసు మత్తుమచ్చులో వడిపోతోంది.
ఆమెలో అణిగి మణిగివున్న ఆవేశాలను రేపుతోంది. లిల్లి వక్కు విరిచింది,
ఆపులించింది.

తోడులేని ఆ దోర మనసులో
వేడివూర్పు లెగిసినవి,
వేడివూర్పు లెగిసినవి.

భరించలేక రేడియో లపివేయాలని ప్రయత్నించింది. వెళ్ళింది. ఆపలేకపోయింది.
పాట బాగుంది.

దిన దినాల నీ తీయని కోర్కెలు
నర నరాలను నులిమినవి.
క్షణ క్షణానికీ జారిపోవు యీ
కాలం నిసుగని నవ్వివది.

మత్తుగా సోఫాలమీద వాలి - వెనక్కు జారుతోంది. ఆమెలో సంక్షోభం -

ఏదీ ఏదీ ఎదురుచూసిన
నవజీవన సందనము

బరువుగా అటు తిరిగి చూసింది. ఆమె మనసుకు పచ్చని ఆటోట చెట్లు, ఎండిన
మోడుల్లా కన్పించాయి.

ఎందుకు ఎందుకు ఎవరి కొరకు
నీ యెడారి యవ్వనమూ -
నీ యెడారి యవ్వనమూ -

ఇటు తిరిగి విసురుగా సోఫాలో కూలబడింది. సోఫాలో కూచున్న ఆమెకు
చెత్త కాగితాల బుట్టలో చించిన తిరుపతి ఫొటో ముక్కలు కనిపించాయి.
తీసింది. ఆ ముక్కలన్నీ క్రమంగా రేబుల్ మీద పెట్టి చూస్తోంది. ఇంతలో
నాయరు వచ్చాడు.

నాయర్: (వెడుతున్నాడు)

లిల్లీ: నాయర్!

నాయర్: అమ్మా!

లిల్లీ: నా పక్క ఎక్కడేస్తున్నావు?

నాయర్: ఎక్కడ వేయమంటారమ్మా?

లిల్లీ: హాల్లో వెయ్యి.

నాయర్: అలాగే అమ్మా! (వెళ్ళాడు)

లిల్లీ: (ఏదో ఆందోళన లేచింది. ఇటూ అటూ తిరిగింది. ఏం తోచిందో మేడమీదకు
వెళ్ళింది.)

నాయర్: (గదిలోంచి మడతమంచం తెచ్చి పేళాడు. పక్క కోసం గదిలోకి వెళ్తూ
బల్లమీద వున్న ఫొటో ముక్కలు చూశాడు. ఏదో ఆలోచన. ఇంతలో
తిరుపతి వచ్చాడు.)

తిరుపతి: నాయర్: ఏమిటది?

నాయర్: మీ ఫోన్లో అండి.

తిరుపతి: అవన్నీ ఎందుకు తీశావు?

నాయర్: నేను తియ్యలేదండి - అమ్మగారే తీసి బిల్లమీద పెట్టి వెళ్లారండి.

తిరుపతి: అమ్మగారా?

నాయర్: అవునండి.

తిరుపతి: (ఒక్క శ్వాస ఆరోచించి) అమ్మగా రెక్కడ?

నాయర్: ఏమోనండి. యిందాచి చుక్కడే వున్నారు.

తిరుపతి: ఆ గదిలో లేరూ?

నాయర్: లేరండి.

తిరుపతి: ఊ సరే నీ పని చూసుకో.

నాయర్ వెళ్ళాడు. తిరుపతి యిటూ అటూ పవారు చేస్తున్నాడు. నాయరే వచ్చి
మంచం మీద పక్క చేశాడు.

తిరుపతి: నాయర్: అయ్యగారు నిద్రపోయారా?

నాయర్: ఇప్పుడే కనుకు పట్టినట్లుందయ్యా.

తిరుపతి: ఊ.

నాయర్: అయ్యా! మీరు వూరు వెళ్తారని విన్నాను. నిజమేనా?

తిరుపతి: ఏం నాయర్ ఎందుకు?

నాయర్: ఏం లేదయ్యా ఇప్పుడెల్తారని?

తిరుపతి: వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను నాయర్: కాని శివుడు వెళ్ళనిప్పుటం లేదు.

నాయర్: అయ్యా! ఒక్క మాట చెబుతాను - ఏమీ అనుకోరు కదా!

తిరుపతి: చెప్పు నాయర్:

నాయర్: ఏం లేదు - ఏదో పెద్దోణ్ణి. నాకు తోచినది చెప్తున్నా - మనం మంచి
వాళ్ళం కావచ్చు. మనలాగే అందరూ మంచివాళ్ళుగా వుంటారనీ, మనలాగే
అందరూ ఆలోచిస్తారనుకోవడం తప్పు. అదీగాక లోకులు పలు కాకులన్నారు.
ఏదో మున్నాళ్ళు వున్నాం. అయ్యగారి వుప్పు తిన్నాం - ఆయన కెలాంటి
బాధ కలగనిప్పుకూడదు.

తిరుపతి: ఇదంతా ఎందుకు నాయర్: చెప్పదలచుకొన్నది చెప్పు.

నాయర్: చూడండయ్యా! మీ రెక్కడ వున్నందువల్ల నాకు కష్టంగాని నష్టంగాని
లేదు. అయినా నే నీమాట చెప్తున్నానంటే ఎందుకు చెబుతున్నానో?

తిరుపతి: నాయర్!

నాయర్: మీ కర్తవ్యమునునుటంటాను.

తిరుపతి: నాయర్: నన్ను వెళ్ళమంటావు అంటేగా వెళ్తాను. తప్పకుండా వెళ్తాను. మొదట నివుడే వెళ్ళమన్నాడు. తర్వాత పంతులు, తరువాత అమ్మగారు - ఇప్పుడు నువ్వు అదే మాట అంటున్నారు. ఇందరు నన్ను వెళ్ళమనడానికి ఏదో బలమైన కారణమే వుండాలి. వెళ్తాను నాయర్! రాని....రాని....

నాయర్: అయ్యో! అమ్మగారు!! మిమ్మల్ని!! వెళ్ళమన్నారా!!

తిరుపతి: అవును.

నాయర్: మీతోనే అన్నారా?

తిరుపతి: అవును ఏం?

నాయర్: ఏం లేదయ్యో! ఏం లేదు. అమ్మగారు మిమ్మల్ని వెళ్ళమన్నారా! (అనుకుంటూ వెళ్ళాడు.)

తిరుపతి: (ఏమీ అర్థంకాక నిల్చున్నాడు - ఆయా వచ్చింది.)

ఆయా: అమ్మగారెక్కడ బాబూ?

తిరుపతి: ఏమో!

ఆయా: పడుకున్నారా?

తిరుపతి: ఏమో!

ఆయా: (గదివేపు వెళ్తూ బల్లమీద పున్న ఫోటో చూసింది) ఇదేమిటి బాబూ! మీ ఫోటో ఎవరో చించేశారు.

తిరుపతి: ఏమో!

ఆయా: ఈ ఫోటో అమ్మగారి దగ్గరుండేది.

తిరుపతి: అమ్మగారే చించేశారు.

ఆయా: అమ్మగారా?

తిరుపతి: రాదు. నన్ను చించేమన్నారు చించేశాను.

ఆయా: అమ్మగారు మీ ఫోటో చించేమన్నారా? (వెళ్తూంది)

తిరుపతి: ఆయా!

ఆయా: బాబూ!

తిరుపతి: ఇలారా!

ఆయా: (వచ్చింది)

తిరుపతి: చెప్పు - నిజం చెప్పు ఎందుకలా అన్నావు?

ఆయా: ఏమిన్నాను బాబూ:

తిరువతి: అమ్మగారు మీ భాదో చించేమన్నారా అని నొక్కి పలికాడు ఏమిటి నీ ఆధిప్తాయం చెప్పు.

ఆయా: ఏమింది బాబూ! మీకు తెలియంది.

తిరువతి: నాకేమీ తెలియదు. నిజంగా తెలియదు.

ఆయా: నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు?

తిరువతి: చెలుసు - నీకే తెలుసు. పోనీ ఆయా: అమ్మగారి దగ్గర నా భాదో వుందని నీకెలా తెలుసు?

ఆయా: అమ్మగారే చూపించారు.

తిరువతి: ఎందుకు చూపించారు? చూపించి ఏం చెప్పారు?

ఆయా: ఏమింది బాబూ చెప్పడానికి?

తిరువతి: ఆయా: (గట్టిగా గదమాయించాడు) ఛయపడకు. నిజం చెప్పు. నేను చెప్తున్నాను, మళ్ళా రాను. నాతో చెప్తే ప్రమాదం లేదు చెప్పు.

ఆయా: మీరు వూరు వెళ్తున్నారా?

తిరువతి: అవును.

ఆయా: ఎప్పుడు?

తిరువతి: రైలుంటే ఇప్పుడే. ఈ కుబ్జు వెడతాను. రైలుందాని చూచా. వెళ్తాను. త్వరగా చెప్పు.

ఆయా: అమ్మగారికి తెలుసా?

తిరువతి: అమ్మగారే వెళ్ళమన్నారు.

ఆయా: ఆరే.

తిరువతి: అయినా, అమ్మగారి కెందుకు కేరియాలి? తెలియొంది రివుదికి. అమ్మగారెవరు? ఆయా ఎందుకలా అడిగావు? నీ మాటల్లో ఏదో అంతరార్థం వుంది? చెప్పు నిజం చెప్పు. మీ రంతా నన్ను గురించి ఏమనుకుంటున్నారు? చెప్పు చెప్తావా లేదా? (అని బుజాయి పట్టుకొని పూపాడు, గద్దించాడు)

ఆయా: (మెల్లిగా అతని చేతులు తీసేసింది) బాబూ! నేను చెప్పేమిందు నిన్ను కొన్ని సంగతులు అడుగుతాను చెప్తావా?

తిరువతి: అడుగు.

ఆయా: దొంబాయిలో మిమ్మల్ని యిద్దర్నీ చూశారా అమ్మగారు?

తిరువతి: అవును.

ఆయా: ఆమెతో ఏరేవన్నా మాట్లాడారా?

తిరుపతి: లేదు.

ఆయా: ఇక్కడకు వచ్చి పెత్తరాని వ్రాశారా?

తిరుపతి: అవును.

ఆయా: ఎవరి పేర వ్రాశారు?

తిరుపతి: అన్నీ భవయ్య పేరనే వ్రాశాను.

ఆయా: అయ్యగారి అస్త్రీ, ఐశ్వర్యం సంగతి వ్రాశారా?

తిరుపతి: లేదు. సరిగ్గా వ్రాయలేదు.

ఆయా: అలాంటప్పుడు ఆ అమ్మాయి దేన్ని చూచి పెళ్ళికి వప్పుకుందంటారు?

తిరుపతి: ఏమో!

ఆయా: పోనీ అయ్యగారి ఫోటో పంపమని వ్రాసిందా?

తిరుపతి: అవును.

ఆయా: ఎవరి ఫోటో పంపారు?

తిరుపతి: అక్కడే పొరపాటు జరిగిపోయిందాయా.

ఆయా: పొరపాటంటారా అది?

తిరుపతి: కాదు. భవయ్య బుద్ధిపూర్వకంగానే పంపాడట. నాకు తెలియదు. తెలిస్తే
లలా జరిగేది కాదు.

ఆయా: ఎవరికి తెలిసినా తెలియకున్నా జరిగిందది. ఆమె చూచింది మిమ్మల్ని.
ఆమెకు అందింది మీ ఫోటో - ఆమె ప్రేమించిందీ మిమ్మల్నే.

తిరుపతి: ఆయా:

ఆయా: ఆమె యిక్కడి కొచ్చింది మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనే. మిమ్మల్ని పెళ్ళి
చేసుకుని సుఖపడాలని....కానీ....

తిరుపతి: లిల్లీ లభిప్రాయం ఏమిటి? అయ్యగార్ని చేసుకుంది. ఎందుకు చేసుకోవాలి?
ఎవరు బలవంత పెట్టారు?

ఆయా: ఎవరి బలవంతమూ కాదు. ఆవిడ బలహీనత. ఆ పరిస్థితిలో అయ్యగారి
పరువు ప్రతిష్ఠ కాపాడకోసం చేసుకుంది.

తిరుపతి: అంతేనా - అయితే లిల్లీ వుద్దేశ్యం ఏమిటి? మోసం చెయ్యాలనా?
మోసంతో బతకాలనా? మోసానికి మోసమే సమాధానమని శివుడి బ్రతుకు
నాశనం చేయాలని నిశ్చయించుకుందా ఆయా?!

అయా: లేదు బాబూ! ఆమె మనసులో అలాంటి ఆలోచనే లేదు. అయ్యగారికి ద్రోహం చేయాలని ఆమె కే కోశానా లేదు. పాపం నుకయూతన పడుతోంది. నలిగి పోతోంది.

మనసు రాయి చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తుంది. సీతిగా నిజాయితీగా కష్టమో నిష్ఠూరిమో అయ్యగారితోనే కాలం గడపాలని గట్టిగా నిశ్చయించుకుంది. కాని....

తిరుపతి: కాని.

అయా: మనుష్యులు మారినంత సులభంగా మనసు మారుతుందా బాబూ! అందుకు తగ్గట్టే పరిస్థితులూ చాలా ఏర్పడ్డాయి. పెళ్ళి పెళ్ళిలా జరిగిందా పాపం! అయ్యగారు మూలపడ్డారు. ఇంకా ఆరు నెలలు పడుతుందట. ఆలోచించు బాబూ! ఆడదాని మనస్సు ఎలా వుంటుందో - అందులో లేత మనస్సు - పొంగి పొరలుతున్న ప్రాయం. పెళ్ళయిన మొదటి రాత్రి.

తిరుపతి: అయా! అర్థమయిందాయా! లిల్లీ బాధ నా కర్థమయింది. కాని అయా! నువ్వే ఆమెను రాపాదాలి. నిలబెట్టాలి.

అయా: ఆమె చూడా తన శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తుంది. అన్నీ మరిచిపోవాలని. ఆరు నెలలు కళ్ళు మూసుకుని ఎలాగో అయ్యగారి సేవలో కాలం గడిపేయాలని ప్రయత్నిస్తుంది. కాని అంత సులభమా? ఎటు తిరిగినా మీరు కనబడుతున్నారు. అడుగడుగునా మీ ఆలోచన, మీ అందం.

తిరుపతి: అయా! నా అందమా? నా అందాన్ని చూచా!

అయా: అందం ఒక్కొక్కరి కళ్ళకు ఒక్కొక్కలా ఉంటుంది. ఎవరికి నచ్చింది వారికే అందం. దానికి కారణాలు కొలతబద్ధాలు వుండవు బాబూ!

తిరుపతి: అయ్యయ్యా! అయా! ఇంతరూ నువ్వనే దేమిటి? నాకే తెలియకుండా నా తప్పేమీ లేకుండా నేను శిష్యుని సంసారానికి చిచ్చయ్యానా? ఎంత ఘోరం! నేను కలలో చూడా అనుకోలేదే! నా జీవితమంతా పాపాల పుట్టయి పోయినా బాధలేదు. కాని యీ పాపం ఏమిటాయా? నన్ను దహింపచేస్తోంది. (మనసు మెలికలు తిరిగి పోతోంది. మనిషి తట్టుకోలేకున్నా దా బాధ) అయా! అందం....నా అందం.... (జేబులోంచి అగ్గిపెట్టె తీశాడు. ఎందుకో పెచ్చిగా ఒక అగ్గిపుల్ల గీశాడు. ఆ వెలుగులో బల్లమీద వున్న తన ఫోటో కనిపించింది. తీశాడు ముక్కలను.)

అందం కాదిది అగ్నిగుండం. ఆయా అగ్నిగుండం. మైత్రీని మానవత్వాన్ని కృతజ్ఞతను భర్తాన్ని దహించే అగ్నిగుండం.

(మాట్లాడుతూ ఆ ఛోటో చుక్కల కిగ్గి పెడుతున్నాడు.)

నాలో ఏం చూచి ప్రేమించింది లిల్లీ? శివుడు నాకన్న పుంచివాడే. అందమైన పునసు గలవాడే ప్రేమపాత్రుడే అమాయకుడే.

ఆయా: ఇదింతా ఆమెరూ రెలును బాబు:

లిరుపతి: నేను చట్టి కిరాతకుణ్ణి ఆయా:

ఆయా: మీరంటే యేం లాభం? ఆమెకు మీరలా కనిపించటం లేదేమో? పైగా ఆమెకు మీ కళ్ళు ...

లిరుపతి: నే నెప్పుడూ ఆమెను కన్నెత్తి చూడలే దాయా:

ఆయా: ఆమె చూసిందేమో - మీ కళ్ళు ఆమెను కట్టేసినవట.

లిరుపతి: అబ్బా! ఆయా! ఈ కళ్ళూ ఆమెను కట్టేసినవి! పొడిచెయ్యి ఆయా ఈ కళ్ళు పొడిచెయ్యి. ఈ గుడ్లు పెరిగించెయ్యి. నాకు శక్తి చాలదు. నేను బల హీనుణ్ణి. లేకుంటే నాకు నేనే పొడిచేసుకునేవాణ్ణి. ఆయా! నేను వెళ్ళాలి. వెంటనే వెళ్ళాలి.

ఆయా: బాబు:

లిరుపతి: తక్షణం వెళ్ళాలి - నేనుంటే ఏదో ఘోరం జరిగిపోతుంది. జరగదాని ద్రోహం జరిగిపోతుంది.

ఆయా: బాబూ! ఈ చలిలో!

లిరుపతి: ఒదు లాయా? పదుల నన్ను వెళ్ళనీ నిప్పుకన్న చలే మేలు నన్ను వెళ్ళనీ.

మ్యూజిక్ ఆగిపోతుంది. పెనుతుపానులో కొట్టుకుపోయే రెమ్మలా వెళ్ళాడు.

ఆయా: (అలాగే చూస్తూ నిలబడి ఉంది. లిల్లీ మేడమీద నుంచి దిగి వస్తుంది.)

లిల్లీ: ఆయా! ఇంకా మేలుకున్నావా?

ఆయా: మీ కోసమే చూస్తున్నానమ్మా.

లిల్లీ: పైకి రాకూడదూ?

ఆయా: ఆయ్యగారి గదిలో పున్నారనుకున్నానమ్మా.

లిల్లీ: (ఏదో వెక్కిరింతలా వినిపించి దామెకు) హూ. ఆయా: దీపాలన్నీ ఆర్పేయ్.

ఆయా: అలాగేనమ్మా! పడుకోరూ?

లిల్లీ: పడుకుంటాలే - నిద్ర రాలేదు.

అయా: (బైట దీపాలు లోపల దీపాలు కొన్ని ఆర్పేసింది.)

లిల్లి: (అనుకోకుండా లిల్లి చూపు బల్లమీదను పోయింది) ఇక్కడనున్న ఫోటో ఎక్కడాయా?

అయా: తిరపతయ్యగారు కాలేజీశారమ్మా!

లిల్లి: కాలేజీశారా! ఎందుకు?

అయా: ఏమో!

లిల్లి: (తనకే తెలియకుండా ఓ శబ్దం వాడవడం తమాయించుకుని) అయా! బయట వెన్నెల చాలా బాగున్నట్లుంది. ఈ దీపాల వెల్తురులో ఇంతసేపు కనబడ లేదు కదూ?!

అయా: అవునమ్మా!

లిల్లి: అయా! (ఏదో అడగాలనుకుంది - కాని ఆగింది)

అయా: ఏమిటమ్మా?!

లిల్లి: ఏం లేదాయా! అయ్యగారి ఫోటో ఏదన్నా వుందా!

అయా: లేదమ్మా!

లిల్లి: చిన్నప్పటి ఫోటో అయినా సరే.

అయా: లేదమ్మా!

లిల్లి: ఉంటుందాయా! ఏదో ఒకటి వుంటుంది వెతుకు.

అయా: లేదమ్మా! నాకు బాగా తెలుసు. ఏదీ లేదనే మొన్న మీకు ఎంపడానికి ఫోటో తీయించారు.

లిల్లి: మొన్న తీయించారా? అదెక్కడుందాయా?

అయా: ఉంటే ఇక్కడే యా సొరుగుల్లో ఎక్కడో వుండాలమ్మా.

లిల్లి: చాలాయా! అది చాల (పుత్నాహంగా వెళ్లి ఆ సొరుగుల్లో వెలికి ఒక ఫోటో తీసి చూసింది. చూస్తూ అలాగే వచ్చి సోఫాలో కూచుంది. చాలాసేపు అలాగే చూసింది. ఏదో బాధతో) అమ్మా!

అయా: అమ్మా!

లిల్లి: అయా! అలా రా... దగ్గరకు రా... ఇంకా దగ్గరకు రా అయా... (గట్టిగా కొగలించుకొని, పసిపిల్లలా ఏడుస్తోంది.) అలాగే ఉండాయా! వెళ్ళొద్దు నీ చక్కోనే నిద్రపోతాను. చిన్నప్పుడెప్పుడో ఏడ్చి ఏడ్చి మా అమ్మ చక్కో ఇలా నిద్రపోయేదాన్ని. మా అమ్మ, నాన్నపోయారు. ఏడ్చి ఏడ్చి మా అమ్మ కళ్ళు పోయినాయి. నే నప్పుడు చదువుతున్నాను. చదువుమానేయటం ఇష్టం

లేదు. ఎగురున్నవాళ్ళ దగ్గరకల్లా వెళ్ళాను. ఇచ్చిందల్లా తీసుకున్నాను. అలాగే వదిలాను. బొద్దున్నే పొయ్యి రాజేసేదాన్ని. పొయ్యిమీదే పుస్తకాలు పెట్టుకొని చదువుకొంటూ వంటచేసి అమ్మకింత పెట్టి, నేనింత తిని స్కూలుకు వెళ్లేదాన్ని - కొద్దికాలానికి కుట్టుపని నేర్చుకున్నాను. తలగడ గలీబులు, జేబు రుమాళ్ళు. అవీ. అవీ కుట్టి, అమ్మేదాన్ని; ఎందుకో, చిన్నతనం నుంచి నిజాయితీగా బతకాలని పట్టుదల. ఇన్నాళ్లు అలాగే బతికాను; కానీ, యా నాడు...

ఆయా: ఈనాడు నీకే చుమ్మా!?

లిల్లీ: లేదాయా! నా రాశి క్రి లేదు. నాలో శక్తంరా చచ్చింది. నేను నిలబడలేకున్నా. నాయా! నా రాశికింద నేల క్పంగిపోతోంది. ఎప్పుడు పదిపోతానో ఏమయి పోతానో అని ఛయం.

ఆయా: అదంతా భ్రమమ్మా! - నీకేం ఫర్వాలేదు. నెమ్మది చేసుకుని పడుకో - నిద్రపోయి లేస్తే బరువు బాధ తగ్గుతుంది. పడుకోమ్మా!

లిల్లీ: పడుకుంటాను ఆయా! అయ్యగారికి సయం రావటానికి ఆరు నెలలు పడుతుందట.

ఆయా: ఎవరన్నారమ్మా?

లిల్లీ: వాళ్ళరు.

ఆయా: ఆరు నెలలా!?

లిల్లీ: ఊరి...పోనీలే ఆయా! ఆరు నెలలెంత గడిచిపోతుందిలే. నువ్వెళ్ళి పడుకో ఆయా! - నేనూ పడుకుంటాను.

ఆయా: ఎక్కడ పడుకుంటావమ్మా?

లిల్లీ: ఎక్కడో ఒకచోట వెళ్ళాయా వెళ్ళు.

ఆయా: (ఒక్క క్షణం ఆగి వెళ్ళిపోయింది.)

లిల్లీ: ఆయా!

ఆయా: అమ్మా! (ఆగింది)

లిల్లీ: చిన్నపని చేస్తావా?

ఆయా: చెప్పమ్మా!

లిల్లీ: అక్కడ నా పెద్ద పెద్దెలో మా అమ్మా, నన్నా పొదో ఉంది యిలా తీసు కొస్తావా?

ఆయా: అలాగే అమ్మా! (వెళ్ళింది)

లిల్లి: సడరా సడత నేర్పిన అమ్మా నాన్నే నన్నిప్పుడు కాపాడాలి.

శియా: అమ్మా: వీళ్ళేనా మీ అమ్మా నాన్నా? వీళ్ళేనా?

లిల్లి: అవును వీళ్ళే! ఏం:

శియా: ఏం ఏదమ్మా: మీరు.. మీరెప్పుడన్నా చెజవాడరో పుండేవారా?

లిల్లి: అవునాయా: నా చిన్నతననుండా అక్కడే గడిచింది. ఏం ఆయా?: మా అమ్మా నాన్నా కీకు తెలుసా?

శియా: తెలుసమ్మా తెలుసు: (అని వరచర వెళ్ళింది.)

లిల్లి: (ఏమీ అర్థంకాలేదు. ఏమిదో అని నిట్టూర్చింది. దాకిలివైపు తిరిగింది. అలాగే కాస్సేపు బయట వెన్నెల చూస్తూ నిలబడింది. ఏమీ తోచనట్టు పిచ్చిగా వెనక్కు తిరిగింది. మెల్లిగా శివయ్య గదివైపు వెడుతూంది. అడుగుల చప్పుడు విని - ఆగి తిరిగి చూసింది. తిరుపతి వచ్చాడు. లిల్లిని చూసి అతనూ దాకిలివద్దే ఆగాడు - మనిషి పిచ్చివాడిలా వున్నాడు.)

తిరుపతి: క్షమించండి: భూరుకు వెళ్ళాలనే వెళ్ళాను. రైలులేదు. స్టేషన్ లో పడుకో నివ్వలేదు. ఎక్కడో ఏ అరుగు మీదనో పడుకునేవాణ్ణి. కాని శివయ్య ఒట్టు చేసుకున్నాడు. చెప్పకుండా వెళ్తున్నామనే బాధ వెనక్కు లాక్కొచ్చింది. రాక తప్పలేదు. తెల్లవారి మీరు లేవకముందే వెడతాను. (గబ గబా చెప్పేశాడు)

లిల్లి: అసలు మిమ్మల్ని ఎవరు వెళ్ళమన్నారు?

తిరుపతి: నేను చేయని పాపం.

లిల్లి: (ఏమీ మాట్లాడలేదు. చరచరా గదిలోకి వెళ్ళింది.)

తిరుపతి: (దాకిలి తలుపులు చేశాడు. ముంచం దగ్గరకు వచ్చాడు. మప్పటి ఆపాద ముస్తకం కిప్పుకు పెడుకున్నాడు. ఒక్క క్షణం — — ఆయా వచ్చింది. ముంచం వైపు చూసింది. తిరుపతి మప్పటికాస్త తొలగించి చూశాడు. ఆయా అతన్ని చూసి చూడనట్టే వున్న ఒకటి రెండు దీపాలు ఆర్పేసి వెళ్ళింది.)

లిల్లి: (గదిలోంచి హాల్లోకి వచ్చింది. లైటుచేసింది. పడుకున్న తిరుపతిని చూసింది. లైటు చేయగానే తిరుపతి మునుగు తొలగించి చూశాడు. లిల్లి అని తెలియ గానే కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని కదలకుండా పడుకున్నాడు. లిల్లి మెల్లిగా తనకే తెలియకుండా అతని ముంచంవైపు నడిచింది. ఒక క్షణం అలాగే చూసింది. నిట్టూర్పు, వెనుతిరిగింది. తన ప్రతిబింబం అద్దంలో కనిపించింది. మెల్లిగా అద్దంవైపు వెళ్ళింది. అద్దంలో తన్నుతాను చూసుకుంది. శివుడిచ్చిన కప్పులు

జిగేలు మన్నాయి. వళ్ళు జలదరించింది. తన దింబం తనను పరిహాసిస్తున్నట్టు
 అనిపించింది. గబగబా ఆ కిచ్చులు తీసివేసింది. బయట పెనుగాలి. చెట్లు పూగి
 పోతున్నాయి. పెనురొద ప్రకృతంతా - చునివి చణికిపోతోంది. చెడుటలు
 పోస్తున్నాయి. ఆమెలో పెనుతుపాను. వాకిలిదారా వెళ్ళింది - వెన్నెలను
 ముట్టు - కారుముట్టు కమ్మేస్తోంది. ఇంటి అక్కడ నిలవలేక వెనుతిరిగింది.
 తుపాకి కనిపించింది. అగింది. మెల్లగా తుపాకీవైపు వెళ్ళింది. సంబోధం.
 నఖిలిపర్యంతము చణికిపోతోంది. నిలదొక్కుకోటానికి ప్రయత్నించి
 మెల్లగా ఒక తూటా తీసింది. నిదానించి చూసింది. తుపాకి తీసుకుంది.
 తూటా చట్టించింది. అతి కిష్టుమీద - తుపాకి జారిపోయేటట్టు వుంది. బల
 వంతాన పట్టుకుంది. పైకెత్తింది - కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని. ఇదంతా ఓరి
 కంట కనిపెడుతున్నాడు రెరువరి. గాబరాపడ్డాడు - గబాలున లేచాడు.)

తిరుపతి: రిల్లీ: (ఆమెవైపు పరుగెత్తాడు. ఇంతలో ఆమె చేతినుండి తుపాకీ పడి
 పోయింది. అతను దగ్గరకు వెళ్ళాడు. పడిపోబోతున్న ఆమెను ఆదు
 కున్నాడు.)

రిల్లీ: ఏమిటి పని?

రిల్లీ: పిరికితనం. నేను పిరికిదాన్ని. చావడానికి కూడా ధైర్యం లేనిదాన్ని.

తిరుపతి: రిల్లీ:

రిల్లీ: ఈ ప్రపంచం. ఈ ప్రపంచంలో అనుభవాలు నన్నింత పిరికిదాన్ని చేశాయి.
 లేకుంటే నా కెందుకీ వెభవాళ! ఇంచా బతరాలని చచ్చేదాకా బతరాలనే ఆళ.
 చావడానికి యంతరన్న సులభమార్గాలేపూ. నాకు చావడానికై నా మార్గంలేదు.
 (ఉరుములు మెరుపులు - దీపాలు ఒక్కసారి ఆరి వెలిగినయ్) ఉన్నాయ్!
 ఎన్నో మార్గాలున్నాయ్! ఉన్నాయ్! నేను చావడానికి వున్నాయి. (అని గొల్లస
 ఏడుస్తూ సర్రున మరో గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.)

తిరుపతి: (కంగారుగా ఏమీ తోచక 'రిల్లీ' 'రిల్లీ' అంటూ ఆమెవెంట పరిగెత్తాడు.
 ఉణం తరువాత - ఆయా పిచ్చింది. తిరుపతి వక్కవైపు చూసింది. గదివైపు
 చూసింది. గదిలోంచి రిల్లీ ఏడుపు. తిరుపతి 'రిల్లీ పూడుకో - పూడుకో రిల్లీ'
 అని ఓదార్పుడం వినిపించింది. కంగారు పడ్డది. ఏంచేయాలో తోచలేదు.
 గదిలోకి వెళ్ళా లనిపించింది. దాని కాళ్ళాడలేదు. ఏదో ఆందోళన, చివరికి
 లైట్లు ఆర్పి వెళ్ళిపోయింది. గోడనున్న గడియారం రెండు కొట్టింది ...
 అంతా చీకటి....అలా కొంతసేపు ... గడియారం ఐదుకొట్టింది. లైట్లు

వెలిగినయ్యే. నాయర్ హాల్లో వున్నాడు. తిరుపతి పక్కవైపు గదివైపు గది యారం వైపు చూశాడు. తలవంకించాడు. అలాగే నిలబడ్డాడు. మినిషి పుద్రిక్తుడవుతాడు. కళ్ళు ఎర్రబడుతున్నాయ్. పెదిమి కొరికాడు. గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. తిరుపతి నాయర్ ను చూశాడు. ఒక్కక్షణం ఆగి ముందుకు నడిచాడు. నాయర్ రెండు అడుగులు ముందుకు వేశాడు. ఇద్దరూ దగ్గరకు వచ్చారు. తిరుపతి తలెత్తి చూశాడు. నాయరూ అతని మొఖంలోకి చూశాడు. ఎవరూ పయకలేదు. ఉన్నట్టుండి తిరుపతి గూబ గుయ్మంది. గది తలుపులు ఓటేయమన్నాయ్! మూయబడ్డాయి. ఆయా ఒక వైపునుంచి పరుగెత్తుకొచ్చింది.

తెర సరసర దిగింది.



దృశ్యం మూడు

పాత్రధారుల సామగ్రి

లిల్లీ: పేపరు

డాక్టర్: మెడికల్ బ్యాగ్

లిల్లీ: పుస్తకాలు

పంతులు: వీలైనా

ఆరునెలలు కాదు. మూడునెలలు చరువాత. అదే హాలు. కానీ అన్ని చూరినవి - ఇల్లాలు ఏర్పడ్డ యింటికళ ఏర్పడుతుంది. పోసాలకు చక్కని లిల్లీ పని చేసిన ముసుగులు - కిటికీలకు, గుమ్మాలకు కొత్తరకం తెరలు - నాజా కైన పూలతోట్లు తీగలు - హాలంతా కొత్త శోభతో వెలుగుతుంది. తుపాకీ స్థలం చూరింది. కానీ హాల్లోనే వుంది. నాయకుల ఫొటోలకు బదులు ప్రకృతి చృశ్మాల. హాలుమధ్య వున్న బల్లమీద తెల్లని కుక్కపిల్ల చొమ్మ. ఎంవేపు మంచం. మంచం తలవైపు ప్లాండు దీపం - చిన్న ఫేను. టెబుల్ పెట్టు. పుస్తకాలు. మంచందగ్గరే రెండుమూడు మడత కుర్చీలు. మంచాని కానుకొని కుంటివా డువయోగించే వూతకర్రలు వున్నాయి. తెర ఎత్తేసరికి హాలులో వుంది ఆయా. బల్లలపై సర్దుతూ తుడుస్తూ వుంది. పంతులు వచ్చాడు.

పంతులు: ఆయా:

ఆయా: (చిరునవ్వు నవ్వి) మీహక్కుడా ఆయానా నేను:

పంతులు: చాదసుకో అలాగని పేరుపెట్టి పిలవనా?

ఆయా: ఎందుకులెండి. మీరేదో గౌరవంగా బ్రతుకుతున్నారు.

పంతులు: చెప్పుతున్నావు - నరే యంతరూ చెప్పిచ్చేదిమీటంపే రేపు శనివారం మా పెద్దమ్మా పెళ్ళి.

ఆయా: మీ పెద్దమ్మాయికి ఎప్పుడో పెళ్ళియిపోయింది. హాలుగా సంసారం చేస్తోంది కూడా.

పంతులు: బలే - బలేదానిదే.

ఆయా: మూఠ్టెళ్ళయింది పెళ్ళయి.

పంతులు: ఏమిటి: నువ్వనేది?

అయా: పాపం: ఎలా అర్థమవుతుంది: ఈ వున్న పిల్లలందరికంటె పెద్దపిల్ల - మొట్ట మొదటి పిల్లా ఒకటి వుంచాలన్నది మీకు గుర్తుంటేనా?

పంతులు: అదా: అవును ఆ అమ్మాయి ఎక్కడింది:

అయా: చునకు చాలా దగ్గరే వుంది.

పంతులు: ఎక్కడా? యీ వూళ్ళోనేనా?

అయా: ఎక్కడైతే యేం? నా బిడ్డని మీరుగాని. నేనుగాని చెప్పకోలేం.

పంతులు: నీకేం కన్నతల్లివి.

అయా: మీరు కన్నతండ్రు కాదా?

పంతులు: నా పరిస్థితులు చేరు.

అయా: అందిరూ పరిస్థితులకు దాసులమే.

పంతులు: ఇంతరూ ఆ అమ్మాయి ఎక్కడ? ఏమైంది చెప్పరాదు - ఒక్కసారి కళ్లారా —

అయా: చూస్తారా: ఆ అవసరం అవకాశం ఏర్పడ్డప్పుడు చెప్తాలేంది.

పంతులు: సరే! నీ యిష్టం - తిరుపతెక్కడ?

అయా: ఆయ నిక్క డెందుకుంటారు:

పంతులు: నాకు తెలుసులే - మూజ్జెల్లుగా వూరి వెలువల శివయ్య తోటలోనే వుంటున్నాడు. కాని యీ రోజు యిక్కడకు వస్తానన్నాడే.

అయా: ఏమో - రాలేదు.

పంతులు: సరేగాని....తిరుపతి....ఈ మూజ్జెల్లు అక్కడే వుండడానికి కారణం ఏమిటంటావు?

అయా: ఏముంది. అక్కడే వుండి వ్యవసాయం - వ్యాపారం చూసుకుంటున్నారు.

పంతులు: కాదులే! ఏదో వుంటుంది.

అయా: హుం! పెద్దవాళ్ళయ్యారే కాని మీ కింకా పెద్ద బుద్ధులు రాలేదు.

పంతులు: అంరేలే! - చున కెందుకు - ఎస్తా చాలా పనులున్నాయి.

అయా: (అలాగే నిలబడి చూచి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది. ఇంతలో చిల్లి శివయ్యను తోపుడుబండిలో కూచోబెట్టి హాయిలోకి తీసుకువచ్చింది. ఆమెలో యీ మూడునెలల్లో పెద్ద మార్పు ఏర్పడ్డది. ఏన్నో ఏళ్ళుగా సంసారభారం మోస్తూ యిదుకొస్తున్న యిల్లాలులా వుంది. నడక చూపు మాట అంతా మారింది. ఒక విధమైన గాంభీర్యం కనపడుతుంది. చాలా నిరాడంబరంగా సాదా చీర జాకెట్టు తొడిగివుంది. తలంటుకొని యింకా నూనెపెట్టి దువ్వని జుట్టు

మొంగురులు ఏ మాత్రం గాంధీనా సుదుటిమీద తమాషాగా ఆడుకొంటున్నాయి. సుదుట చిన్న బొట్టు ఎర్రది. కాళ్ళకు ఆకు చెప్పులు. నగలబాటే లేవు. బెయ్యంలో పెద్ద మార్చేం లేదు. పునిషి చాలా హుషారుగా ఉన్నాడు. గెడ్డం కొద్దిగా రెండు చూడు రోజుల మోరాడు ఎదిగి పురికి. చూడు నెలలు మంచాన పడిన పునిషిలా కనిపించటంలేదు.)

లిల్లి: (మంచందగ్గర కొచ్చి) పడుకుంటారా?

శివుడు: ఆఁ ఏం పడర లిల్లి! చూడు నెలలుగా ఒకటే పడక.

లిల్లి: పోనీ పేదరు చదివి వినిపించనా?

శివుడు: ఆఁ అందులో మాత్రం ఏముంటున్నాయి చదవటానికి? స్కికడ చూచినా చాచులూ, హత్యలు. దొంగతనాలు. చిన్నచిన్న దేశాల్లో అంతఃకలహాలు, పెద్ద దేశాల్లో యుద్ధాలు. హైడ్రోజన్ బాంబు పరీక్షలు. అంతరిక్షయాత్రలు. శాంతి ఉపన్యాసాలు ఏముంది నా తలకాయ.

లిల్లి: ఆంధ్రజ్యోతి అప్పు డప్పుడు మంచి వార్తలే వేస్తూ వుంటుందండి. ఇవి వినండి. ఎక్కడో దేవాలయంలో 25 అడుగుల పొడవు, 3 అడుగుల వెడల్పు గల నాగుపాము కనిపించిందట! దాన్ని చూచి అందరూ భయపడు తూంటే ఆ గుడి భర్తకర్త వచ్చి ఆ పాము వీపు తట్టి సుబ్బదూ! శాంతంగా పో నాయనా! అన్నట్ట. వెంటనే ఆ పాము ప్రశాంతంగా వెళ్ళి పోయిందట.

శివుడు: బలే బలే! బావుంది. ఈ కలికాలంలో చూచానా?

లిల్లి: ఇంకో వార్త వినండి. భూపాల్ అడవుల్లో ఒక పులి పుండిట. దాన్ని ఎవ రన్నా కాలిబోలే అది రెండు కాళ్ళు పైకెత్తి దండంపెట్టి “నన్ను కాలికు నాయనా!” అన్నట్ట ప్రార్థిస్తుందట. ఈ వింత చూడ్డానికి జనం తందోప తందాలుగా పోతున్నారుట.

శివుడు: బలే! ఆ పులి భార్యజన్మలో ఏ మహాత్ముడో ఆయిపుంటుంది. ఇది చాలు గాని లిల్లి! ఆ పత్రిక అక్కడ పారేసి ఒక్క పాట పాడు.

లిల్లి: మాటలు మాత్రం ఏమున్నాయి: అన్నీ పాడి పాడి పాతపడ్డదేగా —.

శివుడు: అదీ నిజమే. ఈ మూణ్ణెల్లలో ఒక సినిమాకన్న వెళ్ళలేదు కదూ? — అక్షీనం కొత్త రివార్డులైనా కొనుక్కోలేదు. నాకు చాకీరీ చేయడంతోనే సరిపోతోంది కాలం. లిల్లి: ఓకో చాకీరీ చేయించుకోకూడదనుకున్నాను. నిన్ను పూలల్లో

జెట్టి పూజించాలనుకున్నాను. కాని నా చిర్మి చులా మూలపడ్డాను. (గడ్డదం-
కన్నీళ్ళు) రిల్లీ: నన్ను క్షమిస్తావా?

రిల్లీ: అబ్బ! ఏమిటా మాటలు చులా అయితే.

శిష్యుడు: లేదు రిల్లీ! రిల్లీ పాడు. ఏదో చుల పాట పాడు ఎంత పాత పాటయినా నీ
గాంచులో రాత్తగానే పుంటుంది. నువ్వు నారెప్పుడూ కొత్తగానే పుంటావు.
పాడు రిల్లీ!

రిల్లీ: (చిన్న నవ్వు నవ్వి పాట మొదలెట్టింది. చాలా కమ్మగా వుంది పాట. ప్రవృత్తి
ఆనందిస్తున్నాడు. పరవశుడైపోతున్నాడు. రిల్లీ కూడా చాలా హుషారుగా
ఆతని ఆనందమే తన ఆనందంగా పాడుతూంది.)

మనసుకు వయసున్నదా
మంచికి మారున్నదా
మనసు మంచి తెలిసినయవుడు
మనిషికి కొరతున్నదా?

మధువుకు సొగసున్నదా
మమతకు కొలతున్నదా
మధురమైన మమతలు వున్న
మనసుకు కరవున్నదా?

ముదురు మావి వసంతవేళ
మురిసిపోయి చిగురింపదా
చిగురులోని వగరునుమేసి
పసి కోయల పరవశించదా?

తనువుకు సైర మున్నదా
తనివికి తుదివున్నదా
తనువు మరచి తనివినిపొందే
తపసికి వ్యధ వున్నదా?

పాట సగంలోనే తిరువతి, పంతులు వచ్చారు. పాట విని వాకిలివద్ద ఆగి వాళ్ళూ
ఆనందిస్తున్నారు. రిల్లీ శివయ్య వాళ్ళను చూశాడు. పాటయిపోయింది. శివయ్య

కన్యాయత్వంలో లిల్లిని 'లిల్లి' అంటూ లాక్కున్నాడు. ఆమెకూడా వసివిడ్డలా అరని చేతుల్లోకి వెళ్ళింది. లిల్లి ముఖం రెండు చేతులతో దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. ఆమె అతని క్రాపు మునివేళ్ళతో దువ్వుతూంది. ఇద్దరూ ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూసుకుంటున్నారు. తిరుపతి, పంతులు యిక అక్కడ పుండ కూడదని ఎంతో నిశ్శబ్దంగా వెనక్కు తిరిగారు. కాని పంతులు చెప్పలు కిర్రు మన్నాయి. వాళ్ళ ఆనందం భగ్గుమయింది. ఇద్దరూ తిరిగి చూశారు.

శివుడు: అరే మీరా? - ఎప్పుడొచ్చారు పిల్లుల్లాగా:

పంతులు: పాలకుండను పలకబోయకూడ దనుచున్నాం కాని వెంట కిర్రుచెప్పలు పాడుచేశాయి శివుడా!

శివుడు: సరేలే రండి! రండి!:

పంతులు: ఎందుకు మేం వెళ్తాంలే.

శివుడు: ఫర్వాలేదు రండయ్యా:

పంతులు: ఊ! సరే శివయ్యా! మొత్తానికి నువ్వు బలే అదృష్టవంతుడివోయ్!

శివుడు: ఎందుచేతనో?

పంతులు: చెప్పమన్నావా? లిల్లి వంటి యిల్లాలు దొరికడంచేత.

శివుడు: (లిల్లి వంక చూశాడు)

లిల్లి: (చిన్ననప్పు నవ్వి) డాక్టరుగారు రాలేదేమండి?

శివుడు: ఈ రోజెందుకు వస్తారు?

పంతులు: బుధవారంకదా వస్తానన్నది.

లిల్లి: (తిరుపతివంక చూడకుండానే) ఈ రోజు ఏం వారం?

పంతులు: అవునులే! మీకు వారాలు గుర్తుంటాయా? యీ రోజు మంగళవారం.

తిరుపతి: బలేవారండీ! యీ రోజు మంగళవారమా?

పంతులు: నిన్న సోమవారం అయితే యీ రోజు మంగళవారం కాదూ?

తిరుపతి: నిన్న సోమవారం అయితే కదా!

పంతులు: అదేమిదోయ్! మనం బజారెళ్ళామా కొట్లన్నీ కట్టేసున్నావా - ఏ రోజు చెప్పు.

తిరుపతి: ఆదివారం.

పంతులు: అది మొన్న - నిన్న సోమవారం (అందరూ నవ్వారు) నవ్వుతారేం! నవ్వుతే సరిపోయిందా చెప్పండి కాదని —

లిల్లి: పంతులుగారూ! కొట్టు కట్టేసేది ఆదివారం అన్నది నిజమే. ఆదివారం తరువాత సోమవారం - సోమవారం తరువాత - మంగళవారం - అంతా నిజమే కాని ఆ ఆదివారం ఎప్పుడైందో రేలందే.

శిష్యుడు: శనివారం తరువాతే! (అందరూ నవ్వారు)

పంతులు: నవ్వేరు సరే. ఇంతకూ యీ రోజు ఏం వారం అంటారు?

తిరుపతి: దారానికేం గాని తేదీ చెప్పండి పోనీ...

పంతులు: ఏమిటోయ్! గవర్నమెంటుద్యోగిని నారా నీరా పరీక్ష: శనివారం వద్దెనిమిది. ఆదివారం పందొమ్మిది. సోమవారం యిరవై - మంగళవారం ఇరవై ఒకటి. ఈ రోజు మంగళవారం ఇరవై ఒకటి.

తిరుపతి: ఏదీనట్లుంది.

పంతులు: ఇదిగో అబ్బాయ్! తొందరపడకు. ఈ రోజు ఇరవై ఒకటియితే వద్దెనిమిది మిదారం అయిందో చూడు.

లిల్లి: ఈ రోజు ఏ వారమో రేలందే?

పంతులు: పోనీ వద్దెనిమిది శనివారం అయితే ఈ రోజు ఏం వారమో చూడు!

తిరుపతి: పంతులుగారూ! అన్నీ అయితే అయితే అంటున్నారు. అయితే ఏదా.

పంతులు: అలా అనుకుంటే అన్నీ అంతే. శనివారం శనివారమే ఎందుక్కాదా. శుక్రవారం అంటే కొడుతుందా? తిడుతుందా? - అందరం ఏదో ఒకటి అనుకొని దానిమీద ఆధారపడి జరుపుకుంటాం గాని లేకుంటే నాలుకలే ఎందుక్కావాలి? చేయొందు కనకూడదు? అంతా దేవులు వేస్తారు. అందులో నాతో.

బూట్ల చప్పడు వినిపించింది. తిరిగి చూశారు. డాక్టరు వచ్చాడు.

శివయ్య: ండి! డాక్టరు! రండి!

పంతులు: నమస్కారం సార్!

డాక్టరు: గుడ్ మార్నింగ్!

లిల్లి: (ఎదురుగా వెళ్ళి బాగ్ తీసుకొచ్చి బల్లమీద పెట్టింది)

డాక్టరు: ఊ. ఎలా వున్నావ్?

తిరుపతి: కనక యీ రోజు బుధవారం —

పంతులు: ఏం గనక!

తిరుపతి: డాక్టరుగారు వచ్చారు గనక!

పంతులు: డాక్టరుగారు వస్తే మంగళవారం బుధవారం అవుతుందా? ఎవరేమన్నా యీ రోజు మంగళవారమే. మంగళవారమని నేను క్షవరం చూచా మానేస్తే.

తిరుపతి: మీరు క్షవరం మానేస్తే మంగళవార మవుతుందా?

డాక్టరు: ఏమిటయ్యా! మీ తగాదా?

పంతులు: డాక్టరుగారూ! ఒక్కటేమాట చెప్పండి. యీ రోజు ఏం వారం?

డాక్టరు: గురువారం.

పంతులు: గురువారం: మీరు ఏ వారం పస్తానన్నది?

డాక్టరు: గురువారమే. (లిల్లి పక్కన నవ్వింది. శివయ్య నవ్వాడు)

పంతులు: ఏదైతేఏంటే - మనం మనుష్యులం ఏర్పరుచుకున్నచేగాని యీ వారాలూ రేడీలు ఏదనుకుంటే అదే -

డాక్టరు: (ఇంతవరకూ శివయ్యను పరీక్ష చేస్తున్నాడు) ఊ! రైట్! ఈ రోజు శివయ్యని కాస్త నడిపించబోతున్నాను.

పంతులు: ఈరోజూ? డాక్టరుగారూ! కాస్త తిది వారం వర్జం చూసి మరీ.

లిల్లి: అంతా మనం మనుష్యులం ఏర్పరుచుకున్నదే వదండీ! ఏదనుకుంటే అదే. (శివయ్య - డాక్టరు - తిరుపతి - నవ్వారు)

డాక్టరు: ఊ! ఏం ఫరవాలేదు. శివయ్య అదృష్టవంతుడు. కాకుంటే ఆరు నెలలవుతుందనుకొన్నది. మూడు నెలల్లో మంత బాగైందంటే (లిల్లి వంక చూశాడు.)

లిల్లి: డాక్టరుగారి చేతివలుప.

డాక్టరు: కాదు. నీ నర్సింగు మహిమ.

శివుడు: అవును డాక్టర్! అవును. అంతా లిల్లి మహిమే.

డాక్టరు: అలాగని నాకు ఫీజెక్సొడతాపేమో? (అందరూ నవ్వారు) ఊ! ఊ! కాని - ఏదీ శివయ్య - మెల్లగా లేచి నిలబడు చూద్దాం. (లిల్లి వూత కర్ర లిచ్చింది. మెల్లగా లేస్తున్నాడు. లిల్లి పట్టుకోబోయింది.) నువ్వురుకో అమ్మా! (శివయ్య లేచి నుంచున్నాడు) ఊ! ఏదీ కాస్త కాళ్ళు నేలమీద మోపి, రెండడుగులు వెయ్యి.

శివుడు: రెండడుగులే!

డాక్టరు: ట్రైచెయ్యి - లేకుంటే అలాగే కుంటివాడవయిపోతావు. మెల్లగా అలవాటు చెయ్యాలి. కమాన్!

శివుడు: (రెండడుగులు వేశాడు)

డాక్టరు: ఎలావుంది?

శివుడు: ఓ యస్! ఏం ఫర్వాలేదు డాక్టర్! ఇప్పుడు పరుగెత్తమన్నా సరే.

డాక్టర్: కొంపతీసి అంతపని చేస్తావేమో మళ్లా మొదటికొస్తుంది.

శివుడు: (లిల్లి పంక చూశాడు. లిల్లికి పట్టరాని ఆనందం)

డాక్టరు: ఇంతలా లిల్లి నా మాట నోదించింది. ఊఁ ఆడవాళ్ళ చెయ్యి ఎంతటి వింతలన్నా చేస్తుంది.

లిల్లి: అందులో నా చెయ్యి చుఖ్యంగా - నా చేతిలో ఏవో కొండలున్నాయట.

శివుడు: కొండలా?:

లిల్లి: అవే మౌంటన్స్ అంటారు, సామూద్రికశాస్త్రంలో అవి.

తిరుపతి: అవి అందరి చేతుల్లోనూ వుంటాయి.

లిల్లి: అది అందరికీ తెలుసు - మీరేం చెప్పక్కర్లేదు. నా చేతిలో చుంచి నర్సయే మౌంటన్స్ ఏవో వున్నాయట.

డాక్టరు: అఁ. ఏదో పారమౌంటు - మనకెందుకులే - ఇప్పుడు మరోపని చెయ్యాలి. ఎండ వుండగానే శివయ్యను రాప్పేపు అలా తోటలోకి తీసుకెళ్ళాలి. ఓ అరగంట తిప్పాలి. ఎండ కన్నెరెక్కుండా మరీ పాలిపోయాడు - ఏదీ తలగడలు మరిరెండు.

లిల్లి: (తోపుడుబండిలో మరి రెండు తలగడలు చేసింది.)

డాక్టరు: ఊఁ, చాలు - ఇక తీసుకెళ్ళమూ: ఆడవాళ్ళచెయ్యి తగిలితే బండి సాఫీగా తాపీగా నడుస్తుంది. గో ఆన్ పంతులుగారూ: మీరూ వెళ్ళండి, శివయ్యకు రాస్త కబుర్లు చెప్పండి.

పంతులు: వాళ్ళిద్దరిమధ్య నేనెందుకు?

డాక్టరు: అవసరం గనకనే చెబుతున్నాను.

తిరుపతి: వెళ్దాం రండి.

డాక్టరు: తిరుపతి! నువ్వుండు. పంతుల్ని వెళ్ళి.

పంతులు: సరే నువ్వుండవోయ్! డాక్టరుకు సీతో ఏదో వస్తుంది.

డాక్టరు: పంతులుగారూ: ఇంత వయసై నా మీకింకా ఆ పక్రబుద్ధి పోలేదే! వెళ్ళండి. (లిల్లి బండితోనుకు వెళ్ళింది. పంతులు వెళ్ళాడు. డాక్టరు వాకిలిదారా వెళ్ళి అలా నిలబడ్డాడు.) తిరుపతి:

తిరుపతి: డాక్టర్:

డాక్టరు: నువ్వు పూరికి వెళ్తున్నావని విన్నాను.

తిరుపతి: అవును డాక్టర్! శివయ్యకు నయమైపోయింది. ఇక తప్పకవెళ్తాను.

డాక్టరు: లిల్లీని కూడా తీసుకువెళ్ళు.

తిరుపతి: డాక్టరు: ఏమన్నారు?

డాక్టరు: (సరైన తిరిగి) లిల్లీనికూడా తీసుకు వెళ్ళమన్నాను.

తిరుపతి: డాక్టర్:

డాక్టరు: తిరుపతి: ఆడదాన్ని మోసం చెయ్యడం సులభం. కాని వైద్యశాస్త్రాన్ని..
డాక్టరును మోసం చెయ్యలేవు.

తిరుపతి: డాక్టర్: మీ అభిప్రాయం?

డాక్టరు: లిల్లీ మొన్న నా హాస్పిటల్‌కు వచ్చింది. సుస్తీగావుందని. పరీక్షచేశాను.
ఫలితం ఆమెతో చెప్పలేకపోయాను. సీతో చెప్తున్నా ఎందుకంటావా? ఆ బిడ్డ
సీ బిడ్డ.

తిరుపతి: ఆ: (భయంకర నిశ్శబ్దం)

డాక్టరు: నేనూహించాను. నిజంకూడా అంటే -

తిరుపతి: డాక్టర్:

డాక్టరు: అప్పటినుంచీ ఆలోచిస్తున్నాను. ఏమిటో తెలుసా? మీరు చేసింది పాపమా?
పుణ్యమా? అని కాదు. మిమ్మల్ని ఎలా శిక్షించాలని కాదు. శివయ్య ఏమవు
కాదని, లిల్లీ ఏం చేసుకుంటుందోనని - యీ ప్రమాదం తప్పించటం ఎలాగా?
అని. నా అంతరాత్మ అంగీకరించదు. అందుకే సీతో చెప్తున్నాను. సీ యిష్టం-
ఇది అంతా సీ చేరుల్లోవుంది. అటు లిల్లీ యిటు శివయ్య ఇద్దర్నీ కాపాడాలి.
ఏంచేస్తావో చెయ్యి. కాని చేసేదేదో త్వరగా చెయ్యాలి.

తిరుపతి: డాక్టర్: డాక్టర్!! (ఏడుస్తున్నాడు.)

డాక్టరు: నువ్వు కాదు ఏడవవలసింది. ఇది ఏనాటికైనా బైటపడవలసిందే. ప్రకృతిని
నువ్వావలేవు. లిల్లీకి యీరోజు ముందు ప్రాసిస్తానన్నాను. అడుగుతుంది.
అడిగితే ఏం చెప్పమంటావు. ముందు లిల్లీకి చెప్పాలా? శివయ్యకు చెప్పాలా?
ఏం చెయ్యమంటావు. నువ్వేం చేస్తావో చెప్పు:

తిరుపతి: డాక్టర్: డాక్టర్: నా కూపిరాట్టంలేదు. నాక్కాస్త పైమివ్వండి. ఆలో
చించుకోనివ్వండి.

డాక్టరు: అడ్డుదాగేవీ ఆలోచించకూ:

తిరుపతి: లేదు డాక్టర్: లేదు. (ఇంతలో లిల్లీ వచ్చింది.)

లిల్లీ: (తిన్నగా శివయ్య గదిలోకి వెళ్ళింది.)

డాక్టరు: ప్రస్తుతానికి నేను తప్పించుకుంటాను. కాని త్వరగా ఈ రోజులోగా తేల్చు.

(వీపు తట్టి) ఇలాంటి సమయాల్లోనే గుండె నిబ్బరం కావాలి. (వెళ్ళాడు)

లిల్లి: (గదిలో దొక్కొంటుంది. అది తిరుపతి గుండెల్లో గునపాల పోటుల్లా గుచ్చుకుంటోంది. కాస్తేవటికి లిల్లి వచ్చింది. లిన్నగా బైటకువెళ్తుంది.)

తిరుపతి: (గద్గదకంఠంతోనే పొడిదగ్గు దగ్గుడు)

లిల్లి: (ఆగింది)

తిరుపతి: ఒక్కమాట చాలా ముఖ్యమయింది.

లిల్లి: ఎవరికి ముఖ్యం?

తిరుపతి: నాకూ మీకూ వివర్యకు -

లిల్లి: మాకు ముఖ్యమయింది మాకు తెలుసు.

తిరుపతి: తెలియదు. ఇప్పుడే డాక్టరు చెప్పారు.

లిల్లి: డాక్టరా? వారికేమైనా.....

తిరుపతి: అదేంరాదు, మొన్నమీరు డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళారట.

లిల్లి: వెళ్లే?

తిరుపతి: వంట్లో బాగోలేదన్నారట.

లిల్లి: ఆఁ. ఏదో రాస్త మగతగా వుంటే —

తిరుపతి: అదే లిల్లి! అదే! నువ్వు...నువ్వు....తల్లివి కాబోతున్నావు.

లిల్లి: (ఆఁ వూ. అనలేదు. నోట మాటలేదు. శాపగ్రస్తలాగా రాయయిపోయింది.)

తిరుపతి: (ఆమె అవస్థ గ్రహించాడు. ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు. 'లిల్లి' 'లిల్లి' అని ఒక్క అడుగు ముందుకు వెళ్ళాడు గాని ఆమెను సమీపించలేక పోయాడు. మనిషి అటూ యిటూ వూగిపోయాడు. కన్నీరు ధారగా ప్రవహిస్తూంది. లిల్లి చేతుల్లోవున్న పుస్తకాలు జారిపోయాయి. 'అమ్మా!' అంటూ అలాగే నరికిన అరటిచెట్టులా కూలిపోయింది.

తిరుపతి: లిల్లి! జరిగిందేదో జరిగింది. నాకు తెలుసు నీ బాధ - నీ పరిస్థితి నాకు తెలుసు. కానీ - కానీ - ఇప్పు డేంచెయ్యాలి, ఆలోచించు లిల్లి - ఏం చెయ్యాలి. ఆలోచించు లిల్లి - ఏం చెయ్యాలి!

లిల్లి: ఏంచెయ్యాలి? (తనలోతానే గొణుక్కున్నది)

తిరుపతి: ఏదోఒకటి చేయాలి.

లిల్లి: మగాళ్ళు పాపాలుచేస్తే ఎప్పుడో అనుభవిస్తారేమో - మా పాపాలు వెంటనే బయటపడతాయి. చుమ్మర్చి వెంటాడతాయి.

తిరుపతి: లిల్లీ!

లిల్లీ: నన్నలా పిలవకు - ఆ పిలుపే యీ పాపానికి కారణం - ఆ పిలుపే నన్నీ ఆపేకానికి బలిచేసింది. ఎంతో ప్రయత్నించాను నిన్ను తప్పించుకోవాలని. నిన్ను తిట్టాను. అకారణంగా కోప్పడ్డాను. అనర్హించుకొన్నాను. నిన్ను వెళ్ళగొట్టాలనుకున్నాను. కాని పీయకాలేదు. ఎంతదూరం కాదాలను పున్నానో అంత దగ్గర వదులున్నానని తెలుసుకోలేకపోయాను. అయిపోయింది. జీవితంలో చేయకూడదనుకున్న పని - స్వేచ్ఛగా చున్నచుడే చేయని పని - పెళ్ళయి - ఒకరి పెళ్ళామై చేశాను.

తిరుపతి: జరిగిపోయిందనుకొని ఏం లాభం?

లిల్లీ: జరగాల్సింది అనుకోలేకున్నాను. ఆలోచించలేకున్నాను గనుక జరిగింది. కళ్ళ ఎదుట భయంకరంగా కనిపిస్తూంది కనక! జరిగిందనుకుని ఏమిస్తే బరువు తగ్గుతుందేమోనని....

తిరుపతి: బరువు తగ్గించుకోవడం కాదు. ప్రమాదం తప్పించాలి ఎలా అయినా భవయ్యను కాపాడాలి.

లిల్లీ: ఇది తెలిస్తే ఆయనేమవుతారు?

తిరుపతి: నిన్నేం చేస్తాడో?

లిల్లీ: నన్నేం చేసినా ఫరవాలేదు.

తిరుపతి: సీలో యింకొక ప్రాణం పెరుగుతూంది.

లిల్లీ: ప్రాణం కాదు పాపం.

తిరుపతి: పాపం పునది. ఆ పాపది కాదు.

లిల్లీ: ఎవరిదై చేనేం? పాపం ఎవరిదై చేనేం - పాపం పాపమే! పాపం పాపమే!
(బిగ్గరగా అరిచింది)

తిరుపతి: శ్! అరవకు.

లిల్లీ: అరచినా తరుగని పాపం యిది. ఏం చేయాలి? ఏం చేయాలి?:
(ఉన్నట్లుండి మనిషి నిశ్చలమైంది) నేను వెళ్తున్నాను.

తిరుపతి: ఎక్కడికి?

లిల్లీ: వెళ్ళలేను! ఎలా వెళ్తాను? నేను వెళ్తే ఆయన కెవరున్నారు? ఆయనైవరు చూసుకుంటారు? ఒక్క రాత్రి చేసిన పాపంకోసం మూడు నెలలుగా ముడి వేసుకున్న బంధం ఎలా తెంచుకోను? ఈనాడు నీ మీద నాకే బంధమూ లేదు.

ఏ పాశమూ లేదు. అన్నీ తెంచుకున్నాను. కాని యీ పాపాన్ని తప్పించుకో లేను, ఏం చెయ్యాలి? నేను వెళ్తే ఆయన ఏమవుతారు?

తిరుపతి: ఉంటే ఏమవుతాడు?

రిల్లీ: అవును! అదీ నిజమే!:

తిరుపతి: బయల్దేరు వెళ్దాం.

రిల్లీ: సీతోనా: అసాధ్యం! అసంభవం! సీమీద నాకెలాంటి మమకారం లేదు.

తిరుపతి: ఉండనీ, వుండాలనీ కాదు. సీ కెవరున్నారు?

రిల్లీ: అవును! నా పెండ్లా లేరు. నువ్వే మిగిలావు. చచ్చిపోకున్నా నువ్వే మిగిలావు. ప్రేమపాశం కాకపోయినా యీ పెనుపాపం మనల్ని బంధించేసింది. అబ్బా! నిన్ను ప్రేమించానే అప్పుడా ప్రేమ మనలను బంధించలేక పోయిందే - ఇప్పుడీ పాపమూ మనల్ని దంపతుల్ని చేయాలి .. తప్పుచేసి మనం తల్లిదండ్రులం కావాలా? ఇదా యిన్నాళ్ళ నా పవిత్ర జీవితానికి ఫలితం:

తిరుపతి: వేరే గత్యంతరం లేదు రిల్లీ!

రిల్లీ: అవును. నువ్వే నాకు దిక్కు. వెళ్దాం. కాని లోకం ఏమనుకుంటుంది? కాదు. ఆయనేమనుకుంటారు? ఈ మూడు నెలలు మనం ఆయన కన్ను కప్పి నాటకమాడామనుకుంటారు. ఘోరం! అన్యాయం! అబద్ధం! ఆ ఒక్క రాత్రి చేసిన తప్పు ఎంత కాలం అలుముకుంటుంది? ఎంత కాలం అల్లుకుంటోంది? నిజం చెప్పినా ఎవరు నమ్ముతారు? ఈ మూడు నెలలు - నాకు తెలీదు - ఆయన నన్నెలా చూసుకున్నారో - ఎంతగా ప్రేమించారో - ఎంత పవిత్రంగా ప్రణాంతంగా ఈ మూడు నెలలా గడిపామో! ఆయన నా మనసును కాదు - నన్ను - నా అంతరాత్మను - తనదిగా చేసుకున్నారు. అంత అమాయక అనురాగాన్ని ధ్వంసం చేసి నే నిక్కడ ఉండగలనా? ఉండలేను! వెళ్ళాలి. ఈ యిల్లు అపవిత్రం చేయలేను. వెళ్ళాలి - (తోటలో వెళ్ళి)

శివయ్య: రిల్లీ! ఏమిటి ఆలస్యం? ఏం చేస్తున్నావు? రిల్లీ! రిల్లీ!:

తిరుపతి: శివయ్య వస్తున్నాడు.

రిల్లీ: (పలుకలేదు)

శివయ్య: (గబగబా బండి తోసుకుంటూ వచ్చాడు.) రిల్లీ! తిరుపతితో మాట్లాడుతున్నావా? అదేదో ఆక్కడే మాట్లాడకూడదు! నేనూ వినేవాడిని. ఏమిటి తిరుపతి! ఏం చేస్తూంది రిల్లీ? (తిరుపతి ఏమీ అనలేక వెళ్ళాడు.)

శివుడు: తిరుపతి! ఏమిటోయ్! - అలా వెళ్తున్నావు? లిల్లీ! తిరుపతేమిటి అలా వెళ్తున్నాడు? నువ్వేమన్నా అన్నావా?

లిల్లీ: వెళ్ళనీయండి.

శివుడు: అదేమిటి లిల్లీ! వాడంటే నాకు ప్రాణం. చిడ్డలా చూసుకుంటున్నానే వాణ్ణి. వాడిలా మాట్లాడకుండా వెళ్తాడా? నేనేం చేశానని: వాడికేమాత్రమన్నా అభిమానం వుందా నా మీద?

లిల్లీ: అభిమానం కృతజ్ఞత లేనివాళ్ళ నలా చదిలేయాలి.

శివుడు: ఇంతకూ ఏం జరిగింది లిల్లీ!?

లిల్లీ: అన్యాయం జరిగింది.

శివుడు: ఎవరికి?

లిల్లీ: నీకు.

శివుడు: అబ్బ! ఏమిటో చెప్పు లిల్లీ!?

లిల్లీ: చెప్తాను. కానీ అది విని మీ రాగలేరు.

శివుడు: ఏం? ఏమవుతాను!?

లిల్లీ: పిచ్చెత్తిపోతారు.

శివుడు: అయి!

లిల్లీ: ఆశంకలో హత్యలు ఆత్మహత్యలు జరగవచ్చు.

శివుడు: లిల్లీ: నన్ను కంఠాట పెడుతున్నావు.

లిల్లీ: లేదు. నిజం పడుగులాంటిది. బలహీనులు అబద్ధాలతో బ్రతకటం మంచిది. నిజం చెప్పటానికి.... చెప్పిన నిజాన్ని స్వీకరించటానికి గుండె నిచ్చిరం కావాలి. అదే మీకు కలగజేస్తున్నాను.

శివుడు: లిల్లీ! ఇంతకూ.... ..

లిల్లీ: నన్ను చెప్పనివ్వండి. నా గుండె బరువు తగ్గిపోతుంది. నన్ను గురించి ఆ తరువాత మీ రనుకునేది ఎటూ అనుకుంటారు. దాంతో నాకు ప్రయోయం లేదు - వెళ్ళిపోయేదాన్ని నిజం చెప్పి వెళ్తాను.

శివుడు: లిల్లీ! నువ్వు వెళ్తున్నావా!?

లిల్లీ: అవును. ఇంకెక్కడో సుఖపడటానికి రాదు. ఇక్కడ బాధపడుతున్నానని కాదు. నా జీవితంలో ఎన్నడూ పొందని పొందబోని సుఖం అనందం ఇక్కడ పొందాను.

శివుడు: మరెందుకు లిల్లీ వెళ్ళడం!?

లిల్లీ: అదే చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. నేను చెప్పకపోయినా మీ తెలుగు తెలుస్తుంది. కానీ నిజం కొంతవరకే తెలుస్తుంది. అందుకే నేను చెబుతున్నాను. ఇందులో తప్పంలా నాదేనని వప్పుకోలేను. ఇతరుల సత్తిన పేయనూ లేను. ఎవరి తప్పయితేనేం? జరిగిపోయింది.

శివుడు: అబ్బ లిల్లీ! ఎందుకు నన్నిలా చంపుతావు? చెప్పు అదేమిటో చెప్పు త్వరగా చెప్పు.

లిల్లీ: చెప్తాను వినండి! నేను తల్లిని కాదోటన్నాను.

శివుడు: లిల్లీ!

లిల్లీ: ఆ పుట్టబోయే ఎడ్డ మీది కాదు.

శివుడు: లిల్లీ! ఎవరిదా విడ్డ? ఎవరిది?!

లిల్లీ: నా పాపఫలం.

శివుడు: కాదు - చెప్పు - ఎవడు వాడు? ఎవరిదా విడ్డ?

లిల్లీ: తిరుపతిది.

శివుడు: ఆ లిల్లీ! (వెక్రికేక పేశాడు. వూలకర్ర పైకెత్తాడు. కొట్టబోయాడు. కాని చేతులాడలేదు. “లిల్లీ!” అంటూ దింపేశాడు.)

లిల్లీ: మీరు రాబట్టి కొట్టలేకపోయారు - అది మీ మంచితనం!

శివుడు: లిల్లీ! నిజమా? నువ్వు చెప్పింది నిజమా? అబద్ధం....అబద్ధం కదూ.....?

చెప్పు లిల్లీ...అబద్ధం అని చెప్పు లిల్లీ!

లిల్లీ: అమాయకమైన మీ అనురాగానికి జోహార్లు. నిజాన్ని అబద్ధంగా చెప్పడంకాదు.

అనుకోగలిగిన నా కి అవస్థ లేదు. నేను చెప్పింది అక్షరాలా నిజం.

శివయ్య: నిజమా! నిజంగా నిజమా!? నువ్వు తిరుపతిని ప్రేమిస్తున్నావా?!

లిల్లీ: లేదు.

శివుడు: తిరుపతి నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడా?

లిల్లీ: లేదు.

శివుడు: చురలా జరిగిందీ పాపం!?

లిల్లీ: ఆచేంరో? జరిగింది. ఒక సంవత్సరం జరిగింది. పెళ్ళికి ప్రేమకూ మధ్య

పెనుగులాడుతున్న బలహీన దశలో జరిగిపోయింది. ఆ రాత్రి - ఆ ఒక్క

రాత్రి - నేను యీ యింటి కొచ్చిన రాత్రి - చున పెళ్ళయిన రాత్రి.

శివుడు: ఆ రాత్రా? ఆ మొట్టమొదటి రాత్రా?!

లిల్లి: అవును. అదే నా పాపము కాశరాద్రయింది. ఆ వెన్నెలరాత్రే నన్ను చీకట్లోకి తరిమింది. అంతే - ఆ తరువాత నేనేమీ ఎరుగను. అంతా చంపుకున్నాను. మీదాన నయ్యాను. మీ పరిచర్యలోనే నా సుఖం నా ఆనందం వెతుక్కున్నాను. వచ్చాత్తాపం పాపాన్ని పరిహరిస్తుందనుకున్నాను. కాని రాత్రి....

శివుడు: అబద్ధం! అంతా అబద్ధం!!.. నువ్వు నన్నీ మూడు నెలలు మోసం చేశావు. నా కళ్ళు కప్పి యీ కుళ్ళలో బిరికించావు.

లిల్లి: లేదు. లేనేలేదు. ఇంత భయంకరమైన నిజం చెప్పి ఆ స్వల్ప అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. కాకుంటే నేను చేసిన మహాపాపం చురొకటి ఉంది. ఇంత ద్రోహం చేసి ఉన్నాళ్ళా యీ ఇంటి ఇల్లాలిగా ఉన్నాను. మీ భార్యగా బ్రతికాను. ఏదో పాపం. ఏదో బంధం నన్ను పట్టి ఆపింది. మీ సాన్నిధ్యంలో మీ సేవలో చేసిన పాపం జ్ఞాన చేసుకోవచ్చిన ఆశేమో బహుశా! ఏదైతేనేం - ఇదంతా ఎవరూ నమ్మరు. పోనీండి! ఇంతకాలం మీరు సేవ చేసింది మీ భార్య కాదు. బ్రతుకుదెరువు కోసం చచ్చిన ఒక నర్సు అనుకోండి మరచిపోండి. వెళ్తున్నాను.

శివుడు: ఎక్కడికి నువ్వు వెళ్ళేది. వాడితో ఆ తిరుపతితోనా?!

లిల్లి: చేరే గత్యంతరం లేదు. కెలచ్చ. (వెళ్ళబోయింది.)

శివుడు: అగు! వ్యభిచారియీ! రాక్షసి! నిన్ను వెళ్ళనివ్వను. నువ్వు వెళ్ళటానికి వీలు లేదు. నువ్వు వాడి నిడ్డ తల్లివి కావచ్చు - కాని నా భార్యవు - నిన్ను ప్రాణాలతో బయటకు పోనివ్వను - ఈ అవమానాన్ని లోకం అంతా చాటనివ్వను. (మొట్టమొదటే లిల్లిని ఒక్క తోపు తోశాడు. లిల్లి వెళ్ళి తుపాకీ మీద పడింది. ఆ తరువాత ఆపేశంతో అరుస్తూ వూరకర్రల మీద లేచి తడబడితూ ఆమె వైపు వస్తున్నాడు.)

లిల్లి: అయ్యయ్యో! జాగ్రత్త! మీరు జాగ్రత్త. పడిపోతారు.

శివుడు: నిలు. దూరంగా నిలు. నన్ను ముట్టుకోకు. పాపీ! ద్రోహి! కులటా!! నిన్ను....

నిన్ను... (తుపాకీ తీశాడు - విరిచాడు. తూటాలు దట్టిస్తూ) ఎదలకు. కడిలావా తల పగలగొట్టేస్తాను.

లిల్లి: వద్దండీ! వద్దు. అంత ఆభయార్థం చెయ్యొద్దు - నా కోసం కాదు. నాలో ఉన్న పాప కోసమూ కాదు - మీ కోసం - ఈ పతిత కోసం మీరు హంతకులు కావద్దు మీరు చల్లగా ఉంచండి.

శివుడు: నిలు రాక్షసి! నిలు (తుపాకీ ఎక్కుపెట్టాడు)

లిల్లి: (ఆగింది. చిక్కలంగా నిలబడింది) చంపండి! ఒకప్పుడు యిదే తుపాకీతో నన్ను నేను చంపుకోవాలనుకున్నాను కాని నాకు శక్తి చాలలేదు చంపండి.

శివుడు: (తుపాకీ గురి పెట్టాడు. ట్రిగ్గర్ నొక్కబోతున్నాడు.)

తిరుపతి: శివుడా! (అమాంతం శివుడి మీదకు దూకాడు. తుపాకీ 'థాం' అని పేరింది. కాని గురి తప్పింది. తిరుపతి తుపాకీ లాక్కోవాలని ప్రయత్నించాడు. కాని ఆచార్య రప్పించబోయి పదిపోయాడు. తిరుపతి మీదకు వెళ్ళబోగా నాయర్ పట్టుకున్నాడు. 'ద్రోహీ! ముందు నిన్ను....నిన్ను' అంటూ తుపాకీ తిరుపతికి ఎక్కుపెట్టాడు కాని ఆ ప్రయత్నంలో పడిపోయాడు. 'ఏమండీ! - పూర్కోండి!' అంటూ పట్టుకోబోయింది లిల్లి. మృకు తోసే కాదు - 'తిరుపతి! తిన్న యింటికే కన్నం చేసే కృతఘ్నుడా!' అని పడిపోబోగా లిల్లి చచ్చింది. ఆమెను విదరిస్తూ)

శివుడు: ఆగు ఘాతకీ ఆగు! దగ్గరకు రాకు. నన్ను రాకకు. నిన్ను చంపి నీ శవాన్ని తాకుతాను. అరే! (అంటూ ఆయా సాయంతో లేచాడు. తుపాకీ మళ్ళీ ఎత్తాడు.)

ఆయా: ఆగండి! (అంటూ ముందుకు వచ్చింది. రిల్లి కడ్డంగా నిలబడింది.)

శివుడు: ఆయా లే, అడ్డులే.

(పంతులు వెచ్చాడు. దృశ్యాన్ని చూచి నిలబడిపోయాడు)

ఆయా లే: - అడ్డులే!:

ఆయా: వీలేదు:

శివుడు: ఆయా! నువ్వు నా పుష్ప తిన్నావు.

ఆయా: అంతమాత్రాన తప్పు ఒప్పు తెలుసుకోలేనంత మూర్ఖురాలను రానక్కర్లేదు.

శివుడు: ఆయా! రిల్లి....కాదు ఆ రాక్షసి చేసింది తప్పు. కాదు, పాపం; ద్రోహం.

ఆయా: ఎవరికి ద్రోహం?

శివుడు: కట్టుకున్న భర్తకు నాకు ద్రోహం చేసింది.

ఆయా: మీరామె భర్త కాదు.

శివుడు: ఆయా:

లిల్లి: ఆయా!

ఆయా: అవును. ఆయన నీ భర్త కాదు.

లిల్లి: ఆయా! (కోపంతో చెంపమీద కొట్టింది.)

శివుడు: (—చన్నట్టుండి ‘గొల్లమన్నాడు’ పసిబిడ్డలా టోపిటుని ఏడుస్తున్నాడు. అందరూ తెల్లబోయిచూశారు. ఒక్క ఉణంలో ఏడుపాగిపోయింది. కన్నీళ్ళు పడుచుకున్నాడు. ముఖం ఎర్రబడింది. లేచాడు. ఏదో దృఢనిశ్చయంతో తిరుపతి లిల్లిపంక వెళ్ళాడు —)

ఆగండి: మీరు వెళ్ళడానికి వీలేదు. మిమ్మల్ని వెళ్ళనివ్వను. ఇల్లు కదిల నివ్వను. ఉండండి ఇక్కడే ఉండండి. (అంటూ గబగబా తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. అందరూ ఏమీ అర్థంగాక అయోమయంగా చూశారు. లిల్లి కేదో అనుమానంచేసింది: అందరిముఖాలూ ఒక్కసారి చూసింది. ఏం తోచిందో గబగబా శివయ్య గదివైపు వెళ్ళబోయింది.)

తిరుపతి: లిల్లి: (ఆమె నాపబోయాడు)

లిల్లి: ఉండండి: (లిల్లి విదలించుకు వెళ్ళింది. ఆమె గదిలోకి వెళ్ళడమే తడవు “ఛం” అని శబ్దం. మరుక్షణమే కెవ్వుమని కేక. అందరూ పరుగుగా లోపలికి వెళ్ళారు. ఒక్కసారి గొల్లమన్నారు. తర్వాత అంతా నిశ్శబ్దం. రాసేపటికి తిరుపతి నోట్లో గుడ్డకుక్కుకొని ఏడుస్తూ వచ్చాడు. గోడకు చాచిగిలబడి ఏడుస్తున్నాడు. ఇంకాసేపటికి ఆయా లిల్లిని తీసుకొచ్చింది. ఆమె ఏడవటంలేదు; శిలావ్రతిమలావుంది. ఆయా ఆమెను సోఫాలో చూచుండ బెట్టింది. ఒక్కన తాను కూచుంది. తిరుపతి నిలుచున్న పక్కనే తోపుడుబండి వుంది. తిరుపతి దుఃఖావేశంలో లిల్లిని చూసి అటు తిరగటంలో అతనికాలు తగిలించాబండికి, బండి కదిలింది. లిల్లి ముందువెళ్ళి నిలబడింది. లిల్లి దాన్ని చూసింది. గొల్లమంది. ఆయా ఆమెను గుండెలకు హత్తుకుంది. పంతులు మెల్లగా వచ్చాడు. చేతిలో కాగితాలున్నాయ్; తిరుపతి దగ్గర కొచ్చాడు -)

పంతులు: తిరుపతీ! ఇదుగో! శివుడు వీలునామా: (తిరుపతి దాన్ని తీసుకోలేదు) (దాన్ని అక్కడే పడేశాడు.)

ఆస్తికి వారసుడు కావాలని కోరుకున్నట్ట - అతని కోరిక తీరిందట - మనవడికి ఆస్తి అంతా రాసిచ్చాడు పాపం! (పంతులు లాంటివాడు కూడా కన్నీరు పెట్టాడు. కాగితాలు గాలికెగిరి పోతున్నా ఎవరూ గమనించలేదు.)

తెర జాలిగా జారింది. అంతే!

అయిపోయింది



